



# Presentatie Beeldvorming

MIRA BRYSSINCK

# Een overzicht

- ▶ Even voorstellen
- ▶ Tytgat chocola
- ▶ Beeldvorming in de media
- ▶ Rolmodellen
- ▶ Een stap verder..
- ▶ De vragen

# Even voorstellen

- ▶ Actrice en theatermaker
- ▶ Voorliefde voor absurdisme
- ▶ Scharnierpunten tussen herkenning en bevreemding
- ▶ Projecten als Utopia en LETTER



# Tytgat Chocolat

- ▶ Hoe is dat begonnen
- ▶ Persoonlijke band met het verhaal
- ▶ Moeilijkheden tijdens het spelen
- ▶ Sterktes
- ▶ Evenwaardig aan elke andere reeks
- ▶ Bewuste narratieve en artistieke keuzes
- ▶ Het recht op fictie



# Beeldvorming in de media

- ▶ Kopzorgen: “amai” of “oeioei”
- ▶ Hoe praten we over mensen met een beperking?
- ▶ Hoe laten we hen zelf aan bod komen?
- ▶ Andere minderheidsgroepen in de media
- ▶ Kiezen voor diversiteit is een artistieke keuze

# Rolmodellen


- ▶ Zijn er rolmodellen nodig?
- ▶ Rolmodellen zonder educatief aangedragen te worden





# Een stap verder



- 
- ▶ Welke beeldvorming willen we?
  - ▶ Gelden er voor fictie andere regels?
  - ▶ Vinden we via de fictie een weg?
  - ▶ Hoe komen we tot doctor House
  - ▶ Hoe oriënteer ik mezelf in dit debat?