

BO
ZAR
ARCHI
TEC
TURE

A+

BELGISCH TIJDSCHRIFT
VOOR ARCHITECTUUR
REVUE BELGE
D'ARCHITECTURE

bob

Van Reeth

Architect

Bijzondere dank aan /
Remerciements spéciaux à /
Special thanks to

bOb van Reeth & awg architecten



© Godfried Verschaffel

Voorwoord

Sinds het seizoen 2008–2009 organiseren A+ Belgisch tijdschrift voor architectuur en het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel op regelmatige basis tentoonstellingen over toonaangevende Belgische architecten. Na Robbrecht en Daem, Laurent Ney, Pierre Hebbelinck en 51N4E werd het project opgezet om een monografische tentoonstelling en bijhorende publicatie te wijden aan de rijk gevulde carrière van bOb van Reeth. Het moment om hulde aan bOb van Reeth te brengen kwam uitgelezen: niet alleen werd de architect dit jaar 70, maar ook één van zijn recente overheidsop-

drachten, het Holocaust-museum in Mechelen, opende de deuren voor het publiek.

De overzichtstentoonstelling en het boek *bOb van Reeth – Architect* volgen het parcours van deze bekende Belgische architect als ontwerper, waarin ook de niet-gerealiseerde ontwerpen een bijzonder belang hebben. Curatoren Bart Verschaffel, Christophe Van Gerwey en Birgit Cleppe (Vakgroep Architectuur & Stedenbouw, Universiteit Gent) nodigen je uit om het buitengewone traject van een groot architect in omgekeerde volgorde te reconstrueren, van zijn meest recente werk (het Holocaustmuseum in Mechelen en de abdij van Westvleteren) tot zijn eerste studentenprojecten.

bOb van Reeth is bovendien niet enkel ontwerper: hij plaatste architectuur op de politieke agenda in Vlaanderen. Van 1999 tot 2005 was hij de allereerste Vlaams Bouwmeester – een functie die hij bepalend en gezagvol heeft ingevuld, en waarmee hij de openbare bouwcultuur in Vlaanderen in het leven heeft geroepen.

Paul Dujardin
Directeur-generaal

Préface

Depuis la saison 2008–2009, le magazine belge pour l'architecture A+ et le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles organisent régulièrement des expositions sur des architectes belges qui marquent leur époque. Après Robbrecht et Daem, Laurent Ney, Pierre Hebbelinck et 51N4E, un projet d'exposition monographique dédiée à la riche carrière de bOb Van Reeth a vu le jour, accompagnée de publications. Cet hommage à bOb Van Reeth tombe à point nommé : au-delà d'être l'année des 70 ans de l'architecte, 2013 voit également le Musée de l'Holocauste à Malines, une de ses récentes réalisations

exécutées à la demande des services publics, ouvrir ses portes au public.

Dans L'exposition et le livre 'bOb van Reeth – Architecte', qui suivent le parcours du célèbre architecte belge en tant que créateur, les projets non exécutés ont également une importance particulière. Les commissaires Bart Verschaffel, Christophe Van Gerwey et Birgit Cleppe (Département d'Architecture et d'Urbanisme, Université de Gand) vous invitent à retracer le parcours extraordinaire d'un grand architecte en le présentant à rebours, de ses créations plus récentes (le Musée de l'Holocauste à Malines et l'Abbaye de West-Vleteren) à ses premiers projets d'étudiant.

bOb van Reeth est en outre bien plus qu'un créateur, puisque c'est lui qui a mis l'architecture à l'agenda politique de la Flandre. Il fut le premier Maître-Architecte flamand de 1999 à 2005 – une fonction qu'il a assumée de manière déterminante et influente, et par laquelle il a su insuffler la vie à une culture architecturale dans le secteur public flamand.

Paul Dujardin
Directeur général

Foreword

Since the 2008-2009 season, A+, Belgian magazine for architecture, and the Centre for Fine Arts in Brussels have organised regular exhibitions on leading Belgian architects. After Robbrecht & Daem, Laurent Ney, Pierre Hebbelinck and 51N4E, plans were drawn up to devote a monographic exhibition and accompanying publication to the long and productive career of bOb Van Reeth. The moment to pay tribute to bOb Van Reeth was well chosen: 2013 saw not only the architect's 70th birthday, but also the opening of one of his recent state project, the Holocaust museum in Mechelen.

The exhibition and the publication *bOb van Reeth – Architect* follow the career of this famous Belgian architect as designer, in which the designs that were not built also have special importance. The curators, Bart Verschaffel, Christophe Van Gerwey and Birgit Cleppe (Department of Architecture and Urban Planning, University of Ghent), invite you to follow the extraordinary career of this great architect – the chronology of which they have reversed, starting with his most recent projects (the Holocaust museum in Mechelen and the abbey of Westvleteren) and ending with his first student projects.

Neither is bOb van Reeth simply a designer: he placed architecture on

the political agenda in Flanders. Between 1999 and 2005 he was the very first Flemish Government Architect – a position that he fulfilled with great authority, setting the template for future jobholders and creating a public building culture in Flanders.

Paul Dujardin
CEO – Artistic Director

Architect bOb van Reeth (Temse, 1943) heeft de afgelopen halve eeuw een indrukwekkende reeks gebouwen ontworpen – van een juwelierszaak in Antwerpen die hij tussen 1966 en 1968 nog als student realiseerde, tot aan het recente Dossin Museum in Mechelen. Zijn oeuvre bevat klassiekers zoals woning Botte, het Antwerpse Zuiderterras en woning Van Roosmalen, net als minder bekende en onuitgevoerde wedstrijdprojecten voor een hotel op het Astridplein in Antwerpen, het Sea Trade Center in Zeebrugge en het casino van Oostende. De projectenlijst van de ArchitectenWerkgroep (AWG), opgericht door Van Reeth in 1972, telt vandaag bijna 700 nummers. bOb van Reeth was

ook de eerste Vlaams Bouwmeester van 1999 tot 2005.

Deze tentoonstelling gaat over architect bOb van Reeth. Het is dus niet een tentoonstelling van of door een architect. De architect is niet zelf verantwoordelijk voor het concept, voor de selectie van het materiaal, voor de tentoonstellingsarchitectuur of voor de teksten. Hij heeft alles laten gebeuren.

Uit het oeuvre wordt een ontwerpbenadering gedestilleerd: principes, technieken en voorkeuren op basis waarvan ruimtelijk en projectmatig in het private en publieke domein wordt ingegrepen. De vraag die de tentoonstelling stelt is: wat – en ook: hoe – beslist een ontwerper? Hoe kiest een architect? Aan elk ontwerp

L'architecte bOb van Reeth (Temse, 1943) est l'auteur d'un nombre impressionnant de bâtiments au cours du dernier demi-siècle – d'une bijouterie réalisée à Anvers entre 1966 et 1968, alors qu'il était encore étudiant, au récent Musée Dossin à Malines. Son œuvre comprend des classiques comme la maison Botte, la Zuiderterras à Anvers et la maison Van Roosmalen, ainsi que des projets moins connus et jamais réalisés, créés pour des concours, comme un hôtel sur l'Astridplein d'Anvers, le Sea Trade Center à Zeebrugge et le casino d'Ostende. La liste de l'ArchitectenWerkgroep (AWG), groupe d'architectes fondé par Van Reeth en 1972, totalise aujourd'hui près de 700

projets. bOb van Reeth a également été le premier Maître-Architecte flamand (Vlaams Bouwmeester) de 1999 à 2005.

Cette exposition est *consacrée* à l'architecte bOb van Reeth lui-même. Ce n'est pas une exposition conçue ou réalisée par un architecte. L'architecte lui-même n'est responsable ni du concept, ni du matériel sélectionné, ni de l'architecture de l'exposition, pas plus que des textes. Il a simplement laissé les choses se faire.

Une série de principes, techniques et préférences qui, via les projets, sont à la base d'une intervention spatiale dans l'organisation du domaine public et privé, ont été sélectionnés dans l'œuvre pour

Architect bOb van Reeth (Temse, 1943) has designed a succession of impressive buildings over the past fifty years – from a jeweller's shop in Antwerp, which he built while still a student between 1966 and 1968, to the recent Dossin Museum in Mechelen. His oeuvre includes such classics as the Botte House, Zuiderterras and the Van Roosmalen House in Antwerp, as well as less known and uncompleted competition entries for a hotel on Astridplein in Antwerp, the Sea Trade Center in Zeebrugge and Ostend casino. The list of projects by ArchitectenWerkgroep (AWG), which Van Reeth formed in 1972, now runs to almost 700. bOb van Reeth was also the first Flemish

Government Architect, from 1999 to 2005.

This exhibition is *about* the architect bOb van Reeth. So it is not an exhibition of or by the architect. The architect is not responsible for the concept, for selecting the material, for the exhibition architecture or for the texts. He has taken a back seat.

A design approach is distilled from his oeuvre: principles, techniques and preferences on which basis he intervenes spatially and in a project-based way in the private and public domain. So the question the exhibition asks is: what – and how – does a designer decide? How does an architect choose? Every design included in *bOb van Reeth*

dat in *bOb van Reeth – Architect* is opgenomen, gaan minstens enkele potloodschetsen vooraf, als allereerste maar beslissende aanzet.

Er is vaak op gewezen dat de architectuur van bOb van Reeth geen stijleenheid vertoont. Van Reeth heeft zelf duidelijk gezegd dat architectuur samenvalt met het zoeken naar architectuur. Het gaat er om het leven een basis te geven aan de hand van de duidelijkheid die architectuur schept: strenge en herkenbare vormen en geometrieën, die het leven niet meer dan nodig bepalen. In zijn architectuur gebruikt Van Reeth twee ontwerpstrategieën. Het vroege werk wordt gekenmerkt door ruimtelijke variatie en alle-daagse complexiteit, gevat in een

sterke structuur afgeleid van de geometrie. Het latere werk knoopt aan bij het elementaire als ontwerp-principe, en bij de eenvoudige maar krachtige materiële aanwezigheid van de muur, of de baksteen.

Nagenoeg al het tentoongestelde materiaal komt uit het archief van de ArchitectenWerkgroep. Het gaat om notities, schetsen, documenten, plannen, dia's, werffoto's, affiches, brieven en videotapes; maquettes die voor of na de (eventuele) voltooiing van projecten zijn gemaakt; presentatiepanelen van vroegere overzichtstentoonstellingen of architectuurwedstrijden.

De tentoonstelling is opgebouwd volgens een omgekeerde chronologie: aan het begin staan de recentste

projecten, aan het eind het studentenwerk. Al het tentoongestelde materiaal wordt geïdentificeerd met de nummering in de projectenlijst van AWG.

Christophe Van Gerrewey,
Bart Verschaffel, Birgit Cleppe

dégager une approche des projets. L'exposition tourne donc autour de la question de savoir ce que décide un créateur – et comment ? Comment l'architecte opère-t-il ses choix ? Chaque projet repris dans l'ouvrage *bOb van Reeth – Architecte* est accompagné d'au moins quelques esquisses crayonnées, comme point de départ initial et déterminant.

On a abondamment été répété que l'architecture de bOb Van Reeth ne présente aucune unité de style. Il a d'ailleurs lui-même clairement déclaré que l'architecture coïncide avec la *recherche* de l'architecture. Il s'agit de donner à la vie une assise à partir de la clarté créée par l'architecture : des formes et géométries strictes et reconnaissables, qui

définissent la vie sans toutefois aller au-delà de ce qui lui est nécessaire. Dans son architecture, Van Reeth adopte deux stratégies de création. Ses œuvres plus anciennes se caractérisent par la variation spatiale et la complexité quotidienne, contenues dans une structure forte découlant de la géométrie. L'œuvre plus tardive se rattache à l'élémentaire en tant que principe de création, et à la présence matérielle simple et puissante du mur, ou de la brique.

La quasi-totalité du matériel exposé provient des archives de l'ArchitectenWerkgroep. Il s'agit de notes, croquis, documents, plans, diapos, photos de chantiers, affiches, lettres et cassettes vidéo, maquettes

réalisées avant ou après l'éventuel achèvement des projets, panneaux de présentation d'anciennes expositions ou de concours d'architecture.

L'exposition remonte dans le temps : les projets les plus récents se trouvent au début, les travaux d'étudiant, à la fin. L'ensemble du matériel exposé est identifié par la numérotation de la liste de projets d'AWG.

Christophe Van Gerrewey,
Bart Verschaffel, Birgit Cleppe

– *Architect* is preceded by at least a few pencil sketches by Van Reeth, as initial but defining idea.

It is often pointed out that bOb van Reeth's architecture does not display a unity of style. Van Reeth has clearly said himself that architecture corresponds to the *search* for architecture. It's about providing a basis for living through the clarity architecture creates: strict and recognisable forms and geometries, which determine life no more than needed. Van Reeth uses two design strategies in his architecture. The early work is characterised by spatial variation and everyday complexity, set in a strong structure derived from the geometry. The later work ties in with the elementary as design

principle and the simple yet powerful material presence of the wall or the brick.

Virtually all the materials used in the exhibition are from the ArchitectenWerkgroep archives. These are notes, sketches, documents, plans, slides, site photos, posters, letters and videotapes; models made before a project or where applicable after its completion; presentation panels from earlier retrospectives or architecture competitions.

The exhibition is laid out in reverse chronology, with the most recent projects at the beginning and the student work at the end. All exhibits are identified using the numbering of the AWG project list.

Christophe Van Gerrewey,
Bart Verschaffel, Birgit Cleppe

1 [476]



Dossinkazerne (Memoriaal, museum en documentatiecentrum over holocaust en mensenrechten)
Caserne Dossin (mémorial, musée et centre de documentation sur l'holocauste et les droits de l'homme)
Kazerne Dossin (Memorial, Museum and Documentation Centre on Holocaust and Human Rights)

Mechelen (BE), 2006–2012

2 [424]



Uitbreiding en renovatie trappistenabdij Sint-Sixtus
Extension et rénovation de l'Abbaye trappiste St-Sixtus
Extension and renovation of the Trappist Abbey of St Sixtus

Westvleteren (BE), 2005–2012

3 [251]



Vlaams Administratief Centrum
Centre administratif flamand (VAC)
Flemish Administrative Centre (VAC)

Hasselt (BE), 1997–2003

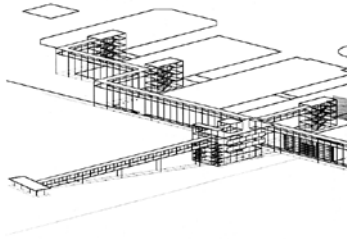
4 [241]



Woongebouw Bolwerk
Bloc résidentiel Bolwerk
Housing block Bolwerk

Utrecht (NL), 1996–2006

5 [222]



Wedstrijdontwerp paviljoen Heysel
(Brussels Expo)
Candidature pavillon du Heysel
(Brussels Expo)
Competition entry pavilion Heysel
(Brussels Expo)

Brussels (BE), 1995
(unbuilt)

6 [219]



Woning D'Hoore
Maison D'Hoore
D'Hoore house

Brasschaat (BE), 1995-1998

7 [203]



Tuinpaviljoen Seppenshuis
Maison d'hôte et pavillon de jardin
Seppenshuis
Guest house and garden pavilion
Seppenshuis

Zoersel (BE), 1994-1997

8 [202]



Stadsontwikkeling Mariaplaats
Projet de développement urbain
Mariaplaats
Urban development project
Mariaplaats

Utrecht (NL), 1994-1998

9 [200]



Wedstrijdontwerp voor Casino
Kursaal
Candidature gagnante du Casino-
Kursaal
Prize-winning competition entry for
Casino-Kursaal

Oostende (BE), 1993
(unbuilt)

10 [194]



Appartementsgebouw Java Eiland,
Noordkade
Bloc d'appartements sur la Java
Island, Noordkade
Apartment block on Java Island,
Noordkade

Amsterdam (NL), 1993-1997

11 [190]



Theaterboot de Ark
Théâtre flottant The Ark
Floating theatre The Ark

Antwerp (BE), 1992-1993

12 [186]



Wedstrijdontwerp Hotel Astridplein
Candidature pour l'Hôtel Astridplein
Competition entry Hotel Astridplein

Antwerp (BE), 1992
(unbuilt)

13 [184]



Stadsontwikkeling Lombardia
Projet de développement urbain
Lombardia
Urban development project
Lombardia

Antwerp (BE), 1991-1994

14 [170]



Appartementsgebouw
Marie-Joséplein
Bloc résidentiel place Marie-José
Housing block Marie-Joséplein

Ostend (BE), 1990-1998

15 [169]



Stadsontwikkeling Leieboorden
Projet de développement urbain de
Leieboorden
Urban development project
Leieboorden

Kortrijk (BE), 1990-2004

16 [168]



Kantoorgebouw Jozef II-straat
Immeuble de bureaux rue Joseph II
Office building Jozef II-street

Brussels (BE), 1990-1993

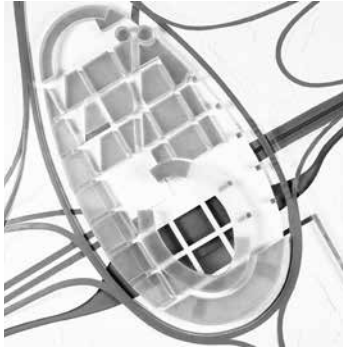
17 [165]



Kantoorgebouw uitgeverij
Immeuble de maison d'édition
Publishers' office building

Averbode (BE), 1990–1993

18 [163]



Stadsontwikkeling Hoog-Kortrijk
Étude de développement urbain
Hoog-Kortrijk
Urban development study Hoog-
Kortrijk

Kortrijk (BE), 1990
(unbuilt)

19 [156]



Studie voor Stad aan de Stroom
Études pour Stad aan de Stroom
Study for Stad aan de Stroom

Antwerp (BE), 1990
(unbuilt)

20 [151]



Renovatie en uitbreiding voormalig
Dominicanenklooster
Rénovation et restauration d'un
ancien monastère de Dominicains
Renovation and restoration former
Dominican monastery

Antwerp (BE), 1989
(unbuilt)

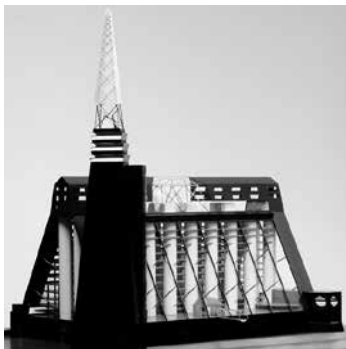
21 [142]



Decor voor BRTN Nieuwsdienst
Plateau pour le service actualités de
la BRTN
Set for BRTN Nieuwsdienst

Brussels (BE), 1989

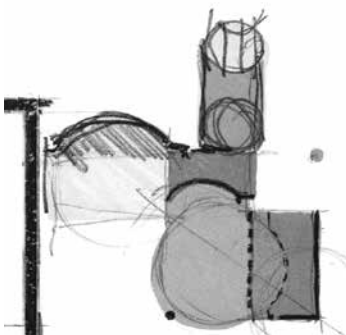
22 [139]



Wedstrijdontwerp Sea Trade Center
Candidature pour le Sea Trade
Center
Competition entry for Sea Trade
Center

Zeebrugge (BE), 1988-1989
(unbuilt)

23 [127]



Uitbreiding woning De Scheemacker
Extension et rénovation de la maison
De Scheemacker
Extension and renovation
De Scheemacker house

Brasschaat (BE), 1987
(unbuilt)

24 [126]



Zuiderterras
Pavillon de la terrasse sud
Zuiderterras Pavillon

Antwerp (BE), 1987-1991

25 [125]



Uitbreiding uitgeverij Biblo
Extension de l'immeuble des éditions
Biblo
Extension publishers' office building
Biblo

Kalmthout (BE), 1987
(unbuilt)

26 [119]



Woning Schatteman
Maison Schatteman
Schatteman house

Schoten (BE), 1987

27 [116]



Kantoorgebouw Emile Van Dijckkaai
Immeuble de bureaux Emile
Van Dijckkaai
Office block Emile Van Dijckkaai

Antwerp (BE), 1986
(unbuilt)

28 [113]



Herinrichting woning Van Vaerenbergh
Rénovation de la maison
Van Vaerenbergh
Renovation Van Vaerenbergh house

Ekeren (BE), 1986

29 [112]



Renovatie Begijnhofkerk
Rénovation et conservation de
l'église du béguinage
Renovation and conservation
Begijnhofkerk

Tienen (BE), 1986–1987
(unbuilt)

30 [110]



Woning met praktijk Zen
Maison et cabinet Zen
House and practice Zen

Antwerp (BE), 1986
(unbuilt)

31 [107]



Woning Leijten
Maison Leijten
Leijten House

Antwerp (BE), 1985–1991

32 [106]



Uitbreiding woning Franck
Extension de la maison Franck
Extension Franck house

Antwerp (BE), 1985–1991

33 [105]



Woning Theys (2)
Maison Theys (2)
Theys house (2)

Alseberg (BE), 1985–1986

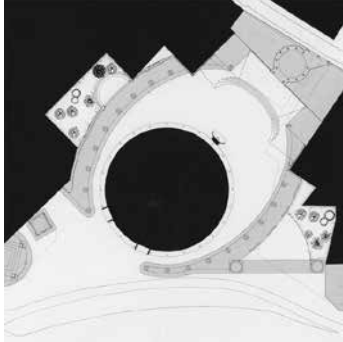
34 [104]



Woning Van Roosmalen
Maison Van Roosmalen
Van Roosmalen house

Antwerp (BE), 1985–1988

35 [101]



Heraanleg omgeving metrostation
Sint-Guido
Réaménagement des abords de la
station de métro Saint-Guidon
New layout surroundings of St Guido
metro station

Anderlecht (BE), 1985
(unbuilt)

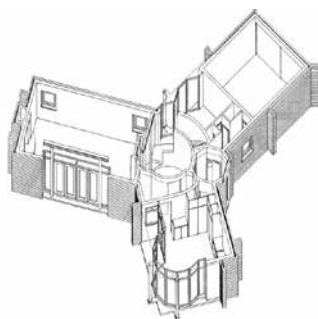
36 [096]



Uitbreiding woning Reyniers-
Clauwaert
Extension de la maison Reyniers-
Clauwaert
Extension Reyniers-Clauwaert house

Wemmel (BE), 1984–1987

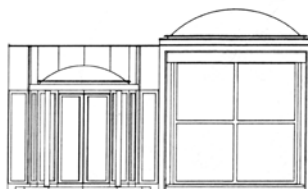
37 [095]



Woning Braeckmans
Maison Braeckmans
Braeckmans house

Waarloos (BE), 1984
(unbuilt)

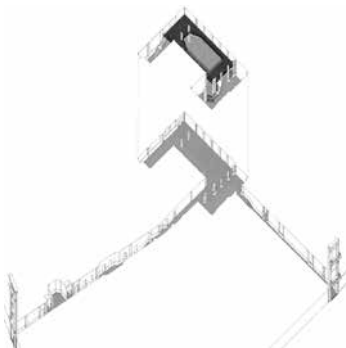
38 [094]



Uitbreiding woning Huybrechts
Extension maison Huybrechts
Extension Huybrechts house

Putte (BE), 1984–1986

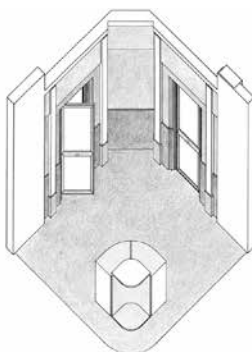
39 [090]



Herinrichting veilinghuis Bernaerts
Rénovation de l'Hôtel des ventes
Bernaerts
Renovation Auctioneers Bernaerts

Antwerp (BE), 1984

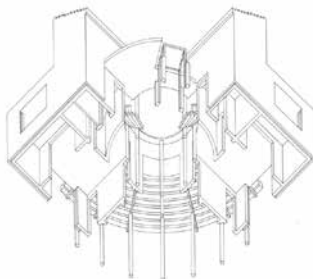
40 [086]



Decor voor BRTN Kunstzaken
Plateau pour l'émission Kunstzaken
de la BRTN
Set for BRTN Kunstzaken

Brussels (BE), 1983

41 [085]



Woning Moeyaert (2)
Maison Moeyaert (2)
Moeyaert house (2)

Kapellen (BE), 1983
(unbuilt)

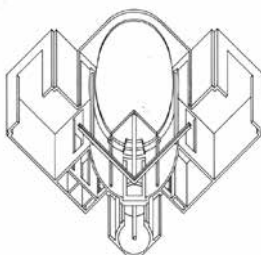
42 [084]



Woning Prenen
Maison Prenen
Prenen house

Deurne (BE), 1983–1985

43 [083]



Woning Theys (1)
Maison Theys (1)
Theys house (1)

Alseberg (BE), 1983
(unbuilt)

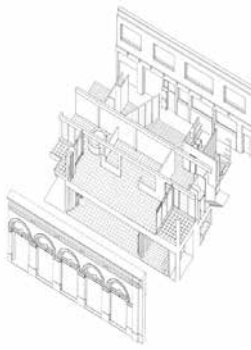
44 [080]



Woning en kantoren AWG Paarden-
markt
Maison et bureaux AWG Paarden-
markt
House and office AWG Paardenmarkt

Antwerp (BE), 1982–1989

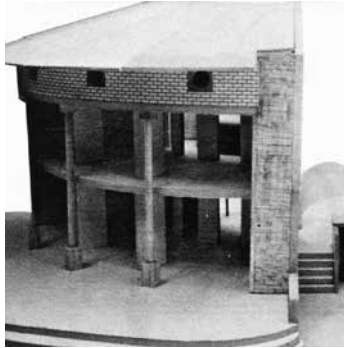
[079]



Renovatie en uitbreiding woning en
kantoor AWG Stijfselrui
Rénovation de la maison et des
bureaux d'AWG Stijfselrui
Renovation house and office AWG
Stijfselrui

Antwerp (BE), 1982–1983

45 [074]



Woning Adriaensen
Maison Adriaensen
Adriaensen house

Keerbergen (BE), 1982
(unbuilt)

46 [073]



Woning Philips
Maison Philips
Philips house

Kapellen (BE), 1971–1984

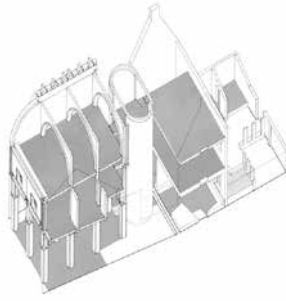
47 [064]



Tuinpaviljoen woning Van de Voorde
Pavillon de jardin de la maison
Van de Voorde
Garden pavilion Van de Voorde
house

Bruges (BE), 1979–1987

48 [060]



Uitbreiding woning en kantoor AWG
Heembeemd
Extension de la maison et des
bureaux d'AWG Heembeemd
Extension house and office AWG
Heembeemd

Mechelen (BE), 1978
(unbuilt)

49 [055]



Uitbreiding woning Boon
Extension de la maison Boon
Extension Boon house

Overijse (BE), 1978-1979

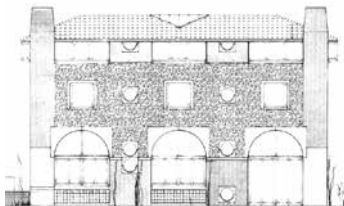
50 [053]



Vakantie- en recreatiecentrum
Parc de vacances et loisirs
Holiday and recreation park

Bredene (BE), 1977-1981
(unbuilt)

51 [052]



Woning Rits
Maison Rits
Rits house

Boortmeerbeek (BE), 1977
(unbuilt)

52 [047]



Woning Cornelis
Maison Cornelis
Cornelis house

Antwerp (BE), 1976–80

53 [045]



Uitbreiding Zwartzustersstraat
Rénovation et restauration
Zwartzustersstraat
Renovation and restoration
Zwartzustersstraat

Antwerpen (BE), 1976–1984

54 [036]



Krokus (Werkgroep voor de rehabilitatie van de stedelijke omgeving) – Dymphnarium speelplein
Krokus (Groupe de travail pour la réhabilitation de l'environnement urbain) – plaine de jeu Dymphnarium
Krokus (Working Group for the Rehabilitation of the Urban Environment) – Dymphnarium playground

Mechelen (BE), 1975

55 [033]



Woning Cominotti
Maison Cominotti
Cominotti house

Tervuren (BE), 1974–1976

56 [030]



Renovatie hoeve Baumann
Rénovation de la ferme Baumann
Renovation Baumann farm

Mechelen (BE), 1974–1975

57 [027]



Herinrichting Penthouse G. van Reeth
Rénovation du penthouse G. van Reeth
Renovation penthouse G. van Reeth

Parijs (FR), 1973–1975

58 [024]



Onze Lieve Vrouwe College
Collège Onze-Lieve-Vrouwe
Onze Lieve Vrouwe College

Antwerpen (BE), 1973–1978

59 [015]



Woning Nijs-Van Rompuy
Maison Nijs-Van Rompuy
Nijs-Van Rompuy house

Mortsel (BE), 1971–1973

60 [008]



Woning Huyse
Maison Huyse
Huyse house

Linden (BE), 1969–1972

61 [007]



Verbouwing begijnhofwoning
Rénovation d'une maison
du béguinage
Renovation beguinage house

Mechelen (BE), 1969–1970

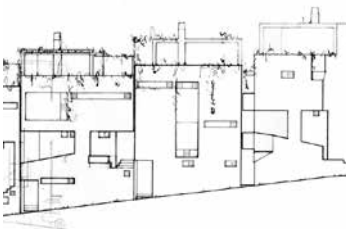
62 [006]



Woning Botte
Maison Botte
Botte house

Mechelen (BE), 1969–1971

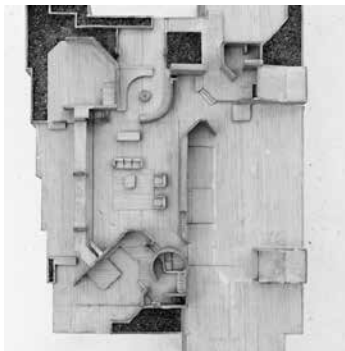
63 [005]



Vijf woningen
Cinq maisons
Five houses

Minusio (CH), 1969
(unbuilt)

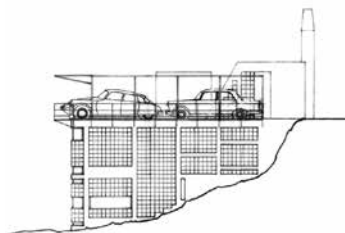
64 [004]



Penthouse Beekers
Penthouse Beekers
Beekers penthouse

Ascona (CH), 1967-1969

65 [002]



Weekendhuis in de bergen
Résidence secondaire à la montagne
Weekend cottage in the mountains

1967
(unbuilt)

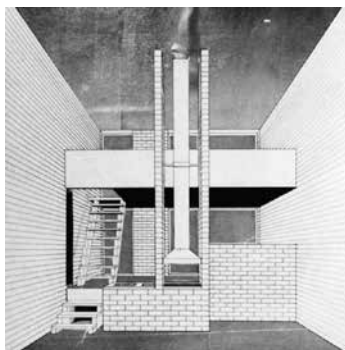
66 [001]



Verbouwing woning en juweliers-
winkel Cambron
Rénovation de la maison et bijouterie
Cambron
Renovation of Cambron house and
jewellery store

Antwerp (BE), 1965-1968

67 [000]



Studentenontwerp voor tuinpaviljoen
met atelier
Pavillon de jardin avec studio –
Projet d'étudiant
Student design for a garden pavilion
with studio

1963-1964 (unbuilt)

A



Tafel voor RHoK (Academie voor
Beeldende Kunsten, Brussel)
Table pour RHoK (académie d'arts,
Bruxelles)
Table for RHoK (School of Arts,
Brussels)

1986

B



George's table
Table de Georges
George's table

1986

C



Fri Will tapijt
Tapisserie Fri Will
Fri Will tapestry

1987

D



T-bone tafel en stoel
Table et chaise T-bone
T-bone table and chair

1988

E



On-line koffieservies
Service à café On-Line
On-line coffee service set

1997

Bij de tentoonstelling worden 5 lezingen en gesprekken georganiseerd:
Durant l'exposition 5 conférences et discussions seront organisées:
During the exhibition 5 lectures and discussions will take place:

27/06 – 19h30

tentoonstellingsruimte / espace d'exposition / exhibition space:

Presentatie van het architectuurtijdschrift OASE 90 'Wat is goede architectuur?'
Présentation de la revue d'architecture OASE 90 'Qu'est-ce que c'est la bonne architecture?'
Presentation of the architecture magazine OASE 90 'What is good architecture?'

18/08, 01/09, 08/09 – 15h00

tentoonstellingsruimte / espace d'exposition / exhibition space:

Gesprekken met opdrachtgevers, architecten en architectuurcritici
Discussions avec maîtres d'ouvrages, architectes et critiques d'architectures
Discussions with patrons, architects and architectural critics

05/09 – 20h00

zaal / salle / hall M:

Lezing/conférence/lecture bOb van Reeth

Video

De videofragmenten zijn geselecteerd uit de volgende films en documentaires:
Les fragments vidéo sont sélectionnés des films et documentaires suivantes:
The selection of video fragments is taken from the following TV programs and documentaries:

<i>IJsbreker</i> (Jef Cornelis / ARGOS, 1983)	015
<i>Het pleintje</i> (VRT, 1976).	036
<i>Belgisch Accent</i> (VRT, 1991)	064, 096, 105
<i>Kunstzaken</i> (Jef Cornelis / ARGOS, 1985)	086
<i>Memphis</i> (VRT, 1991)	104
<i>Het Zuiderterras</i> (AWG, 1999)	126
<i>Ziggurat</i> (VRT, 1993)	190
<i>De Zevende Dag</i> (VRT, 1994)	200
<i>Het Seppenshuis</i> (AWG, 1999)	203

bOb Van Reeth Architect

This book gathers together forty designs produced by bOb van Reeth (1943) over the past fifty years. Rather than an *oeuvre complète* it is a cross section of his work, a compilation of greatest hits with something from almost every year of his career. *bOb van Reeth - Architect* thus provides a key to the activities of one of the most important post-war Belgian architects, whose name is widely known to successive generations without there being a complete overview of his projects and achievements. The purpose of this book is to fill a void by bringing into focus an architectural approach based on distinct works presented in chronological order, from the sixties to today.

A+editions / Bozar Books
English
ISBN 978-94-908140-4-5
Softcover, 245 x 325 mm
158 pages
€ 29,50



cei-de meyer



Centre for fine Arts, Brussels



Dossin, Mechelen



Diabolo,
Brussels Airport Zaventem



Remy II,
Leuven



INEOS, Zwijndrecht



Public service center,
Willebroek

*"OUR BUILDING CULTURE
IS AN ARTISTIC ENTERPRISE"*

CIVIL ENGINEERING

INDUSTRIAL PROJECTS

DREDGING PROJECTS

RESIDENTIAL & NON-RESIDENTIAL
BUILDINGS

RENOVATION and RESTAURATION

CEI-De Meyer nv

REGISTERED OFFICE

Antoon Van Osslaan 1, b2
B-1120 BRUSSELS

DIVISION INFRA and BUILDINGS GHENT
Begoniastraat 30c, 9810 NAZARETH

DREDGING DIVISION

Spinnerijstraat 14F, 9240 ZELE

info@cei-demeyer.be
www.cei-demeyer.be



CREATIONS

— CREATIVE WOODEN CHAIRS & TABLES FOR CONTRACT —

De Zetel · Beverensestraat 33 · B-8850 Ardoie
T +32 (0) 51 48 09 50 · F +32 (0) 51 74 69 21 · sales@dezetel.be · z-creations.be

Sigma Coatings. For everything of value.

Sigma stands for what you stand for. That could be a beautifully finished project, cost efficient maintenance, aesthetic and functional colour advice, or simply a nicely lacquered door. We listen, we learn, and on your behalf develop technically superior products and services that help you get the most out of yourself.

With professional advisors and access to sales points across the country, we're here to support you every step of the way; whether it's answering a technical query, offering advice on colour or application materials, giving assistance on-site or providing information on durable maintenance. That's why when you choose Sigma, you can be confident of the best results every time.



**SIGMA
COATINGS**

For everything of value



UNILIN

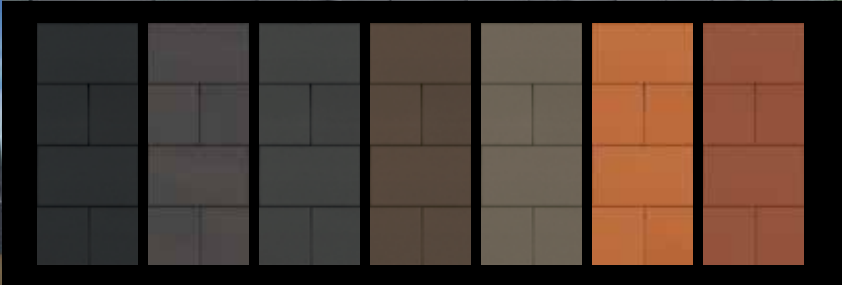
FOR SMART LIVING

Façatile,

dé vlakke, natuurlijke kleipan
voor hedendaagse gevels.

la tuile en terre cuite plate
et naturelle pour des façades
contemporaines.

arch. Rlen Fossey, Nieuwpoort



Duurzame vlakke gevelbekleding met eenvoudige plaatsing.

Strak is mooi, en dat geldt zeker voor Façatile, de vlakke kleipan die speciaal werd ontwikkeld voor eigentijdse gevelbekleding bij zowel nieuwbouw als renovatie. Door haar vlak en minimalistisch design opent ze een wereld van esthetische mogelijkheden en draagt ze bij tot een strakke, op en top hedendaagse gevellook.

Met de vier nieuwe kleuren is de Façatile kleipan, een oogstrelende kruisbestuiving van techniek en esthetiek, voortaan verkrijgbaar in zeven varianten: natuurrood, antraciet mat, blauw gesmoord, aubergine gesmoord, siena rood, zandgrijs en terra bruin.

Votre revêtement de façade plan, durable et facile à poser.

Ce qui est épuré est joli, et cela vaut assurément pour Façatile, la tuile en terre cuite plate spécialement développée pour un revêtement contemporain des façades, tant en nouvelle construction qu'en rénovation. Grâce à son design plat et minimaliste, elle ouvre un univers de possibilités esthétiques et contribue ainsi à créer des façades au look épuré, 100% contemporaines.

Avec ses quatre nouveaux coloris, la tuile en terre cuite Façatile - un ravissant mariage de technique et d'esthétique - est désormais disponible en sept variantes: rouge naturel, ardoisé, bleu fumé, aubergine bleu fumé, siena rouge, gris sable et terra brun.

Deze gids is een leidraad voor de bezoeker van de tentoonstelling *bOb van Reeth – Architect*, die van 13.06.2013 tot 08.09.2013 plaats vindt in het Paleis voor Schone Kunsten, Brussel.

Ce guide accompagne l'exposition *bOb van Reeth – Architecte*, qui se déroule du 13.06.2013 jusqu'au 08.09.2013 au Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.

This visitor's guide accompanies the exhibition *bOb van Reeth – Architect*, organised from the 13th of June 2013 until the 8th of September 2013 in the Centre for Fine Arts, Brussels.

Bezoekersgids
Guide du visiteur
Visitor's Guide

*Coördinatie / Coordination /
Coordination*
Sam Lanckriet

Tekst / Textes / Texts
Paul Dujardin, Bart Verschaffel,
Christophe Van Gerrewey,
Birgit Cleppe

*Vertalingen / Traductions /
Translations*
Michael Jameson, Alain Kinsella

*Vormgever / Graphiste /
Graphic Designer*
Joris Kritis

Uitgever / Editeur / Publishers
Bozar Architecture / A+

ISSN 2032-9539

Tentoonstelling
Exposition
Exhibition

*Directeur-generaal – Artistieke
directeur PSK / Directeur général –
Directeur artistique PBA /
Chief Executive Officer – Artistic
Director CFA*
Paul Dujardin

*Adjunct-Directrice Tentoonstellingen
/ Directrice Adjointe Expositions /
Deputy Exhibitions Director*
Sophie Lauwers

*Coördinator / Coordinateur /
Coordinator A+ BOZAR
ARCHITECTURE*
Iwan Strauven

Curatoren / Commissaires / Curators
Bart Verschaffel,
Christophe Van Gerrewey
(Department of Architecture &
Urban Planning, Ghent University)

*Adjunct-curator / Adjoint du
Commissaire / Curatorial Assistant*
Birgit Cleppe

*Scenografie / Scénographie /
Scenography*
Richard Venlet

*Uitvoering scenografie / Réalisation
de la scénographie / Scenography
execution*
CMVD Christoph Van Damme

*Grafische Vormgeving / Graphisme /
Graphic Design*
Joris Kritis

*Tentoonstellingscoördinator /
Coordinateur de l'Exposition /
Exhibition Coordinator*
Sam Lanckriet

*Medewerkers BOZAR EXPO /
Collaborateurs BOZAR EXPO /
Staff BOZAR EXPO:*
Axelle Ancion

*Technische Coördinatie /
Coördination Technique /
Technical Coordination*
Nicolas Bernus

*Facilitair Manager / Directeur de
l'Équipement / Facility Manager*
David Roels

*Veiligheidsadviseur / Conseiller pour
la Sécurité / Security Advisor*
Ward Vansteenwegen

*Communicatie PSK / Communication
PBA / Communication CFA:*
Filip Stuer, Eva Vereecken,
Annelien Mallemans

*Fondsenwerver / Recherche
de Fonds / Funding A+ BOZAR
ARCHITECTURE*
Sabrina Marinucci

*Commissie / Commission /
Committee A+ BOZAR ARCHITECTURE:*
Kristiaan Borret (A+), Paul Dujardin
(BOZAR), Kersten Geers,
Sophie Lauwers (BOZAR),
Marie Pok, Dirk Somers,
Iwan Strauven (A+), Li Mei Tsieng,
Adinda Van Geystelen (BOZAR)

*Coproductie / Coproduction /
Coproduction*
– Paleis voor Schone Kunsten /
Palais des Beaux-Arts /
Centre for Fine Arts
– A+ Belgisch tijdschrift voor
architectuur / A+ Revue belge
d'architecture / A+ Belgian
Architectural Review /
www.a-plus.be

*Met de steun van / Avec le soutien
de / With the support of*



bOb van Reeth in conversation with King Baudouin at the opening of the exhibition *Building in Belgium. 1945-1970*, Brussels, Royal Library, Februari 21, 1971.

