

Diversity in art contest

Een voorstel om een kunstwedstrijd te organiseren rond het thema diversiteit werd door de commissie D&I van de Faculteit Bio-ir. wetenschappen in januari gelanceerd. Kunstenaars (staf en studenten) verkregen een canvas en konden hun creativiteit op het doek uitwerken. Doel is om het afstandelijke van de kale muren binnen FBW weg te werken en met een aantal eigen werken van collega's en studenten een huiselijke sfeer te creëren om zo het welzijn van staf en studenten te bewerkstelligen.

Het resultaat is een inspirerende tentoonstelling die mag gezien worden. Het publiek kreeg door online voting de mogelijkheid om een beste werk te nomineren. 242 mensen brachten hun stem uit. Ook een vakjury schreef haar appreciatie neer en bracht haar stem uit. In de vakjury zetelden Marjan Doom (directeur GUM), Jacques Laperre (lid van de Kunstvrienden), Elise Dupré (afdeling Kunst, Muziek en Theater Studies en kunstcriticus Pompidou KLARA), Aurelie Daems (afdeling Kunst, Muziek en Theater Studies en voormalig redactrice kunsttijdschrift), Badra Djait (coördinator Diversiteit & Inclusie), Kurt Defrancq (cultureel adviseur UGent), Johan Van Acker (directeur De Centrale, Intercultureel centrum Gent).

Publieksprijs



DIVERSITEIT + STEUN = GEJEUN
- Babou Wallyn

Eerste prijs

De publieksprijs die met vlag en wimpel is gewonnen gaat naar "Diversiteit + Steun = Gejeun". Niet enkel het werk maar ook de titel sluiten vlekkeloos aan bij de thematiek. Door het gebruik van alle kleuren van de regenboog met een diversiteit aan mensen geeft dit werk een positieve blik. De openingen in de kleurvlakken en de omarmingen suggereren inclusie. Diversiteit gaat om schakeringen, om vrijheid, om letterlijk en figuurlijk omarmen en in de armen sluiten

The audience award that won with flying colors goes to "Diversity + Support = Gejeun." Not only the work but also the title fit the theme flawlessly. The use of all the colors of the rainbow with a diversity of people gives this work a positive outlook. The openings in the color areas and the embraces suggest inclusion. Diversity is about shades, about freedom, about embracing and embracing literally and figuratively

Tweede prijs



JAOUAD ALLOUL: Brusselaar, Kunstenaar, Auteur, Theatermaker, Zanger, Moslim, Ondernemer, Homo, Activist, Drag-Queen, Zeemeermin.

- Sarah Verbeke

Over het werk van "Jaouad Alloul" is ieder het eens: de figuur straalt kracht uit. Een vakjurylid laat optekenen: "Ik hou wel van de activistische ondertoon die in dit werk zit. Het is misschien voor mensen die Jaouad en zijn werk niet kennen, wat minder leesbaar. Desalniettemin heeft het een bijzonder originele invalshoek en geeft het een prachtige invulling van de vraagstelling. Diversiteit op verschillende vlakken worden in één persoon verenigd. Het werk is stevig geschilderd in een divers kleurenpalet". De schoonheid van het kunstwerk wordt ondersteund door de vaardigheid van de kunstenaar, terwijl de ideeën, emoties en het thema samenhangend en in evenwicht worden overgebracht zodat een betekenisvol en impactvol werk werd gecreëerd.

About the work of "Jaouad Alloul," everyone agrees: the figure exudes power. One expert juror notes, "I do like the activist undertone that is in this work. It may be a little less readable for people who are not familiar with Jaouad and his work. Nonetheless, it has a particularly original angle and beautifully fleshes out the question. Diversity in different fields are united in one person. The work is solidly painted in a diverse color palette". The beauty of the artwork is supported by the skill of the artist, while the ideas, emotions and theme are conveyed coherently and in balance so that a meaningful and impactful work was created.

Vakjury



WHERE ARE YOU FROM?

- Bram Spanoghe

Eerste prijs

In het werk "Where are you from" vallen voornamelijk de deskundigheid van de penseelvoering en het talent om een bepaalde sfeer op te roepen op. Vogels van diverse pluimage vinden elkaar op dezelfde tak in een groen, onbestemd woudlandschap. Het is een sympathieke uitbeelding. Door een leuke combinatie exotische en endemische vogelsoorten brengt het werk "a smile on your face". Met de grove borstel en een klassiek kleurgebruik is het werk technisch knap uitgewerkt. Het refereert naar mid-19de-eeuws realistische werken. Door enkele rake penseelstreken schept de kunstenaar een illusie van een dynamische, atmosferische wereld met warm licht dat op de ruggen van de vier vogels valt. Dit is het werk van een deskundige schilder met indrukwekkende details, die duidelijk talent heeft voor kleur en compositie, en die er tot slot ook in slaagt om een heldere, leesbare link te leggen met het thema 'diversiteit'. Het werk zegt in een oogopslag veel; het brengt humor en herkenning, het reflecteert en confronteert.

In the work "Where are you from" what stands out most is the expertise of brushwork and the talent to evoke a certain atmosphere. Birds of various plumage find each other on the same branch in a green, indeterminate forest landscape. It is a sympathetic portrayal. With a nice combination of exotic and endemic bird species, the work brings "a smile on your face."

With the coarse brush and a classic use of color, the work is technically handsome. It refers to mid-19th-century realist works. Through a few rakish brushstrokes, the artist creates an illusion of a dynamic, atmospheric world with warm light falling on the backs of the four birds. This is the work of an expert painter with impressive detail, who clearly has a talent for color and composition, and, finally, who also manages to make a clear, legible link to the theme of "diversity. The work says a lot at a glance; it brings humor and recognition, it reflects and confronts.



ORDINARY PEOPLE FROM AN EXTRAORDINARY WORLD

Tweede prijs - ex aequo - Tom Defoirdt

Het kunstwerk "ordinary people from an extraordinary world" beeldt op een unieke, respectvolle maar vooral ook op een humoristische manier diverse individuen uit. Het werk verbeeldt via een bijzonder perspectief diversiteit en inclusie van culturen of identiteiten. Twaalf geplooide, gekleurde tronies weerspiegelen diversiteit in kleur, in vormgeving en in gebruikte materialen. Het canvas wordt divers benut: als achtergrond voor origami van op het eerste zicht gelijkende, maar toch telkens andere uitdrukkingen. De onbestemde fysiognomie doet ons vragen stellen: "Zijn het personen? Zijn het dieren? Zijn het hybriden? Het is intrigerend en fris." Dit ogenschijnlijk eenvoudige werk bouwt verder op de rol die maskers in diverse culturen en tijdperken gehad hebben en legt op die manier een inhoudelijk interessante link met het thema 'diversiteit'. De maskers kunnen geïnterpreteerd worden als overgangsinstrumenten, als objecten die identiteiten onderdrukken of net als objecten die identiteitswisselingen mogelijk maken. De driedimensionale maskers alluderen met hun rigide lijnen en geometrische patronen naar werken uit diverse contexten en kunststromingen en schrijven zich op die manier in, in een lange traditie van beeldvorming die reflecteert op diversiteit in onze maatschappij(en).

The artwork "ordinary people from an extraordinary world" portrays diverse individuals in a unique, respectful, but above all humorous way. Through a special perspective, the work depicts diversity and inclusion of cultures or identities. Twelve folded, colored tronies reflect diversity in color, in design and in materials used. The canvas is used diversely: as a background for origami of at first sight similar, yet each time different expressions. The indefinable physiognomy makes us wonder: "Are they persons? Are they animals? Are they hybrids? It's intriguing and fresh." This seemingly simple work builds on the role that masks have had in various cultures and eras, thus providing a substantively interesting link to the theme of diversity. The masks can be interpreted as instruments of transition, as objects that suppress identities or just as objects that enable identity changes. With their rigid lines and geometric patterns, the three-dimensional masks allude to works from various contexts and art movements and thus inscribe themselves, in a long tradition of image-making that reflects on diversity in our society(s).



BURNING OUT

- Josephine Charlotte

Tweede prijs – ex aequo

Het werk "Burning out" verbeeldt de mens als deel van de diverse natuur. De persoon heeft een prachtig profiel. Het portret als een spiegel lijkt enerzijds op de uitdagingen van overwerk en mentaal welzijn te wijzen. Het werk bezit anderzijds het bijzondere vermogen om emoties zoals empathie, begrip of bezorgdheid voor milieukwesties bij de kijker op te wekken. Het brengt het gevoel van onderlinge verbondenheid tussen mens en natuur en bevordert het gevoel van verantwoordelijkheid en stewardship.

The work "Burning out" depicts man as part of diverse nature. The person has a beautiful profile. The portrait as a mirror seems to indicate, on the one hand, the challenges of overwork and mental well-being. On the other hand, the work possesses the special ability to evoke emotions such as empathy, understanding or concern for environmental issues in the viewer. It brings the sense of interconnectedness between humans and nature and promotes a sense of stewardship and responsibility.

Genomineerden



THE BOVINE HERD THAT IDENTIFIES AS DEEP SEA MICRO MAMMALS
- Jasmine De Rop

Het werk "the bovine herd that identifies as deep sea micro mammals" laat ons initieel wat fronsen, maar daagt ons uit het concept te ontdekken en te lezen. Het is conceptueel misschien één van de meer complexe werken, maar komt doordacht en matuur over.

The work "the bovine herd that identifies as deep sea micro mammals" initially makes us frown a bit, but challenges us to explore and read the concept. It is conceptually perhaps one of the more complex works, but comes across as thoughtful and mature.



COLORIZE
- Ruth Van Den Driessche

"Colorize" brengt ons verder dan een esthetische inbreng en laat de kijker twee keer nadenken. Het werk is een vorm van verbintenis zonder evidente emoties met variatie in profielen en verf. Het is een smeltkroes met aandacht voor het individuele. Diverse personages worden in profiel afgebeeld in een hedendaagse triptiek waarin de kleuren en de personages in elkaar haken maar niet tot één geheel versmelten. Een onbestemde groep mensen, met gediversifieerde achtergrond wordt samen gecapteerd en op een unieke wijze samengebracht.

"Colorize" takes us beyond aesthetic input and makes the viewer think twice. The work is a form of commitment without obvious emotions with variation in profiles and paint. It is a melting pot with attention to the individual. Several characters are depicted in profile in a contemporary triptych in which the colors and characters interlock but do not merge into one. An indeterminate group of people, from diversified backgrounds are captured together and brought together in a unique way.



NO'S - ABSORBING AND REFLECTING
- Tania Lourenço

"No's -absorbing and reflecting" reflecteert bijzonder fijn naar de thematiek diversiteit. Een knappe portrettist geeft een evenwichtige compositie van een divers publiek weer. Het zwarte gat lijkt als een open venster in een traliewerk waaruit deze mensen naar buiten willen treden.

"No's -absorbing and reflecting" reflects particularly finely on the theme of diversity. A handsome portraitist presents a balanced composition of a diverse audience. The black hole seems like an open window in a lattice from which these people want to step out.



INVLOED

- Wim Duwyn

“Invloed” is een werk in eenzelfde tonaliteit vol van schakeringen. Het bevat spiegeling en reflectie. Pas bij het langer kijken geeft het z'n subtiliteiten weer. Dit enigmatisch werk scheidt de illusie van een rivier met oeverbanken. De herkenning van een landschap wordt echter uitgedaagd door uitgepuurde vormen, een kenmerkende vlakheid en een sober kleurenpalet. Hoewel de link met het thema 'diversiteit' hier minder nadrukkelijk aanwezig is, resulteert de combinatie van verschillende technieken en texturen enerzijds, en de spanning tussen figuratie en abstractie anderzijds alsnog in een poëtisch, intrigerend werk.

"Colorize" takes us beyond aesthetic input and makes the viewer think twice. The work is a form of commitment without obvious emotions with variation in profiles and paint. It is a melting pot with attention to the individual. Several characters are depicted in profile in a contemporary triptych in which the colors and characters interlock but do not merge into one. An indeterminate group of people, from diversified backgrounds are captured together and brought together in a unique way.