FACULTEIT INGENIEURSWETENSCHAPPEN
EN ARCHITECTUUR

OUDERINFOAVOND

INGENIEURSWETENSCHAPPEN: ARCHITECTUUR

Woensdag 8 oktober 2025

UNIVERSITEIT
GENT

PROGRAMMA

- Welkom - prof. Patrick De Baets, decaan
- Wegwijs in het hoger onderwijs - prof. Hennie De Schepper, onderwijsdirecteur
- Opleiding ingenieurswetenschappen: architectuur – prof. Marijke Steeman, voorzitter opleidingscommissie ingenieurswetenschappen architectuur
- Architectuurontwerpen – prof. Sotiria Kornaropoulou
- VTK, de studentenvereniging van de opleidingen burgerlijk ingenieur(-architect) – Xander Boudry, praeses VTK
- DLK, architectuurstudenten aan het woord – Joke Vermeylen en Bram Demeulenaere
- Vragen?
- Receptie in de foyer van het Ufo

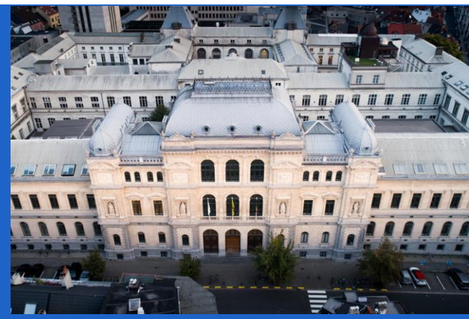
www.ugent.be/ea

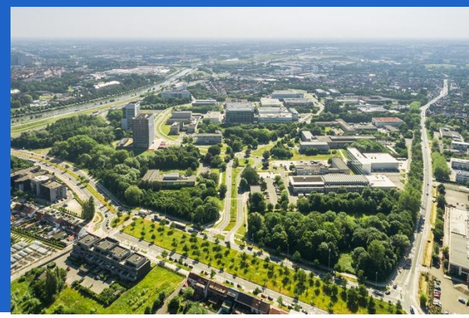
UNIVERSITEIT GENT

FACULTEIT INGENIEURSWETENSCHAPPEN
EN ARCHITECTUUR

WELKOM

Prof. Patrick De Baets – decaan





UNIVERSITEIT
GENT

FACULTEIT INGENIEURSWETENSCHAPPEN
EN ARCHITECTUUR

WEGWIJS IN HET HOGER ONDERWIJS

Prof. Hennie De Schepper – onderwijsdirecteur

UNIVERSITEIT
GENT

WEGWIJS IN EEN FLEXIBEL ONDERWIJSLANDSCHAP

studiepunten **credits** modeltraject **bachelor**

academiejaar opleidingsonderdeel OASIS master **OER**

faciliteiten **FEA** *flexibilisering* FSA **Ufora**

deliberatie *bindende voorwaarde*

individueel traject curriculumregels volgtijdelijkheid

leerkrediet *studievoortgangsbewaking*

trajectbegeleiding **studiekiezer**

UNIVERSITEIT GENT

FACULTAIRE STUDENTENADMINISTRATIE

- Eerste aanspreekpunt voor studenten
- Les- en examenroosters
- Wat te doen bij afwezigheid (ziekte)
- Examensecretariaat (punten, deliberaties, feedback,…)
- Attesten, puntenbrief, creditbewijs, diploma’s en diplomasupplementen
- Masterproeven
- Allerlei (wegwijs lokalen, inschrijven, herinschrijven, curricula…)

FSA.ea@UGent.be

UNIVERSITEIT GENT

PRAKTISCH: AFWEZIGHEID

Verplichte les/langdurige afwezigheid

- Onmiddellijk docent verwittigen
- Doktersattest afgeven bij FSA binnen 3 werkdagen

Examen/test

- Onmiddellijk FSA verwittigen (telefonisch, mail **afwezig.ea@UGent.be**)
- Inhalen van examen/test: docent en FSA contacteren (enkel in geval van gegronde afwezigheid)
- Doktersattest afgeven bij FSA binnen 3 werkdagen
- Geldig attest = uitgeschreven door arts op de dag van ziekte/ongeval

STUDIE&TRAJECTBEGELEIDING

- Informatie en advies
  - Programma van de opleiding
  - Studiekeuze / heroriënteren
  - Onderwijs- en examenreglement
  - Regels voor het samenstellen van een GIT
  - Leerkrediet, studievoortgang
  - Heroriënteren, vrijstellingen
  - Bijzonder statuut
  - Studiegerelateerde vragen of problemen
- Doorverwijzen naar universiteitsbrede diensten

studietrajectIR.ea@UGent.be

UNIVERSITEIT GENT

PRAKTISCH: GDPR-WETGEVING

- Alle communicatie met UGent / faculteit verloopt met de student
- Vragen van ouders over studievoortgang van student mogen niet beantwoord worden zonder toestemming en aanwezigheid van de student
- Algemene info: via de UGent-webpagina's

UNIVERSITEIT GENT

FLEXIBEL HOGER ONDERWIJS

UNIVERSITEIT GENT

ANTWOORD UGENT OP FLEXIBILISERING

- Inzetten op oriëntering en remediëring: **Simon / starttoets (decreet)**

- Focus op **Ba1**
  - Zeer goede, toegewijde en toegankelijke lesgevers in Ba1
  - Verplichting om alle vakken van Ba1 op te nemen
  - Studieadvies na eerste semester

- **Studievoortgangsmaatregelen (decretaal / UGent)**

- Vlotter richting diploma:
  deliberatie, grote(re) pakketten opnemen

UNIVERSITEIT GENT

HERORIËNTEREN TIJDENS EERSTE JAAR

Mogelijk tijdens 1e semester of na 1e semester

Deadlines leerkrediet en studiegeld:

- 1ste sem: voor 1 december
- 2de sem: voor 15 maart

Deadlines inschrijven UGent (aanpassen curriculum):

- tot **15 november** voor sem 1, tot **1 maart** voor sem 2
- laattijdige inschrijving (na 1/10): mits toestemming
- faculteit beslist over opname vakken in nieuwe opleiding
- aanpassen curriculum niet mogelijk in jaar 1

UNIVERSITEIT GENT

NA EERSTE BACHELOR

Volledig geslaagd/gedelibereerd voor MT1?

- JA → Modeltraject in tweede bachelor

- NEE → Heroriënteren **(willen/moeten)**
  → Individueel traject **(GIT)**

UNIVERSITEIT GENT

INDIVIDUEEL TRAJECT (GIT)

- Traject op maat (afwijking modeltraject)

- **Wanneer?**
  - Niet geslaagd voor alle opleidingsonderdelen
  - Vrijstellingen na heroriëntering
  - Bijzonder statuut: minder opleidingsonderdelen opnemen
- **Wat?**
  - Binnen modeltrajectjaar (niet alle vakken opnemen)
  - Combinatie van vakken uit verschillende modeltrajectjaren

- Voldoen aan een aantal regels **+ adviezen**

UNIVERSITEIT GENT

STUDIEVOORTGANG

- Bewaakt door twee systemen:
  - Leerkrediet: **Decreet**
  - Studievoortgangsmaatregelen: **Decreet – UGent**

- **Waarom?**
  - Bewuste, realistische studiekeuze
  - Hulp en begeleiding zoeken
  - Sneller heroriënteren (tegengaan van “de eeuwige student”)

UNIVERSITEIT GENT

LEERKREDIET

- Start: **140 studiepunten**

- Aantal studiepunten waarvoor de student zich heeft ingeschreven, wordt afgetrokken van het leerkrediet

- Verworven studiepunten (= credits behaald) worden terug aan het leerkrediet toegevoegd
- Eerste 60 stp verworven studiepunten: dubbel terug

- Student kan slechts inschrijven a rato van leerkrediet

UNIVERSITEIT GENT

LEERKREDIET

AJ	Leerkrediet	Opgenomen stp	Verworven stp
’24-’25	140	60	60
Leerkrediet: 140 – 60 + (60x2) = 200			

AJ	Leerkrediet	Opgenomen stp	Verworven stp
’25-’26	200	60	60
Leerkrediet: 200 – 60 + 60 = 200			

UNIVERSITEIT GENT

LEERKREDIET

AJ	Leerkrediet	Opgenomen stp	Verworven stp
’24-’25	140	60	20
Leerkrediet: 140 – 60 + (20x2) = 120			

AJ	Leerkrediet	Opgenomen stp	Verworven stp
’25-‘26	120	45	45
Leerkrediet: 120 – 45 + (40x2) + 5 = 160			

AJ	Leerkrediet	Opgenomen stp	Verworven stp
‘26-’27	160	60	60
Leerkrediet: 165 – 60 + 60 = 160			

UNIVERSITEIT GENT

STUDIEVOORTGANGSMAATREGELEN

Ba1 ***(NIEUW vanaf AJ 23-24 wegens nieuw decreet)***

indien na 1ste jaar van inschrijving niet geslaagd voor alle vakken van Ba1

- bindende voorwaarde: bij tweede inschrijving slagen voor alle resterende vakken van Ba1

- indien niet geslaagd voor Ba1 na twee jaar: weigering om deze opleiding verder te zetten **(aan alle Vlaamse universiteiten)**

UNIVERSITEIT GENT

STUDIEVOORTGANGSMAATREGELEN

BA1 – UGent-regel

Na 1ste jaar van inschrijving geslaagd voor minder dan 30% van de studiepunten van Ba1:

- weigering om opnieuw in te schrijven voor die opleiding

- **PAS OP:**
  niet geslaagd voor starttoets en remediering niet gevolgd?
  grens wordt opgetrokken naar 40%

UNIVERSITEIT GENT

STUDIEVOORTGANGSMAATREGELEN

Algemeen

- geen **50%** van de credits behaald
- bindende voorwaarde
- bij volgende inschrijving geen **50%** behaald: inschrijving geweigerd in die opleiding

Na drie inschrijvingsjaren

niet geslaagd voor 1/3 van alle opgenomen studiepunten: weigering tot elke opleiding aan UGent

UNIVERSITEIT GENT

DELIBERATIE

- **Wanneer:** 3x: Na modeltraject 1, na bachelor, na master
- **Voorwaarde:**
  - Maximaal 2 tekorten
  - Niet dieper dan 8/20
  - Na MT1: maximaal 12 gewogen tekortpunten
  - Na bachelor/master: maximaal 6 gewogen tekortpunten
  - Laatste examenkans benutten!!
  - Elk vak opgenomen

- **Voorbeeld:** 9/20 voor vak van 3stp = 3 tekortpunten
  8/20 voor vak van 6stp = 12 tekortpunten

UNIVERSITEIT GENT

GOED OM TE WETEN

UNIVERSITEIT
GENT

INFORMATIE VINDEN

- Website: www.ugent.be/ea
  - studiebegeleiding, contactgegevens
  - regels voor het samenstellen van een GIT, enz.

- Studiekiezer: http://studiekiezer.ugent.be
  - opleidingsprogramma
  - studiefiches: vakinhoud, evaluatievorm, eindscoreberekening, enz.

- Ufora: http://ufora.ugent.be
  - cursussites: info over de vakken, testen, leermateriaal, enz.
  - infosite: info over groepsindeling, examenroosters, administratie

- Oasis: http://oasis.ugent.be
  - lesrooster en examenrooster, curriculum, attesten, puntenbriefje

STUDIEBEGELEIDING EN -ONDERSTEUNING

UNIVERSITEIT GENT

BIJ WIE KUNNEN STUDENTEN TERECHT?

- Professoren en hun team van assistenten

- Monitoraat
  - Coördinator
  - Studiebegeleiders
  - Trajectbegeleider

➢ Onderlinge samenwerking, doorverwijzing

geen schrik om de vraag aan “de verkeerde persoon” te stellen

UNIVERSITEIT GENT

PROFFEN EN ASSISTENTEN VERZORGEN

- Theorielessen (“hoorcolleges”)
- Oefeningenlessen (“werkcolleges”)
- Practica, projectsessies
- Voor sommigen vakken online oefeningen, zelftesten
- Uitlegsessies **(=eerste vorm van monitoraat)**
- Responsiecolleges (voorbereiding op examen)
- Vragen: bij begin of einde les, e-mail (afspraak)
- Ufora: forum
- *Feedback*

UNIVERSITEIT GENT

STUDIEBEGELEIDERS/MONITORAAT VERZORGEN

Vakinhoudelijke begeleiding bij algemene vakken

- Individuele afspraak:
  bv. uitleg bij oefeningen en/of theorie
- Afspraak in kleine groepjes
- Groepssessies rond specifieke thema’s
- Ondersteunend materiaal rond specifieke thema’s
- **Alles ook online**

UNIVERSITEIT GENT

STUDIEBEGELEIDERS/MONITORAAT VERZORGEN

Begeleiding bij 'hoe studeren'

In groep

- Sessies "Efficiënter studeren"
- ***Studiemomenten***

Materiaal

- Studeerwijzer
- Blokplanner

Individueel

- Planning + opvolging vorderingen
- Studiemethode
- Voorbereiding op evaluaties
- Faalangst, uitstelgedrag, stress, zich niet goed voelen
- ***Hoogbegaafdheid***

UNIVERSITEIT GENT

HOE STUDIEBEGELEIDERS CONTACTEREN?

- E-mail sturen: monitoraat.ea@ugent.be

- Monitoraats-infosite op Ufora
  + reservatiesysteem (MSBookings)

- Gang op 1ste verdieping Plateaugebouw

UNIVERSITEIT GENT

GEBRUIK VAN GENERATIEVE AI

- UGent-visie vanaf academiejaar 2024-25
  verantwoord gebruik toegestaan tenzij anders vermeld

- Inleiding tot verantwoord gebruik
  in Ba1: workshops + elektronisch leerpad op Ufora
  later: afspraak met lesgever / masterproefpromotor

UNIVERSITEIT GENT

WAT WIJZE RAAD

- Gebruik maken van de aangeboden diensten
- Leerstof bijhouden
- Diepgang en nauwkeurigheid nastreven
- Contact houden met medestudenten

  Tip: maak gebruik van PAL = peer assisted learning
- Hulp durven vragen! Geen taboe!
- Snel bijsturen

UNIVERSITEIT GENT

FACULTEIT INGENIEURSWETENSCHAPPEN
EN ARCHITECTUUR

OPLEIDING BURGERLIJK INGENIEUR-ARCHITECT

Prof. Marijke Steeman – voorzitter opleidingscommissie ingenieurswetenschappen architectuur

UNIVERSITEIT
GENT

Referentie academiejaren

- ✓ 24-25
- ✓ 23-24
- ✓ 22-23
- ✓ 21-22

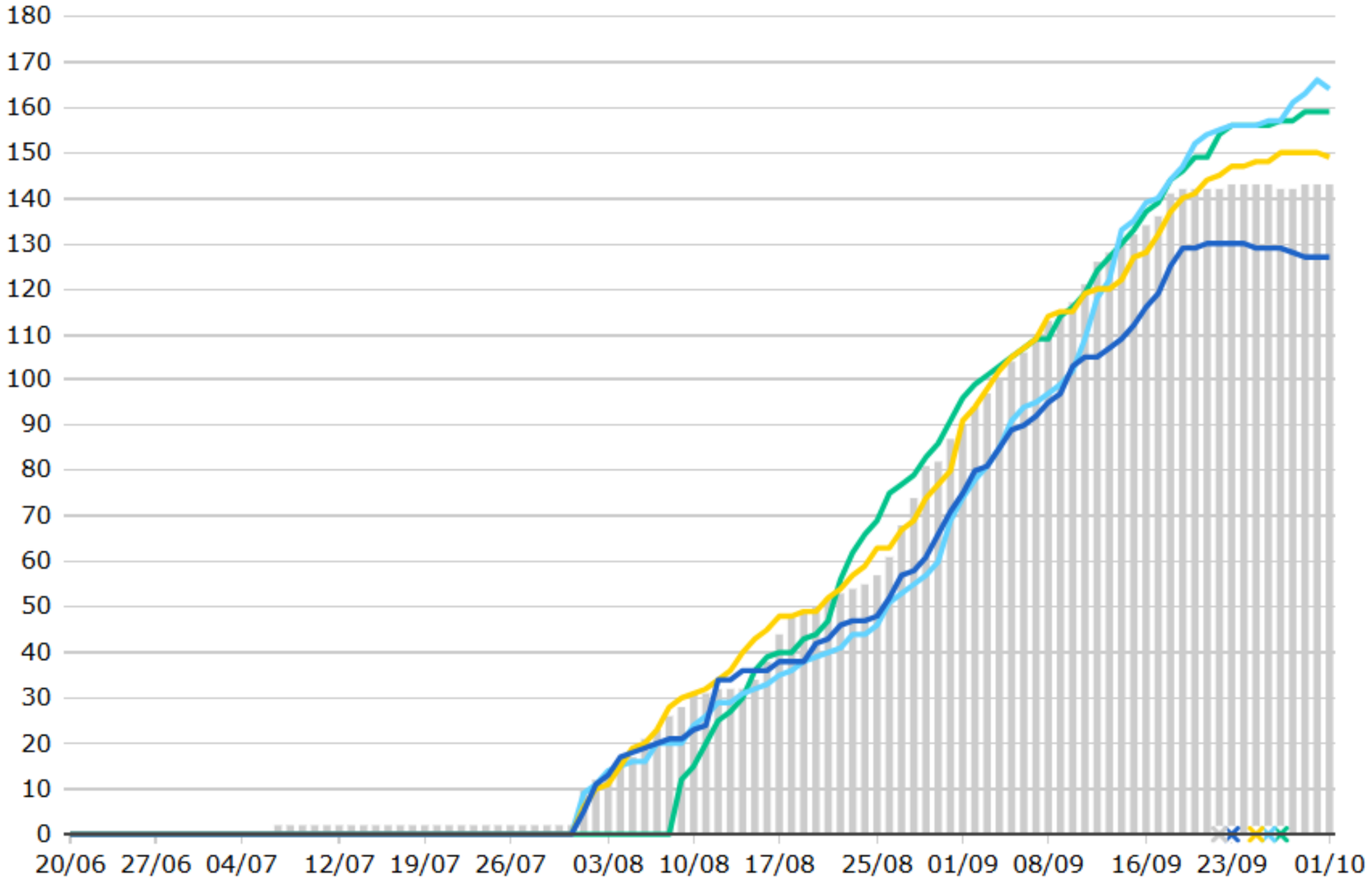
Huidig # vgl. met...

24-25	+16	+12,6%
23-24	-6	-4,0%
22-23	-21	-12,8%
21-22	-16	-10,1%

Academiejaar: 25-26

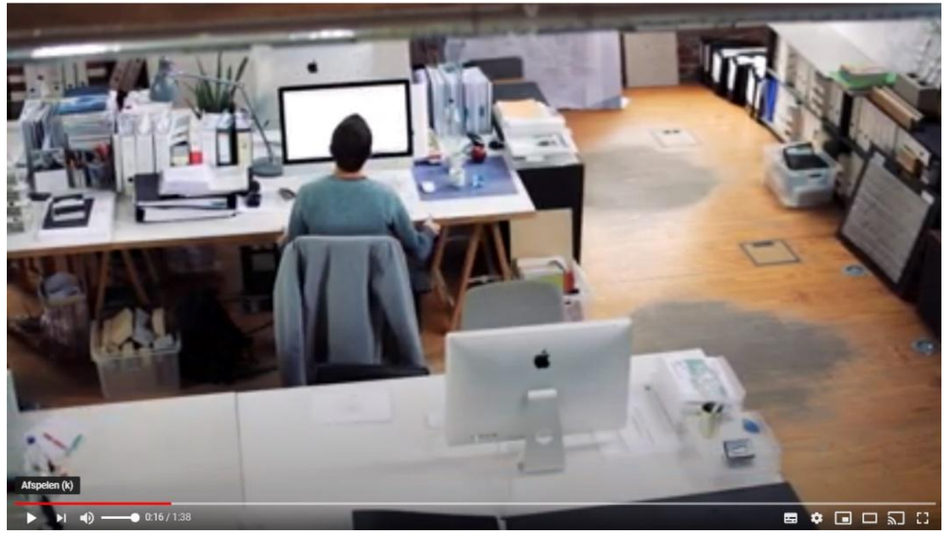
Stand inschrijvingen: (t/m 01/10): 143

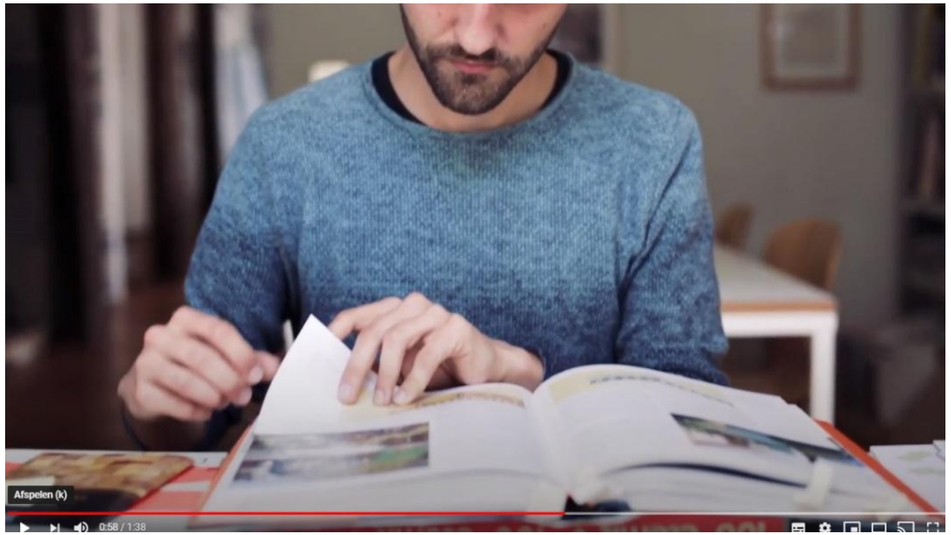
Meer detail per afstudeerrichting

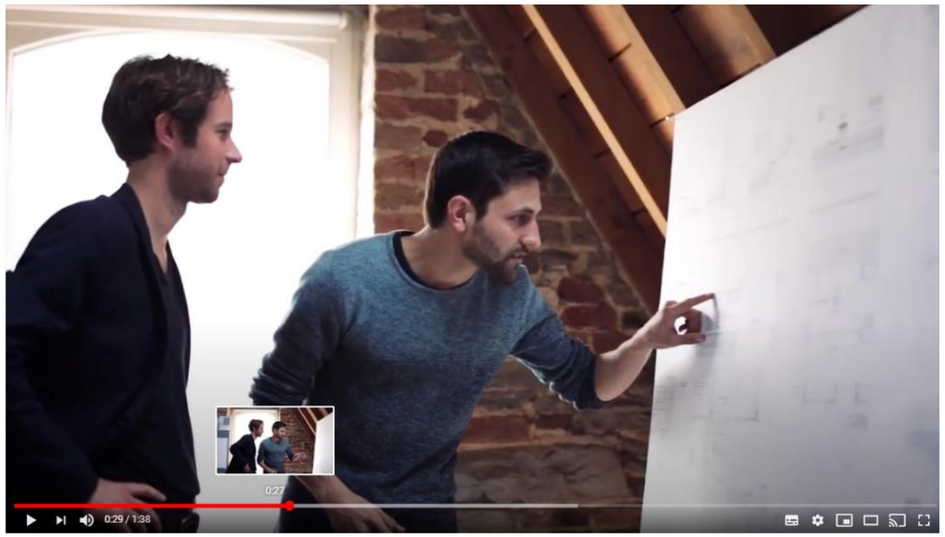


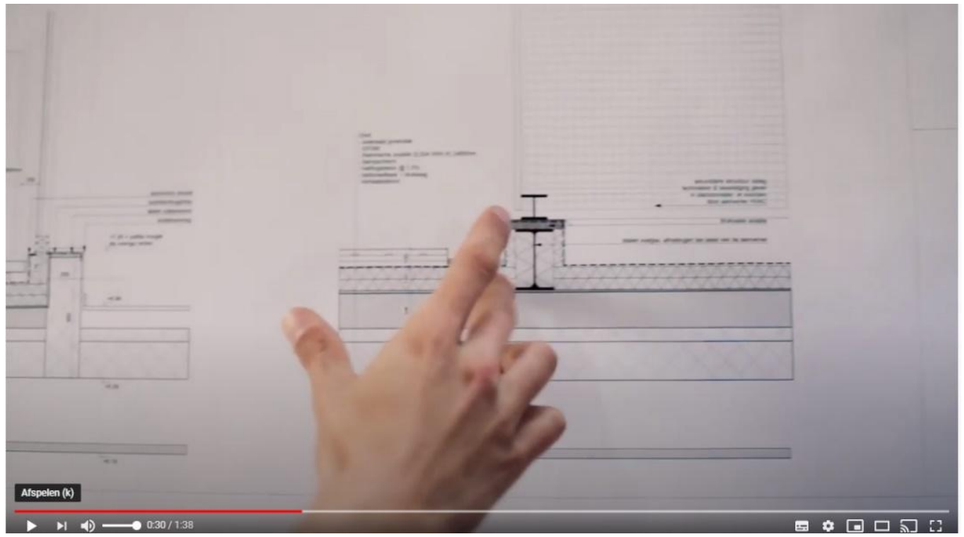
X = start academiejaar campus UGent en campus Kortrijk
*Afwijkende startdata voor campus Korea - zie i-knop

WAT DOET EEN INGENIEUR-ARCHITECT ANNO 2025?


Afspelen (k)
0:16 / 1:38


Afspelen (k)
0:58 / 1:38


0:29 / 1:38

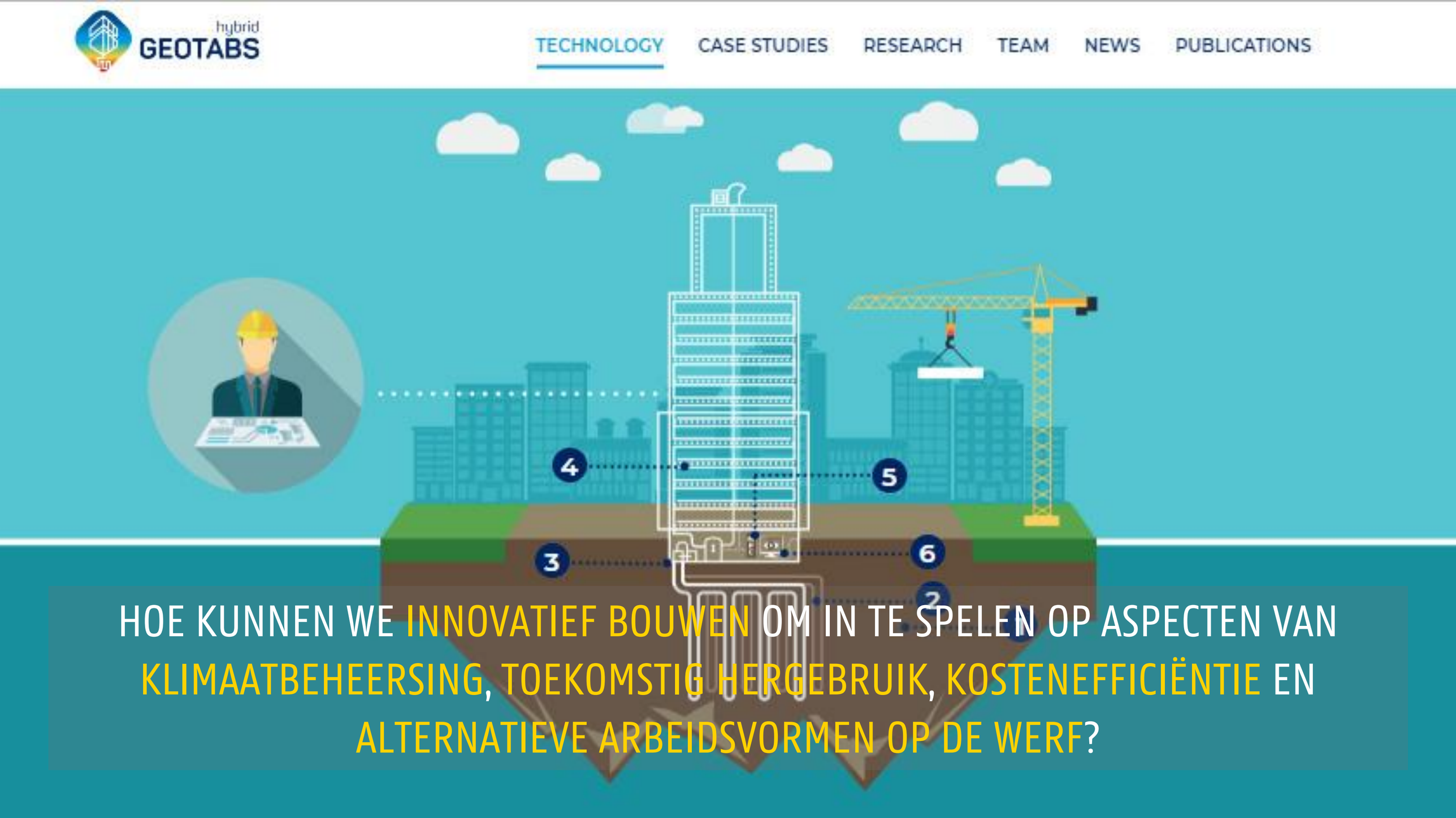

Afspelen (k)
0:30 / 1:38

VELE GROTE UITDAGINGEN WAAR WE VANDAAG VOOR STAAN, HEBBEN TE MAKEN MET RUIMTE

HOE WILLEN MENSEN WONEN EN HOE VALLEN HUN VERWACHTINGEN TE KOPPELEN AAN HET DUURZAAM GEBRUIK VAN DE BEPERKTE BESCHIKBARE RUIMTE?

WELKE OPENBARE GEBOUWEN HEBBEN WE MORGEN NODIG OM EEN OPEN EN INCLUSIEVE SAMENLEVING TE REALISEREN?

WELKE UITDAGINGEN STELT DE SUPERDIVERSE STAD DOOR DE TOENEMENDE MIGRATIE EN GLOBALISERING?



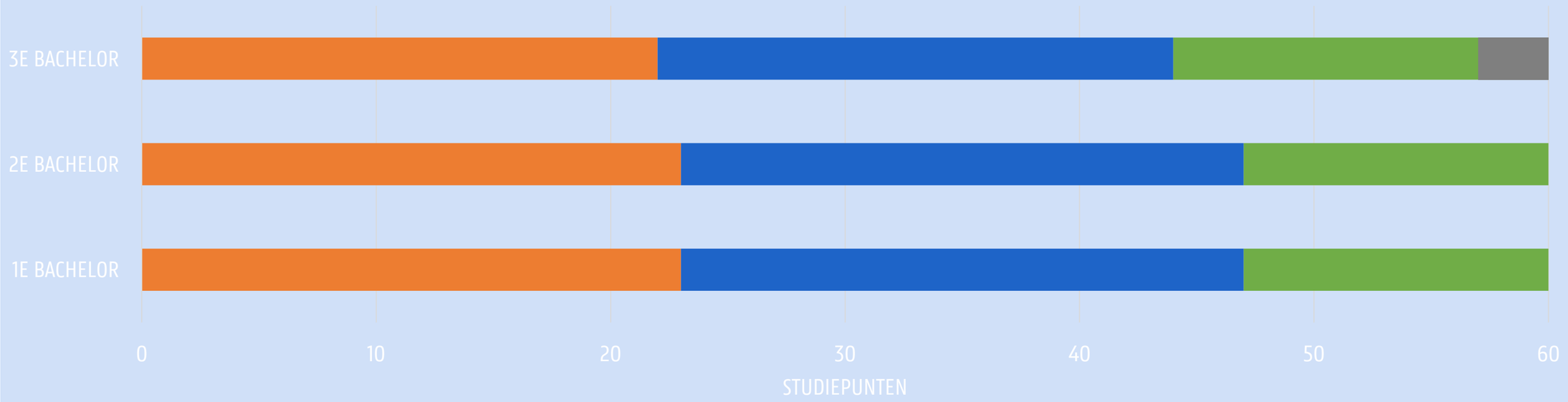
HOE KUNNEN WE INNOVATIEF BOUWEN OM IN TE SPELEN OP ASPECTEN VAN KLIMAATBEHEERSING, TOEKOMSTIG HERGEBRUIK, KOSTENEFFICIËNTIE EN ALTERNATIEVE ARBEIDSVORMEN OP DE WERF?

EEN HERVORMDE BACHELOROPLEIDING GEBASEERD OP 3 PIJLERS IN EVENWICHT

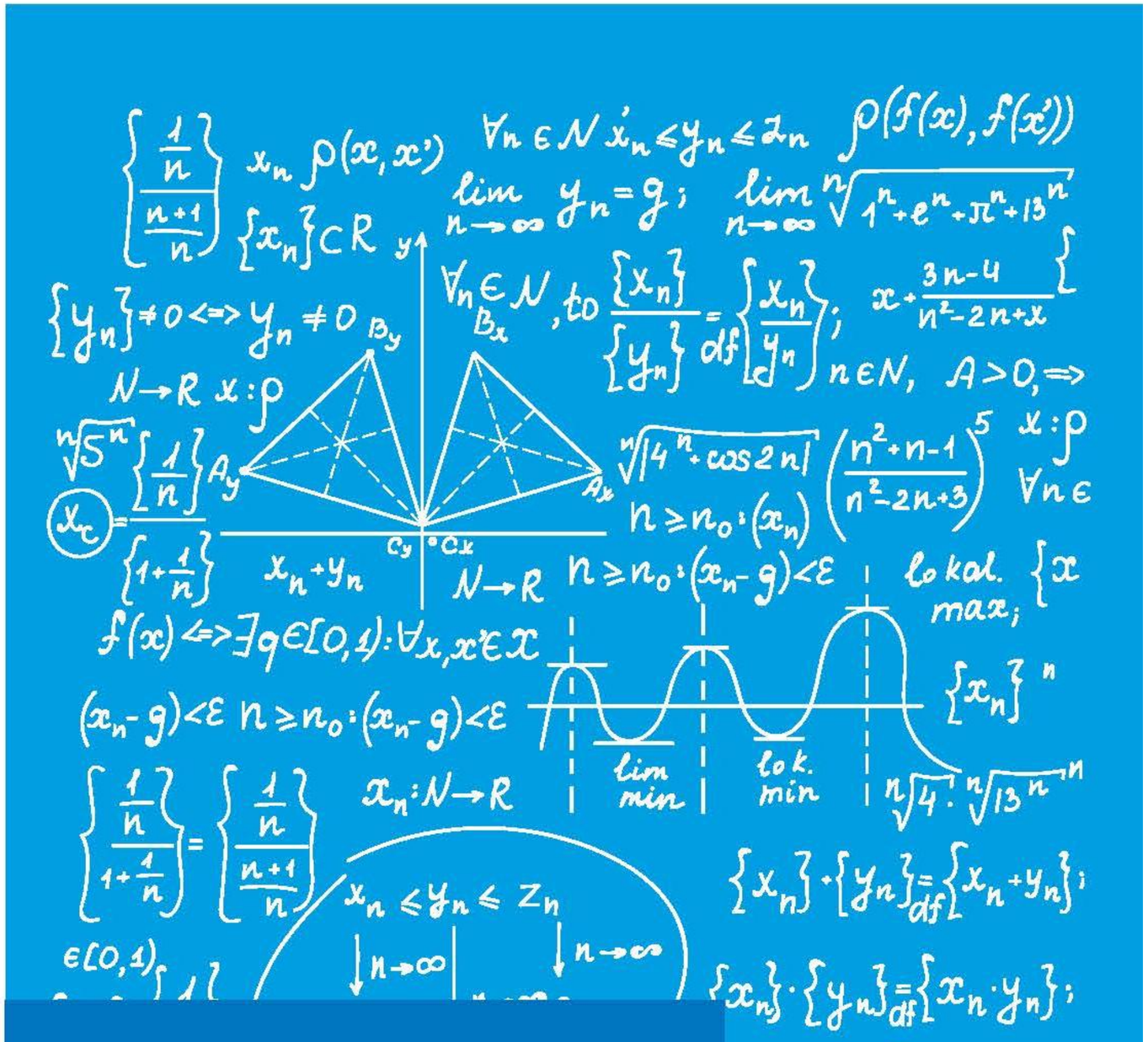
ARCHITECTUURONTWERP

BOUWTECHNISCHE EN BASISWETENSCHAPPEN

ARCHITECTUURWETENSCHAPPEN

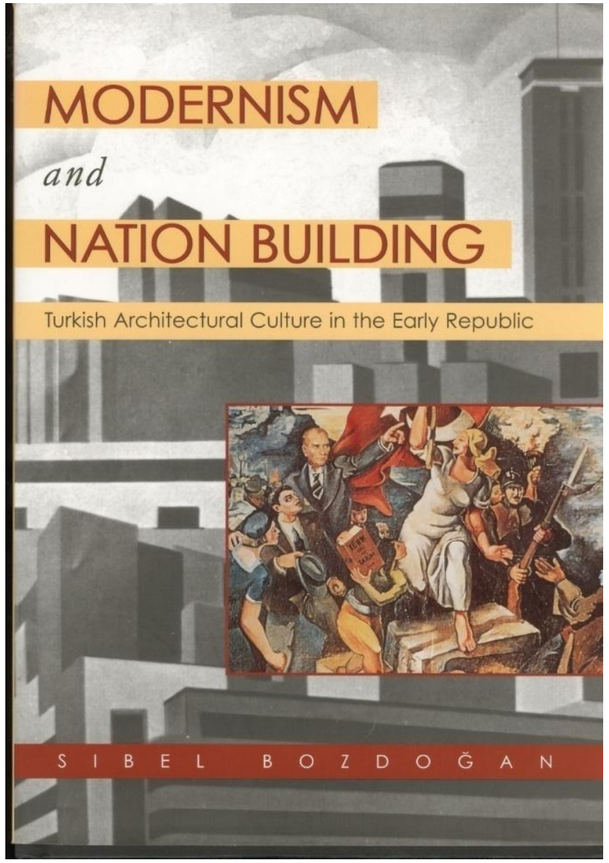


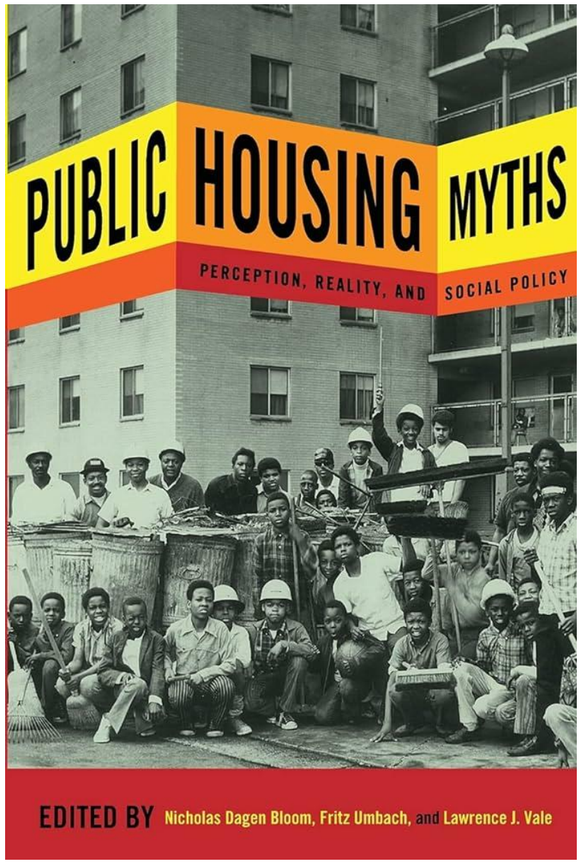
BASISVAKKEN



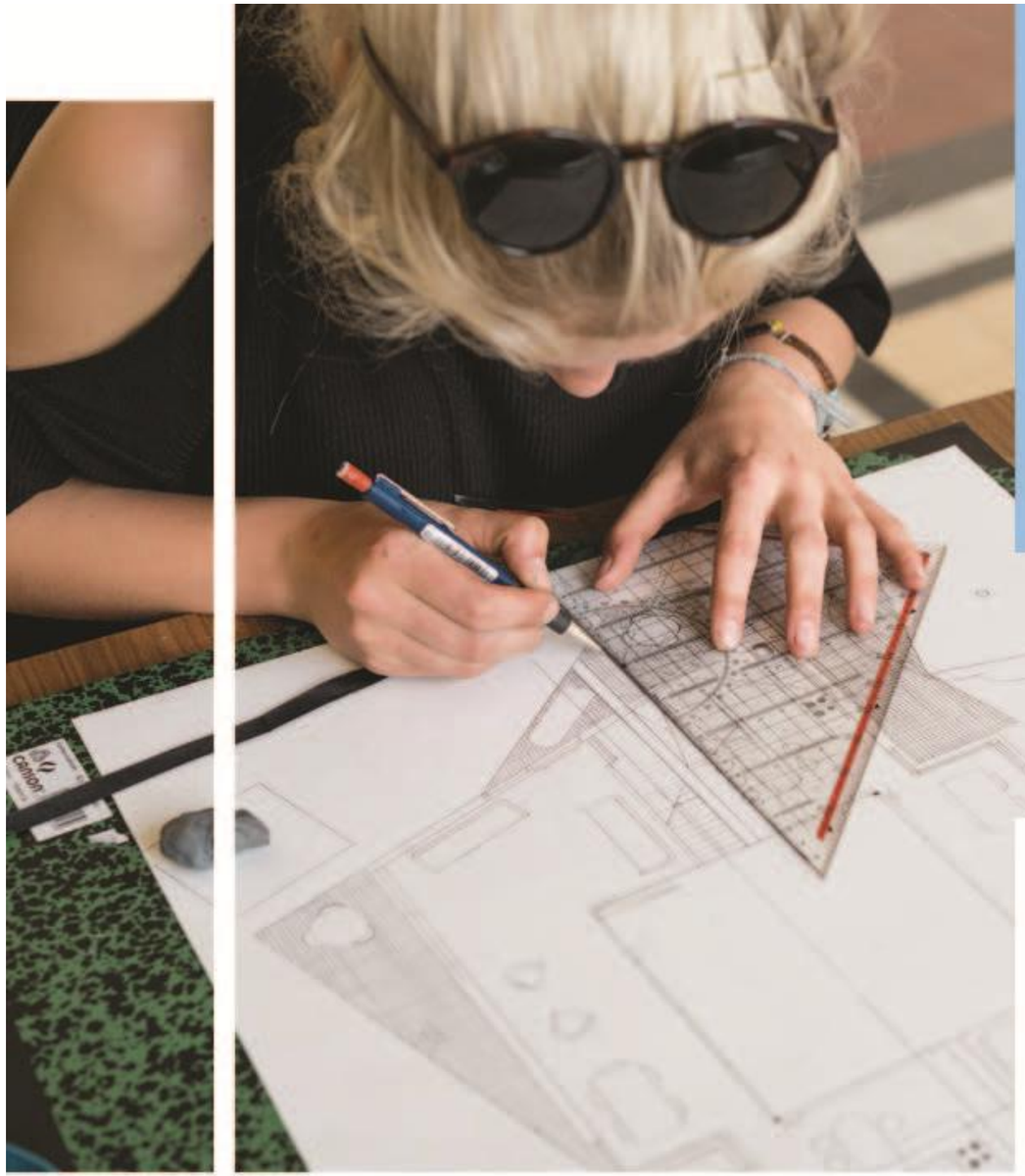
BOUWTECHNISCHE VAKKEN

ARCHITECTUURWETENSCHAPPEN





ARCHITECTUURONTWERP



KIEZEN VOOR INGENIEUR-ARCHITECT

Kiezen voor een opleiding ingenieur-architect betekent kiezen voor een brede intellectuele opleiding. De ingenieur-architect is een expert die op een creatieve en oplossingsgerichte manier kan omgaan met complexe ruimtelijke problemen en daarbij een waaier aan kennisdomeinen met elkaar in verband weet te brengen. De opleiding is dan ook bij uitstek aangewezen voor studenten die sterk geïnteresseerd zijn in de exacte en de humane wetenschappen.

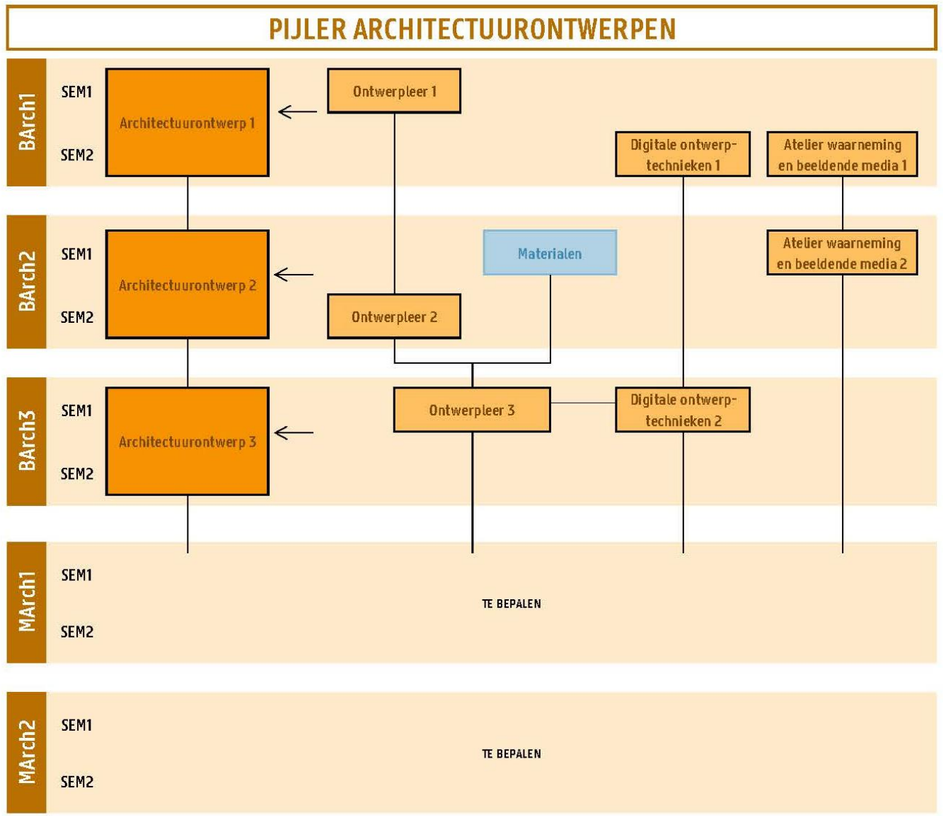
De opleiding burgerlijk ingenieur-architect aan de UGent is een brede en veelzijdige opleiding. Het ontwerpen staat centraal in de opleiding, maar er is ook veel aandacht voor de bouwtechnische en constructieve aspecten; denk aan innovatieve structuren en materialen of slimme oplossingen voor duurzaam en circulair bouwen.

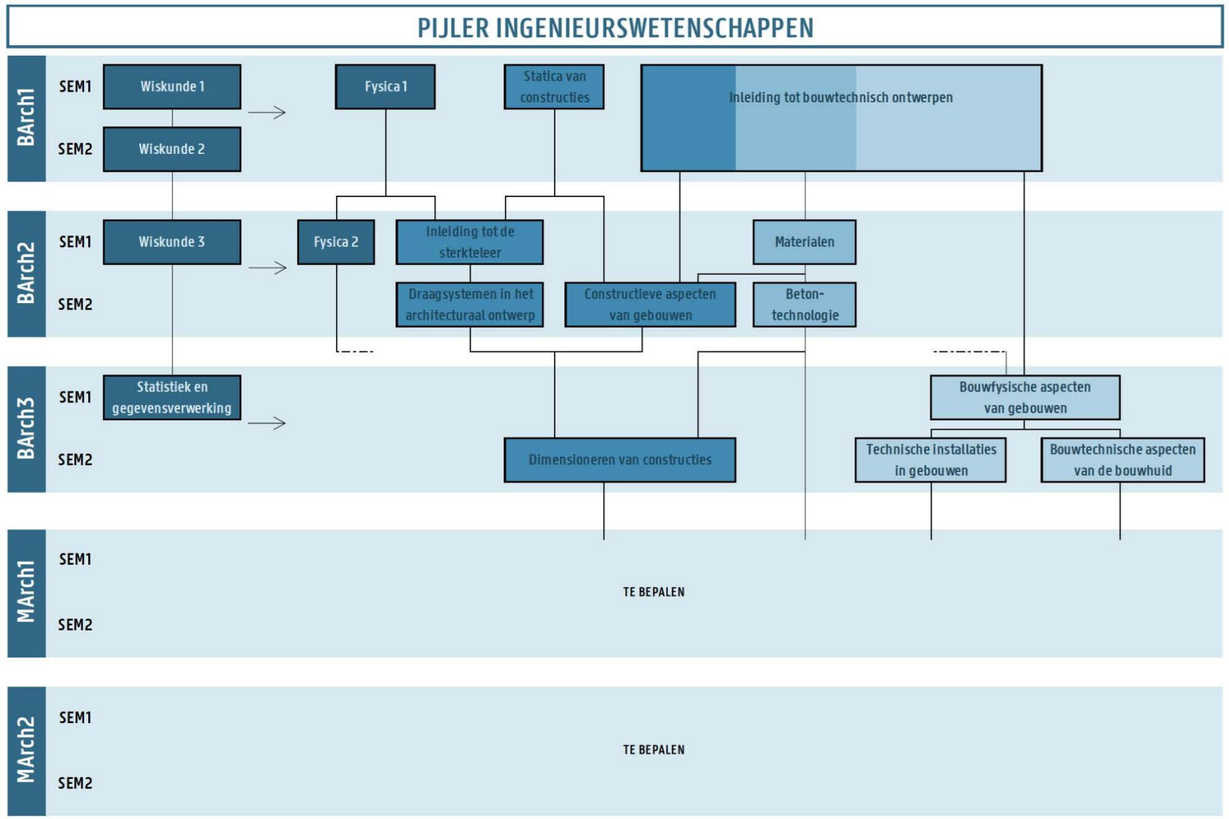
Vakken over de theorie en geschiedenis van de architectuur en de stedenbouw vullen je lessenpakket verder aan. Je bent bijgevolg uitstekend gevormd om over de ontwerppraktijk te reflecteren vanuit een breed maatschappelijk en cultureel kader.

Je bent ook goed geplaatst om ook andere rollen op te nemen: die van onderzoeker, criticus of beleidsmaker, bijvoorbeeld.

De bacheloropleiding biedt je een stevige basis over alle aspecten van het rijke en complexe domein van de architectuur. Je krijgt vervolgens de kans om die basis te verruimen via een uitgebreid aanbod aan keuzevakken uit andere opleidingen en faculteiten: vakken uit de kunstwetenschappen, uit de specialisatie bouwkunde binnen de ingenieurswetenschappen of vakken zoals culturele antropologie of wereldsteden.

HERVORMING BACHELORPROGRAMMA





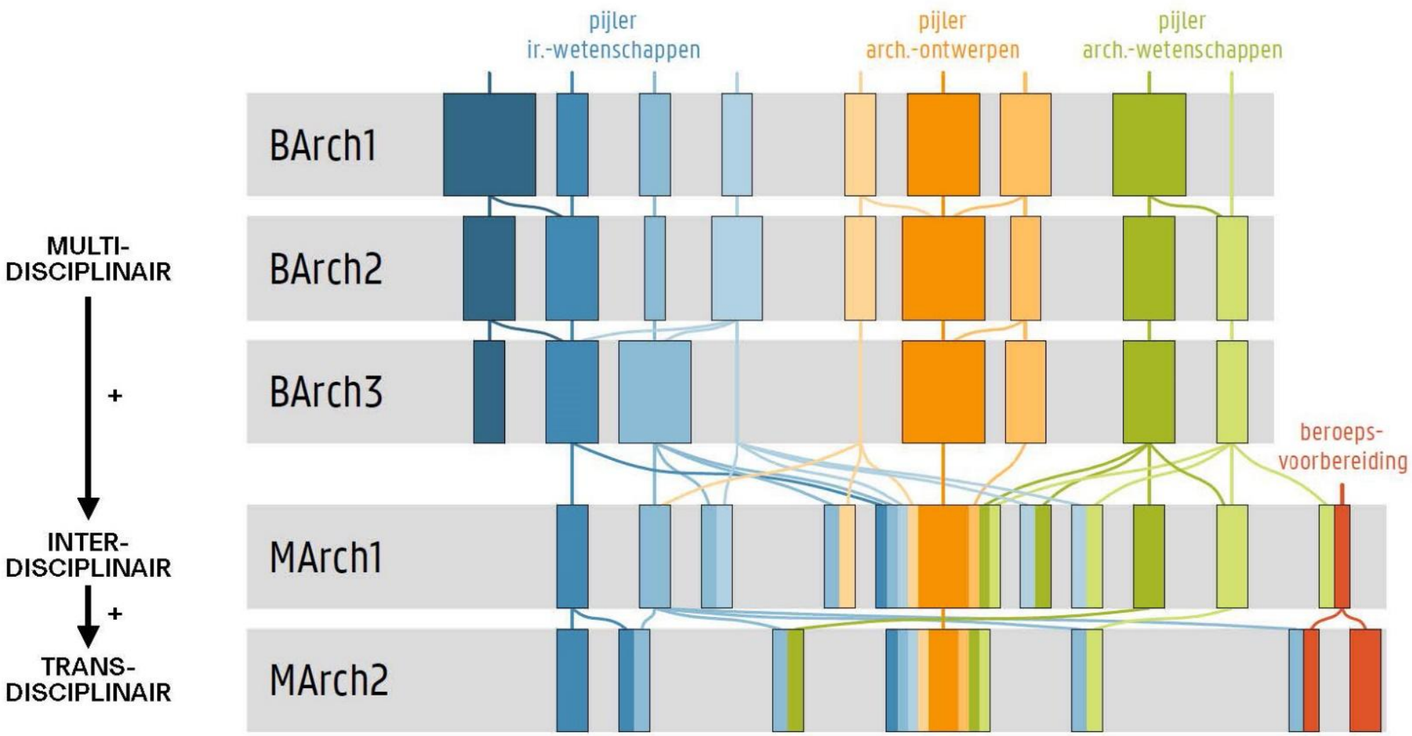
HERVORMING MASTEPROGRAMMA

FUTURE-PROOF MAKEN VAN DE OPLEIDING

- **Interdisciplinaire en transdisciplinaire samenwerking**
- **Maatschappelijke inbedding / real-life challenges**
- **T-shaped professional**
- **Flexibele leerkansen en -wegen**
- **Multiperspectivisme, internationale en interculturele competenties**

UITGANGSPUNTEN

- Vertrekken vanuit bestaande **kwaliteiten**, aangevuld met nieuwe expertise
- Versterken van **urgente** thematieken
- Herintroductie **atelier in laatste jaar**.
- Leesbaarheid van het curriculum vergroten via **modules**
- **Diversere verbindingen** tussen schalen, kennisdomeinen en competenties: interdisciplinair curriculum dat elke student confronteert met kwantificeren én contextualiseren (**situated knowledge**)
- Competenties curriculumbreed aftoetsen
- Studenten begeleiden in keuzevrijheid



HERVORMING MASTEPROGRAMMA

ALGEMENE OPLEIDINGSONDERDELEN: PLICHT-MODULES

PRAKTIJKEN

1. Beroepspraktijk: deontologie voor de ingenieur-architect
2. Beginselen van het recht en het bouwrecht
3. Transformatie: van theorie naar praktijk van verandering
4. Masteratelier 1

ASPECTEN

1. Prestatiegebaseerd ontwerp: brandbeveiliging van gebouwen
2. Bouwakoestiek en lichttechniek
3. Software-ondersteund ontwerp van 2D betonelementen
4. Masteratelier 2: taking stock

POSITIONERING

1. Architectuur, discours en medialiteit
2. Masteratelier 3: wicked problem
3. (Jokerweek)

KEUZEOPLEIDINGSONDERDELEN: KEUZE-MODULES (2 van 5)

MATERIALEN & LEVENSDUUR

1. Bouwmateriaalecologieën
2. Levenscyclusanalyse van gebouwen
3. Duurzaamheid van bouwmaterialen
4. Onderzoeksseminarie

WONEN & STEDELIJKE TRANSFORMATIE

1. Geschiedenis van het woon-vraagstuk: capita selecta
2. Vastgoed & projectontwikkeling
3. Koolstofneutraal woningbestand
4. Onderzoeksseminarie

PUBLIEKE GEBOUWEN & LANDSCHAP

1. Stadsanalyse en -ontwerp
2. Architectuurkritiek: openbare gebouwen
3. Landschapsecologie
4. Onderzoeksseminarie

STRUCTUUR & BOUWEN

1. Posities in ingenieurskunst en architectuur
2. Verbindingen en samengestelde constructie-elementen
3. Geotechniek
4. Onderzoeksseminarie, 5SP

COMFORT & KLIMAAT

1. Klimaat, architectuur en stad: een geschiedenis
2. Gebouwprestatiesimulatie voor bouwfysische toepassingen
3. Duurzame energieconcepten voor gebouwen
4. Onderzoeksseminarie, 5SP

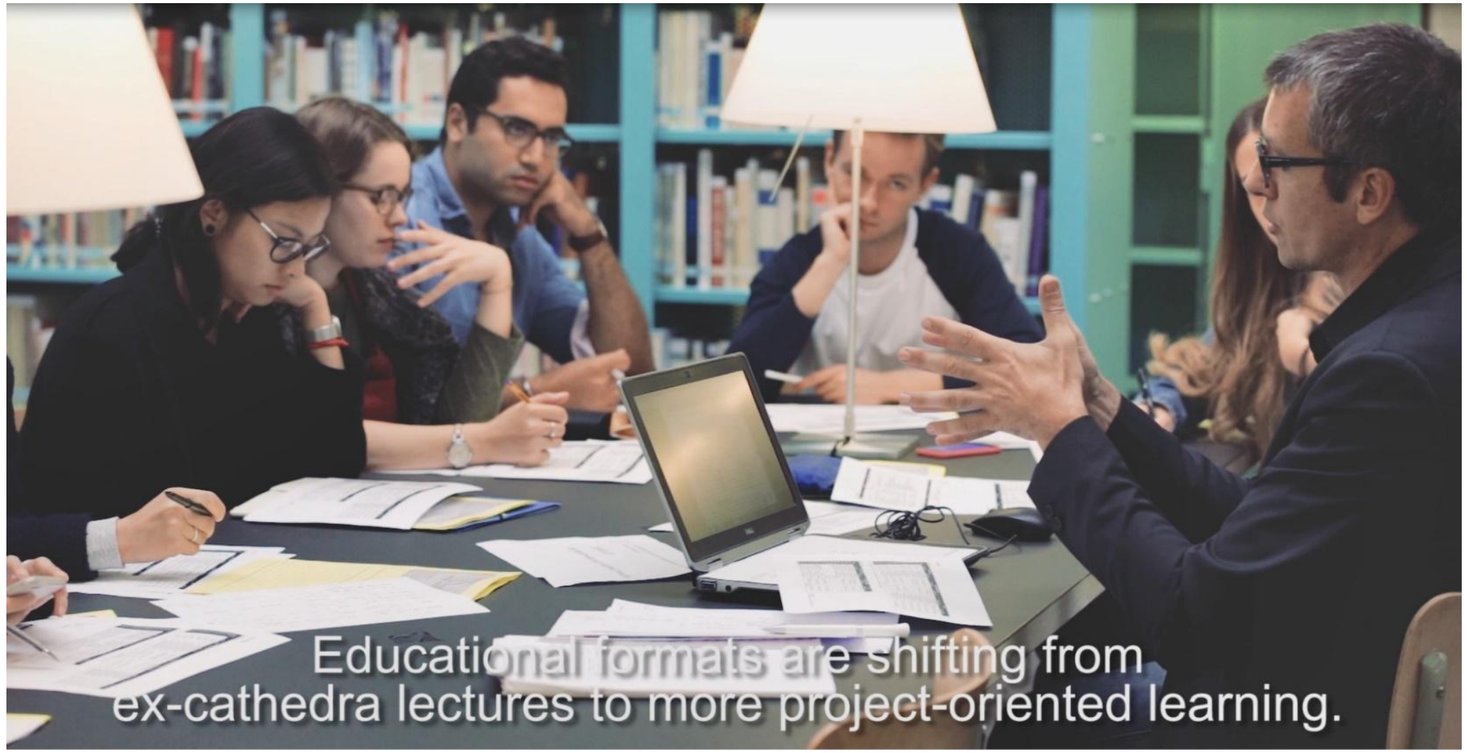
KEUZEOPLEIDINGSONDERDELEN: VRIJ

VRIJ KEUZEVAK | VRIJ KEUZEVAK | VRIJ ONDERZOEKSSEMINARIE

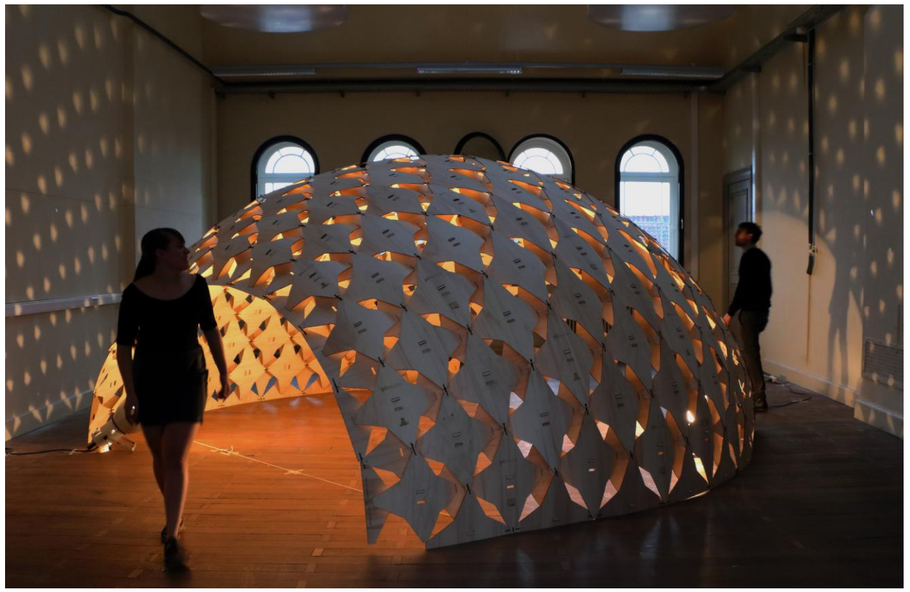
MASTERPROEF

MASTERPROEF

EEN BREDE OPLEIDING MET DIVERSE (EN VOORAL ACTIVERENDE) LESVORMEN


Educational formats are shifting from
ex-cathedra lectures to more project-oriented learning.

GROPIUS



ARCHITECTUURONTWERP ALS RUGGEGRAAT VAN DE OPLEIDING

WEEKSCHEMA EERSTE JAAR

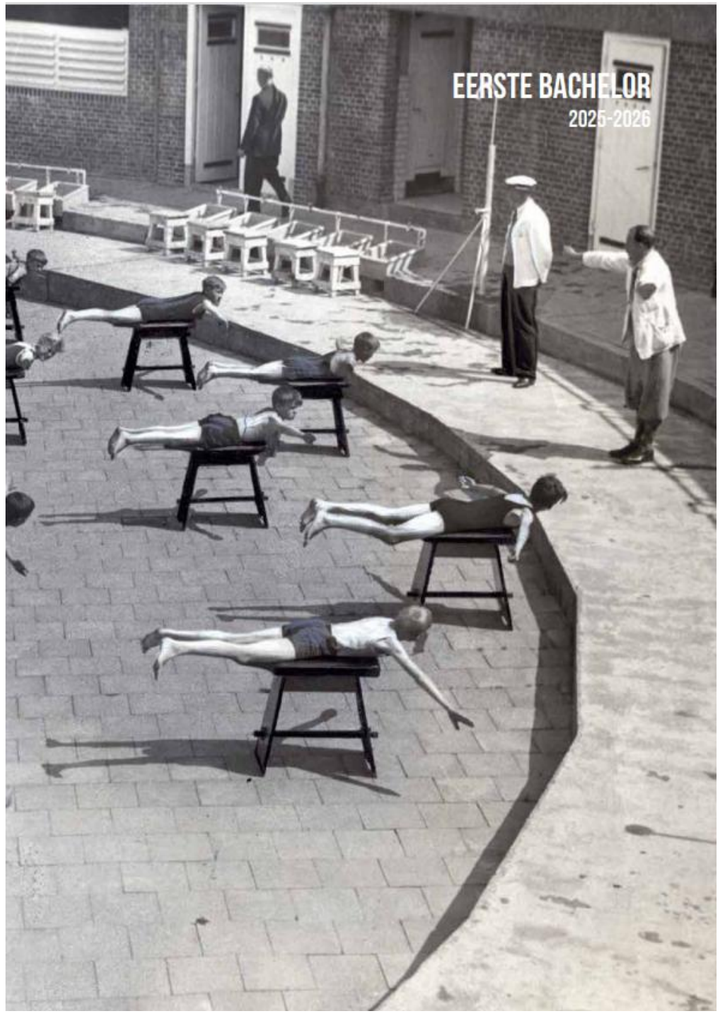
Dit schema geldt als model, wijzigingen kunnen ieder jaar voorkomen. De UGent zet in op activerend onderwijs met een doordachte en goed op elkaar afgestemde mix van lessen.
Sommige lessen (oefeningen) worden in groep gegeven: uren en dagen kunnen variëren naargelang van de groepsindeling.

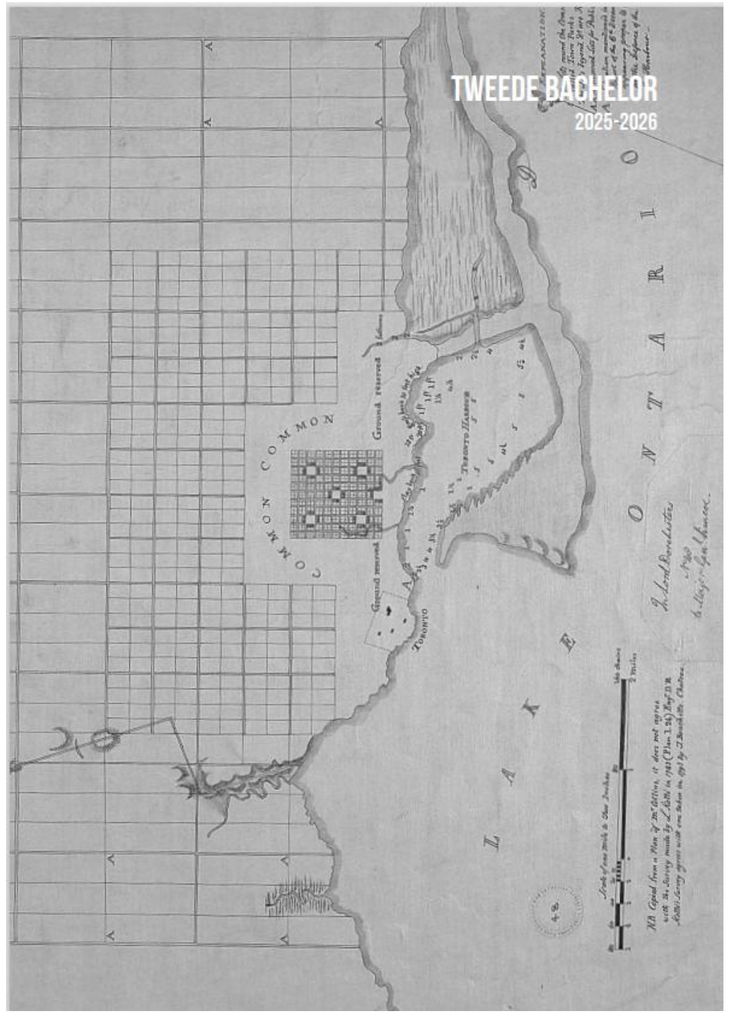
SEMESTER 1

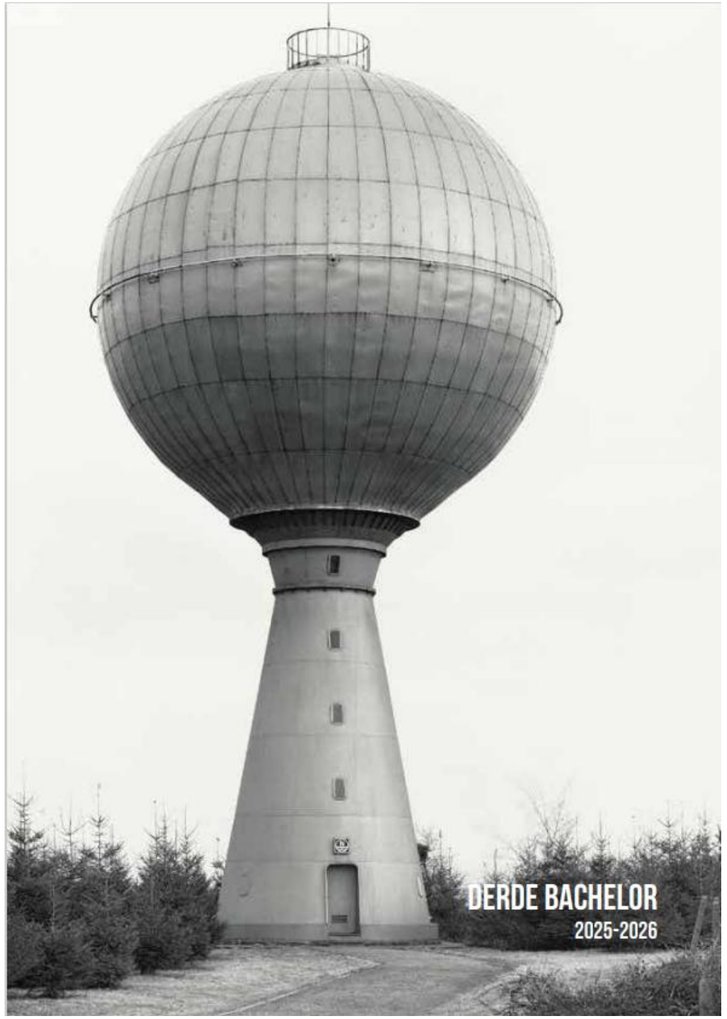
	MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG
8 u					
9 u	Statica van constructies hoorcollege	Architectuur-ontwerp 1	Ontwerpleer 1		Fysica 1 hoorcollege
10 u					
11 u					
12 u				Calculus oefeningen	Fysica 1 werkcollege
13 u	Calculus hoorcollege				
14 u					
15 u				Calculus werkcollege	Inleiding tot bouwtechnisch ontwerpen hoorcollege
16 u	Architectuur-actualia 1 hoorcollege				
17 u					
18 u				Ontwerpleer 1 hoorcollege	

SEMESTER 2

	MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG
8 u					
9 u	Meetkunde hoorcollege	Architectuur-ontwerp 1	Waarneming en beeldende media 1 werkcollege	Meetkunde oefeningen	Digitale ontwerptechnieken 1 werkcollege
10 u					
11 u					
12 u			Meetkunde werkcollege		
13 u				Architectuur-geschiedenis 1 hoorcollege	
14 u	Inleiding tot de filosofie en de ideeëngeschiedenis hoorcollege		Waarneming en beeldende media 1 werkcollege		
15 u					AInleiding tot bouwtechnisch ontwerpen hoorcollege + project
16 u	Architectuur-geschiedenis 1 hoorcollege				
17 u					
18 u					







[ARCHITECTUURONTWERP 1 / EXPERIMENTEREN]

[ARCHITECTUURONTWERP 2 / SITUEREN]

[ARCHITECTUURONTWERP 3 / VERDIEPEN]

DE BACHELORKRANT

DE BACHELORKRANT – EEN OVERZICHT & EEN INSTRUMENT OM TE PLANNEN

DE BACHELORKRANT – EEN OVERZICHT & EEN INSTRUMENT OM TE PLANNEN

DIGITALE ONTWERPTECHNIEKEN I MODELLERING EN PROTOTYPERING

De verschillende vakken Digitale Ontwerptechnieken zijn gericht op het introduceren van een brede waaier aan courante technieken inzake digitaal modelleren in twee en drie dimensies, rapid prototyping, datagestuurd ontwerp en digitale fabricatie. Gedurende het bachelortraject verschuift de focus van het verwerven van digitale skills naar de kritische inzet van dergelijke instrumenten binnen de ontwerpdiscipline.

In het vak DOT 1 (Bachelor 1 en keuzevak in Master Stedenbouw en Ruimtelijke Planning) worden studenten vertrouwd gemaakt met de basistechnieken van het modelleren in 2D (drafting) en 3D (surface modelling). In het onderdeel 2D ligt de nadruk daarbij op het correct opzetten van een digitale plantekening en de grafische kwaliteit van de papieren afdruk daarvan. In 3D worden naast modelleertechnieken ook elementaire visualisatietechnieken aangereikt, waarbij ook wordt geëxperimenteerd met het gebruik van generatieve artificiële intelligentie.

OPGAVE 2.1

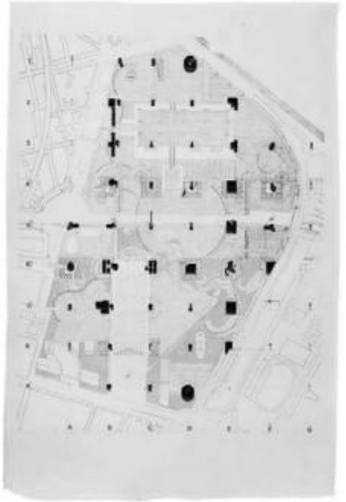
FOLLIES 2D

AANLEIDING

Afgeleid van de Engelse term foly [dwaasheid] kent men in het Nederlands folie: een "gelegenheid van vermaak, lusttuin buiten de stad, vooral sinds de 18de eeuw in de omgeving van Parijs" (Van Dale).

Met het verdwijnen van de voormalige slachthuizen ten noordoosten van Parijs, komt in de vroege jaren tachtig een aanzienlijke ruimte ter beschikking. Men beslist een ontwerpwedstrijd in te richten voor een nieuw aan te leggen park: Parc de la Villette; een concours dat gewonnen wordt door Bernard Tschumi Architects. Bijzonder aan de aanpak is de breuk met de eerder traditionele ontwerpstrategieën: willekeur en toevalligheden krijgen een belangrijke plaats in de planopbouw. Door het stapelen van drie verschillende geometrische lagen (vlakken, netwerk en puntengrid) die onafhankelijk van elkaar geconcipieerd zijn, ontstaan er onverwachte situaties. Verschillende verblijfplaatsen of tuinen worden gedefinieerd, verbonden volgens verschillende lijnen van infrastructuren (bomen, paden, water). De laatste laag, het puntengrid voegt een dertigtal kleine gebouwtjes toe, elk verschillend van elkaar, die een niet nader bepaald programma kunnen huisvesten. Bijkomend verschaffen deze folies het park de nodige referentiepunten.

Een aangepaste versie van deze ontwerpstrategie wordt toegepast op een abstracte site en aangereikt aan de studenten. Dit gegeven vormt de basis voor het individuele ontwerp van een unieke folie.



Bernard Tschumi Architects, Parc de la Villette, Plan (AD Classics).

OPDRACHT

De oefeningen voor dit vak bestaan uit twee onderdelen: het tweedimensionaal uittekenen van een folie enerzijds en een 3D-model en visualisatie ervan anderzijds.

Elke student krijgt een kavel toebedeeld. Vertrekkend van een opgegeven regelsysteem, ontwikkelt elke student in eerste instantie een tweedimensionale configuratie van een inplantingsplan, een grondplan, een doorsnede en gevels van de folie. Deze onderdelen worden geschikt op een plandocument met afmetingen A2 liggend. De nodige aandacht wordt besteed aan het correct gebruik van schaal, lijntypes, lijndiktes, arceringen, teksten en maten. De digitale bestanden tonen aan dat de basisprincipes van model- en layout space, layergebruik en printinstellingen kunnen worden ingezet. Het einddocument is een planafdruk en digitale plot van een fragment.

PROGRAMMA

Het programma van deze deelopgave wordt gevormd door het assembleren van een drietal wooneenheden. Elke student ontwerpt een eigen studio, waarna deze per drie gestapeld worden tot een geheel. Hierbij worden tussenverdiepingen toegevoegd zonder specifiek programma. De wooneenheden worden zodanig gestapeld dat een verticale circulatie kan worden geïntegreerd die alle niveaus binnen het geassembleerde ontwerp (dus zowel de wooneenheden als de ongeprogrammeerde tussenliggende niveaus) ontsluit.

AANDACHTSPUNTEN

De oefening bevat zowel meetkundige, tekenkundige als grafische componenten. De uitdaging bestaat erin om een document af te leveren dat op een heldere manier de geometrische intenties communiceert.

Het is verplicht om vanaf de eerste les een eigen laptop mee te brengen met een werkende recente (Windows) versie van AutoCAD. Deze kan gedownload worden via de studentensite van Autodesk (https://www.autodesk.com/education/students) na aanmaak van een account gekoppeld aan een UGent e-mailadres.

DOCUMENTEN

Een opgeschoonde DWG-file van het 2D-model, via Ufora, met als naamgeving:

een formaat AchternaamVoornaam_2D.dwg

Een PDF-file van het 2D-model, via Ufora, met als naamgeving een formaat AchternaamVoornaam_2D.pdf. Een papieren afdruk van deze PDF, gevouwen tot A4 volgens de aangereikte instructies, gedeponeerd in de daartoe bestemde bus naast het plotkot.

BEGELEIDING

De cursus is hoofdzakelijk opgezet met on campus begeleiding bij de oefening. Deze consultsessies hebben een verplicht karakter en gaan door binnen de tijdstippen waarin het vak is ingeroosterd (op vrijdag van 09:00 tot 13:00). Tijdens deze begeleiding kunnen vragen van technische of ontwerpmatige aard worden besproken met het begeleidingsteam.

De theorie van het vak wordt daarnaast aangeboden via kennisclips op Ufora die op eigen tempo kunnen worden verwerkt naar gelang het semester vordert. Doornemen van deze instructievideo's is weliswaar noodzakelijk om de oefening succesvol te kunnen uitvoeren. De agenda hieronder geeft dan ook een goede indicatie van de lesinhoud die geacht wordt verwerkt te zijn op dat moment in functie van de voortgang van de oefeningen.

AGENDA

Vr 14.02

introductie, interface, precision drawing, modifying

Vr 21.02

linetypes, lineweights, layers, properties

Vr 28.02

annotation, paper space, plotting

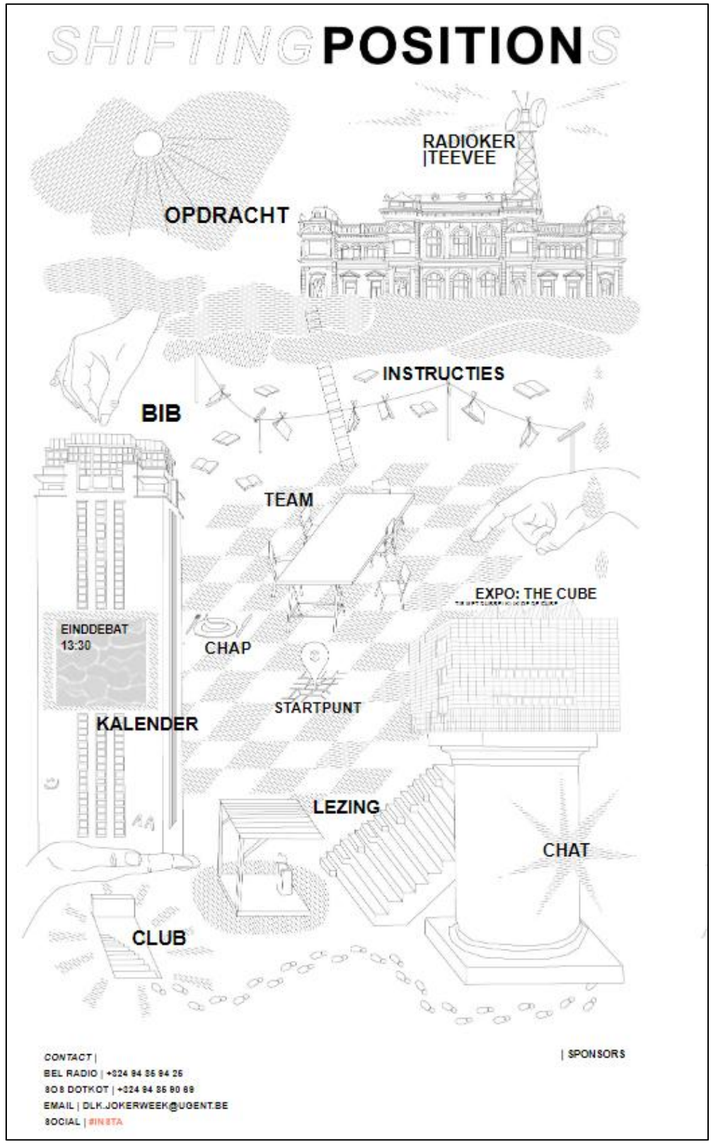
Vr 07.03

begeleiding opgave 2.1

Do 21.03

DEADLINE 2.1: indienen 2D oefening (zowel op Ufora als papieren afdruk) vóór start les 5 (14.03)

DE JOKERWEEK : EEN UNIEKE MANIER OM SAMEN TE WERKEN IN VERTICALE ATELIERS



Jokerweek Editie 2021

Jokerweek Editie 2022

Jokerweek Editie 2023

Architectuur
Platform
Gent

Agenda Projecten Prijs Platform

24.04 17:00—19:00

Jongeren maken de stad Ontwerpmanifestatie

Kick-off | Stadsbouwmeester Gent | 21 Februari 2023

Stadsjongeren en ontwerpjongeren bouwen aan het Gent van de toekomst in aanloop naar de Architectuur Prijs Gent 2024.

Wat is het plan?

Om te weten te komen wat jongeren vinden van hun eigen leefomgeving, welke plekken ze omarmen en wat ze zouden veranderen aan de ruimte die ze alle dagen doorkruisen, gaan 5 Gentse jongerenorganisaties het gesprek aan met ontwerpopleidingen in Gent. Via workshops, ontwerp- en bouwateliers over de kwaliteit van de publieke ruimte zetten we zo samen **10 ontwerpuitdagingen voor Gent** op de kaart.

Doe mee met jouw atelier!

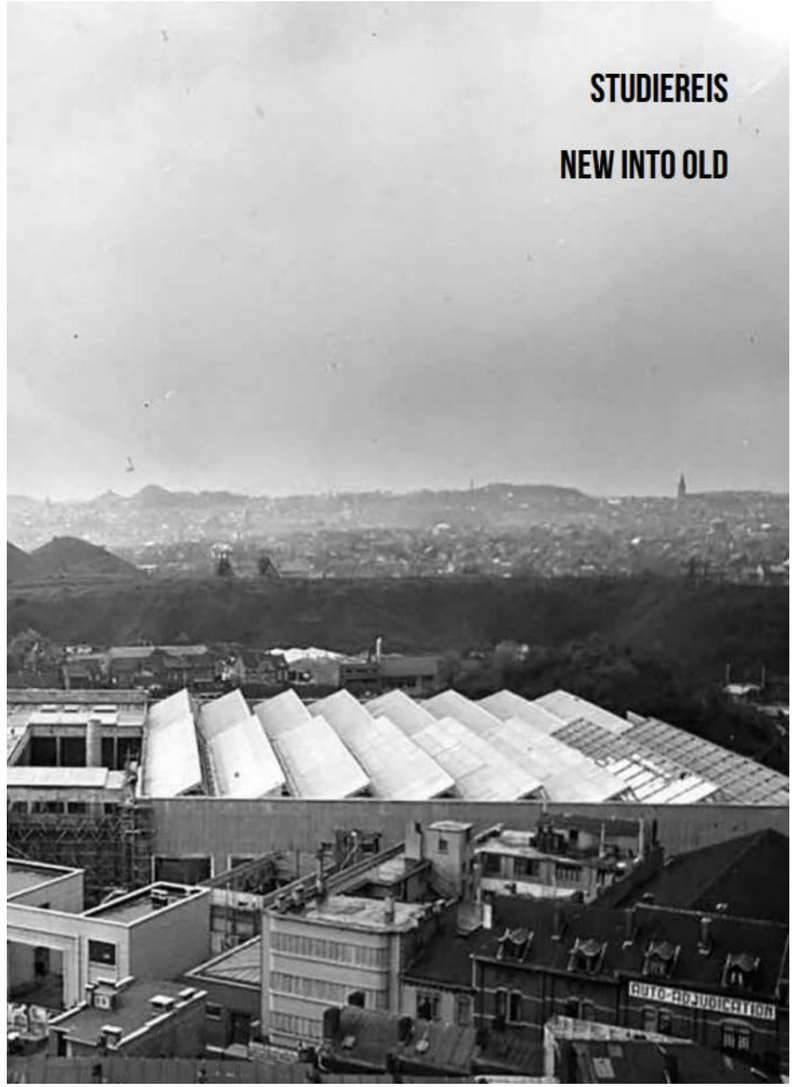
In het volgend academiejaar 2023-'24 gaan scholieren en studenten architectuur, stedenbouw, landschap, beeldende kunst en interieur aan de slag met thema's en plaatsen die voor jongeren in Gent van betekenis zijn.
De oogst van die ontwerpateliers en de dynamiek die tussen de verschillende organisaties

Jokerweek Editie 2024

Jokerweek Editie 2025

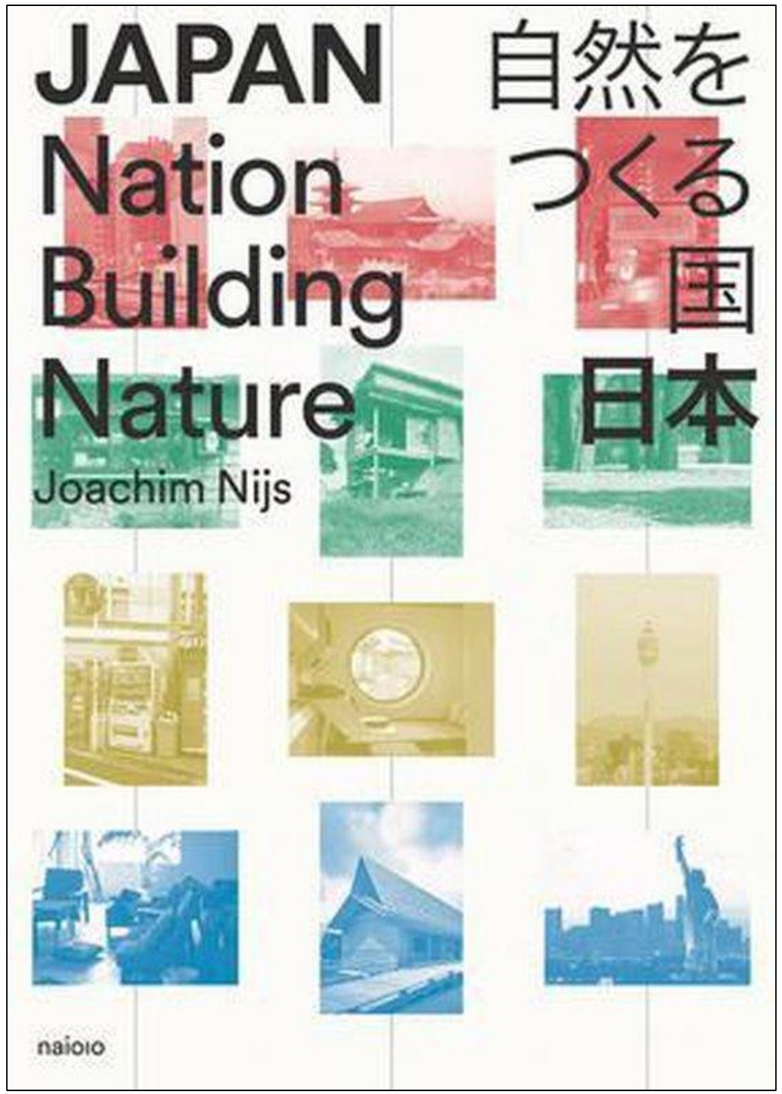
EEN OPEN BLIK OP DE WERELD

STUDIEREIZEN, UITGAANDE MOBILITEIT & GASTLEZINGEN

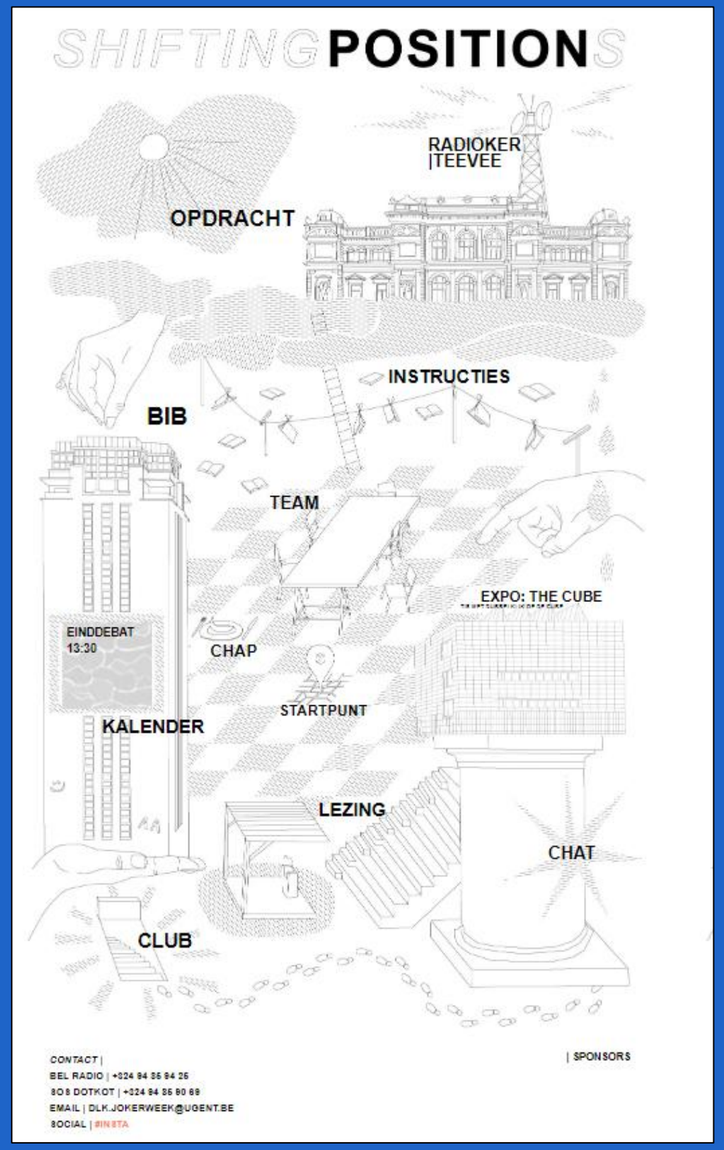


erasmus

IAESTE THE INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR THE EXCHANGE OF STUDENTS FOR TECHNICAL EXPERIENCE



WELKOM AAN EEN OPLEIDING DIE UITDAAGT OM JE EIGEN POSITIE TE ONTWIKKELEN



FACULTEIT INGENIEURSWETENSCHAPPEN
EN ARCHITECTUUR

ARCHITECTUUR-ONTWERPEN

Prof. Sotiria Kornaropoulou – verantwoordelijke lesgever Architectuurontwerp 1

UNIVERSITEIT
GENT

Bachelorkrant

De bachelorkrant biedt een overzicht van alle ontwerp gerelateerde vakken.
De krant is opgebouwd uit drie katernen, één per bachelorjaar, waarin alle opgaven en deadlines terug te vinden zijn.

Download Bachelorkrant - 2025/2026

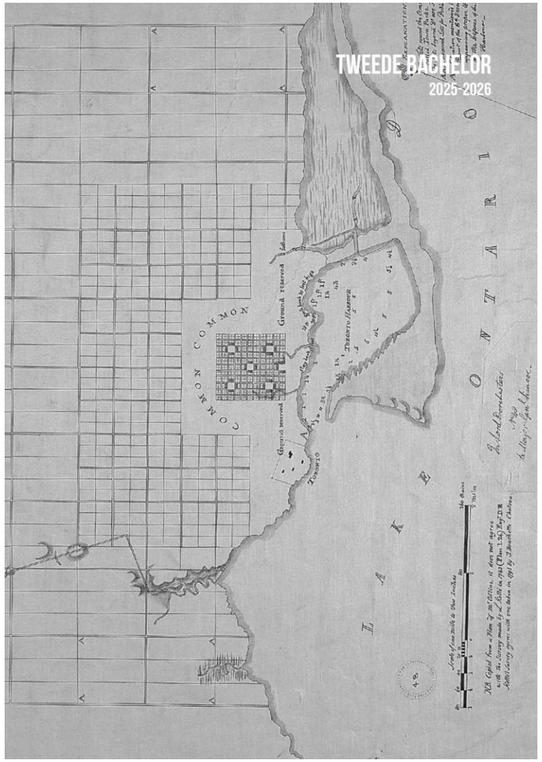
© 2025 Universiteit Gent

BACHELORKRANT

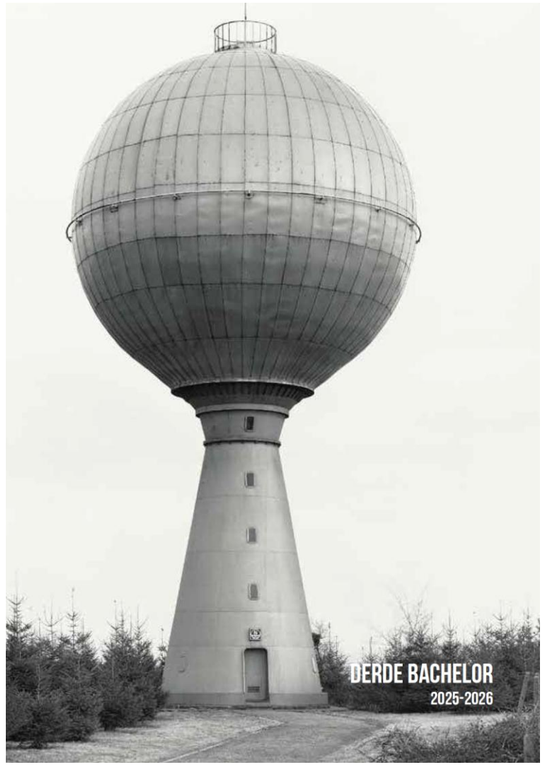
2025 - 2026

EERSTE BACHELOR
2025-2026

1


TWEEDE BACHELOR
2025-2026

2


DERDE BACHELOR
2025-2026

3

DE LOEIENDE KOE

We schrijven 1995, het ontstaan van een werkgroep op initiatief van de vakgroep Architectuur & Stedenbouw die als dialoog moet dienen tussen leerlingen en leermeesters binnen het architectuuronderwijs.

Een werkgroep die zich doorheen de tijd verder zal ontplooien tot een genootschap der Architectuur: de loeiende koe ziet haar licht. Haar statuut ongedefinieerd. Haar mogelijkheden eindeloos. Het architectuuronderwijs dienend, treedt ze op daar waar het te kort schiet, zo niet poogt ze om de hiaten op te vullen. Een mengvorm van academische sérieux en individuele fascinaties, een werk van liefde, maar ook van overtuiging, dat tegen de achtergrond van een toenemend geglobaliseerde praktijk van architectuurproductie, de intellectuele openheid die de loeiende koe biedt, een mogelijkheid is die gekoesterd moet worden.

We schrijven 2025, de loeiende koe, een idee. Het – geloof – in een idee, in iets dat de wereld overstijgt en aan de werkelijkheid ontsnapt. Een idee dat ooit Architectuur was.

"There was once a dream, that was Architecture.
You could only whisper it." - J.R

JOKERWEEK

"De Jokerweek" is sinds 1996 een vast onderdeel geworden van het jaarcurriculum aan de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw van de UGent. Gedurende een week wordt het gewone lessenrooster onderbroken voor één lange en intensieve werksessie rond een uitdagende opdracht of een specifiek thema. Studenten uit de verschillende jaren werken hierbij samen. Diverse randactiviteiten komen zich hierop enten en verrijken de reflectie op het thema: lezingen door nationale en internationale gasten, filmprojecties, debatten..." Naast dit alles is de Jokerweek een moment om samen te zijn en vriendschappen op te bouwen.

Website: https://jokerweek.be/

Instagram: https://www.instagram.com/jokerweek/?hl=nl

Facebook: https://nl-be.facebook.com/jokerweek/

SALON

Een plek waar lunch, koffiepauze en diner hand in hand gaan.
Een plek waar plezier gemaakt wordt en ook af en toe een serieus gesprek boven komt drijven.
Een plek waar vriendschappen opgebouwd en versterkt worden, met mensen uit alle jaren.
Een plek waar iedereen geniet van dat ene vrije moment in de drukte.

Dit alles maakt het een unieke plek, niet alleen in het Plateaugebouw, maar aan de gehele universiteit, een echte trendzetter. Een plek gereserveerd voor de architectuurstudent.

Een plek die van tijd tot tijd dienst doet als Koebar, waar we met z'n allen gezellig samenkomen.
Een plek die dienst kan doen als tentoonstellingsruimte.
Een plek die in een oogwenk omgetoverd wordt tot cinémazaal, dansvloer of vergaderruimte.
Een plek, multifunctioneel in zijn gebruik, maar steeds diezelfde gemoedelijke sfeer.

Het kloppend hart van iedereen wiens tweede huis de Plateauzolder is.

EERSTE BACHELOR

2025-2026

eerste bachelor 2025-2026

4 **ARCHITECTUURONTWERP I**
Sotiria Kornaropoulou, Jelle Laverge
& Maarten Van Den Driessche
Stijn Baets, Pauline Clarot, Joris Kerremans, Aaron Michels, Merijn Muller, Tim Peeters, Dilara Tuygar, Stijn Van De Putte, Elly Van Eeghem, Beatriz Van Houtte Alonso

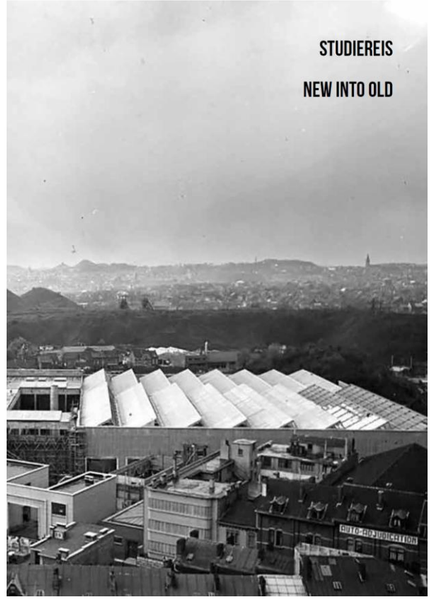
28 **ONTWERPLEER I : BASISINSTRUMENTARIUM**
Maarten Van Den Driessche
Adriaan Verwée, Sofie Deckers

32 **ATELIER WAARNEMING & BEELDENDE MEDIA I**
Wouter Davidts
Kris Coremans, Sofie Deckers, Jakob Deploige, Adriaan Verwée, Carmen Van Maercke

39 **DIGITALE ONTWERPTECHNIEKEN I : MODELLERING EN PROTOTYPERING**
Ruben Verstraeten
Nino Heirbaut, Mohamed Moubile, Pieter Schiettecatte

42 **BIO**

+



ARCHITECTUURONTWERP I

"Distress not yourself if you cannot at first understand the deeper mysteries of Spaceland. By degrees they will dawn upon you." —— Edwin A. Abbott, Flatland: A Romance of Many Dimensions

We staan samen voor een uitdaging. Ontwerpen is immers wat men in de vakliteratuur een 'wicked problem' noemt, omgaan met een situatie waar geen 'juist' antwoord voor bestaat. Er bestaan vele min of meer prikkelende, schurende of elegante insteken, maar geen van allen heffen ze de uitdaging voor eens en voor altijd op. Ze dragen steeds een nieuwe vraag in zich. Een kwaliteitsvol ontwerp is er dan ook niet een dat netjes alle puntjes van de opdracht afvinkt, maar een dat een spoor trekt, een verhaal inzet en je even laat geloven dat de oplossing binnen handbereik ligt.

Jij koos ervoor de uitdaging aan te gaan een ontwerper te willen worden, wij dienen om je daarbij te begeleiden. We kunnen je daarbij geen recept voorschotelen dat enige garantie op succes biedt. Als dat er is, is ontwerpen immers niet meer nodig. Als ir. arch. is ruimte ons medium. Samen met je medestudenten ontdek je doorheen een reeks opdrachten dat in dit meerassig universum vanuit elk gezichtspunt de perceptie wijzigt. Wat je dacht te kennen blijkt ongrijpbaar te zijn en te verdwijnen in een andere dimensie. Ontwerpen is dan ook een proces van zoeken doorheen die perspectieven. De reeks oefeningen en opdrachten die voor je liggen hebben als doel je vertrouwd te maken met verschillende ruimtegerelateerde werkwijzen en een set basisvaardigheden te ontwikkelen die nodig zullen zijn voor het vervolg. Je werkt alleen of samen, met snelheid of diepgang, op verschillende schalen en met verschillende media.

Hieraan voegen we een extra laag toe: een set thema's, waaraan elke opdracht wordt gekoppeld. Geïnspireerd door dimensies die een rol spelen in de praktijk van een ruimtelijk ontwerper proberen deze het accent te leggen op wat de maatschappelijke relevantie van architectuur kan vergroten - het kunnen wisselen van perspectief, het denken in verbanden, het ontwikkelen van betrokkenheid. In volgorde van voorkomen in het programma van dit jaar: Het Niets, het Zelf, Leefmilieu, Industrie, Tijd, de Ander, Gemeenschap.

Wat we precies zoeken zullen we nooit weten, maar we kennen er wel enkele van de belangrijkste kenmerken van: een belofte die doet watertanden, een herkenbare vertaling van die belofte tot een ruimtelijke ingreep, een samenhangend geheel van grotere elementen en details, een sprekende verbeelding van je werk en een blijvend kritische blik daarop. Dat zijn de handvaten waarmee we een gesprek aanknopen.

We kijken ernaar uit,

Jelle Laverge, Maarten Van Den Driessche & Sotiria Kornaropoulou

"42, said Deep Tought, with infinite majesty and calm" —— Douglas Adams, The Hitchhiker's Guide to the Galaxy

WERKWIJZE

In het eerste jaar architectuurontwerpen kiezen we ervoor om een brede waaier aan opgaves te geven, alsook verschillende vormen van evaluatie en feedback te introduceren. Hieronder vinden jullie algemene richtlijnen hierover.

RUBRICS

In dit vak geven we feedback aan de hand van rubrics. Deze rubrics geven een overzicht van aandachtspunten en evaluatiecriteria voor elke opgave. De rubric heeft terugkerende categorieën, maar bij elke oefening liggen de klemtonen anders. De rubric wordt in de loop van de oefening meegegeven en krijgen jullie ingevuld terug via Ufora na indiening. In het tweede semester geven we naast feedback aan de hand van de rubric ook een evaluatie voor de opdracht via een punt dat meetelt voor de finale quotering. In het eerste semester krijgen jullie enkel rubrics en punctuele mondelinge feedback. We doen dit om in het eerste semester experiment maximaal aan te moedigen. Let op: hoewel er geen punten worden gegeven in het eerste semester, blijft de rubric een belangrijke aanwijzing van je vooruitgang. Neem deze dus ter harte.

PORTFOLIO

Je dient doorheen het jaar twee versies van je portfolio in: één versie bij Kerst en één versie bij de finale jury in mei. In de portfolio documenteer je je werk voor elke opgave, zowel finale documenten als relevante werkdocumenten. Het is dus belangrijk dat je doorheen het jaar vooraleer je indient en op eigen initiatief kwalitatieve scans maakt en foto's neemt van je tekeningen, maquettes, collages etc. Hier krijgen jullie eveneens richtlijnen over in het begin van het jaar. De eerste versie wordt gebruikt voor tussentijdse feedback na het eerste semester. De 2e versie van de portfolio wordt geëvalueerd en telt ook mee voor de finale quotering. Deze evaluatie focust op je evolutie als ontwerper doorheen het jaar.

LOGE OEFENING

De meeste opgaves die jullie dit jaar zullen krijgen lopen over meerdere weken, inclusief een wekelijks contactmoment met één van de begeleiders. Sommige oefeningen vinden echter plaats op één dag. Dit noemen we een loge oefening. Je krijgt een opgave in het begin van de dag, gaat met minimale begeleiding aan de slag in het atelier of op locatie en dient diezelfde namiddag in. Indien er specifiek materiaal nodig is communiceren we dit tijdig via Ufora. Soms wordt een loge oefening ook geëvalueerd.

WRAPUP

De meeste dinsdagen organiseren we een wrapup op het einde van de dag in het oude PC-lokaal (in de oksel van het atelier). De wrapup is een belangrijk moment aangezien we samen met alle studenten en begeleiders zowel inhoudelijke punten als praktische afspraken bespreken. Naast Ufora zijn de wrapups het belangrijkste communicatiekanaal van het atelier, waar jullie tevens terecht kunnen met vragen.

LEZINGEN

Doorheen het jaar worden er een aantal lezingen georganiseerd die gastsprekers koppelen aan de thema's die de opdrachten kaderen: de Betterfood reeks. Dit is een manier om jullie dagelijkse werk rond de opdrachten te voeden met bredere reflectie en een uitstekende kans om kennis te maken met interessante praktijken en nieuwe inzichten. Be there!

BIB

Gebruik van de bibliotheek is sterk aangeraden. Jullie krijgen een introductie voor het gebruik van de bib, en worden uitgenodigd om referenties en interessante voorbeelden op te zoeken.

ACTIEVE DEELNAME

Het atelier is gebaseerd op openheid en vertrouwen, waar alle betrokken mensen aanspreekbaar zijn, waar aandacht gaat naar constructieve feedback en respectvol omgaan met moeilijke boodschappen, waar met een open geest en leergierige attitude grote transformaties in gang worden gezet. De uitdaging van een eerste jaar ontwerp is voor alle studenten substantieel, maar er wordt een grote, diverse en enthousiaste ploeg van begeleiders ter beschikking gesteld om dit cruciaal en fascinerend jaar in goede banen te leiden. Van de studenten wordt er een even actieve en geëngageerde attitude verwacht.

DISCLAIMER : Deze bachelorkrant dient om je een idee te geven van wat je kan verwachten gedurende je eerste jaar in een ontwerpatelier. Praktische informatie kan echter evolueren in de loop van het jaar. Houd dus zeker Ufora in de gaten: de mededelingen daar in verband met locaties, opdrachten, in te dienen documenten, planning enzovoort zijn altijd de meest recente en definitieve informatie.

OPGAVE 1.1

HET NIETS - 30 LICHAMEN

Francis Alÿs, Sunpath, Mexico City, 20.05.99, 4-45pm, 1999

AANLEIDING

Er bestaat een merkwaardige kracht in het nietsdoen. Al sinds de oudheid wordt ze bezongen. De Chinese wijsgeer Laozi sprak over wu wei, het handelen door niet te handelen. De componist John Cage schonk de wereld vier minuten en drieëndertig seconden stilte en liet ons horen dat stilte nooit leeg is, maar altijd vol. En de architecten Lacaton & Vassal werden geroemd omdat ze, toen iedereen bouwen verwachtte, durfden te zeggen: doe niets. Precies dat niets bleek vernieuwend.

Deze opgave is verbonden met de dimensie van het niets. Het is een herinnering dat weinig vaak ruim voldoende kan zijn, en dat betekenis op vele manieren kan ontstaan. Het is een uitnodiging om te onderzoeken hoe iets kan voortkomen uit bijna niets; om leegte, afwezigheid of stilte als materiaal te hanteren en ermee te spelen.

Vandaag is architectuur niet langer louter een beroep, het is een veld dat zich uitstrekt van economie tot ecologie, van sociale verhoudingen tot intellectuele debatten. De architect is niet enkel degene die tekent of bouwt, maar ook degene die vragen durft stellen. Is dit werkelijk nodig? Kunnen we met minder? Of zelfs: kunnen we iets in gang zetten door niets te doen?

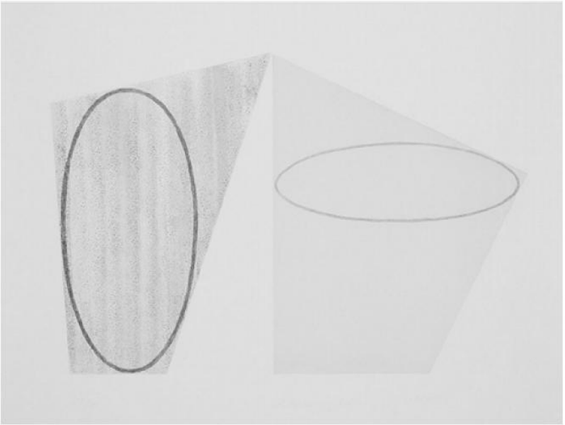
OPDRACHT

Maak een ruimtelijke interventie op schaal 1:1.

In deze opdracht gebruiken jullie uitsluitend jullie eigen lichamen als bouwsteen. Geen objecten, geen rekwisieten — enkel lichamen en hun onderlinge positionering in een context.

Kijk naar de ruimte. Zie de lijnen, de openingen, de hoeken. Waar loopt de wind? Waar vallen de schaduwen? Bepaal waar jullie zullen staan. In een rij, als een wand. In een cirkel, als een omhelzing. In verspreide stippen, als sterren. Maak de ruimte anders, zonder iets toe te voegen. Beweeg, langzaam en precies, zoals een choreografie. Als soldaten in formatie. Als dansers in een veld. Laat de leegte tussen jullie net zo belangrijk zijn als jullie zelf.

Hoe maakt deze interventie ruimte? Hoe reageert ze op de omgeving waarin ze zich bevindt? Welke kwaliteiten of condities worden versterkt, verstoord of veranderd? Maakt de ingreep dat je de ruimte anders beleeft of gebruikt?



Robert Mangold, Untitled Slate A, 1988

AANDACHTSPUNTEN

- Denk na over de potentie van tijdelijke interventies en vertaal dit in een genuanceerd ontwerp. Reflecteer over de inname van stedelijke ruimte: hoe kan die ook anders worden gebruikt of ervaren?
- Schaal 1:1 betekent nabijheid: meet je interventie met de maat van het lichaam.
- Zie dit als een oefening in intuïtie én rationaliteit: soms moet je beslissen zonder lang nadenken, maar tegelijk moet er een helder plan zijn.
- Formaties en tijdslots: jullie interventie bestaat uit meerdere formaties die elkaar in een bepaald ritme of tijdslot opvolgen. Daarvoor is een doordacht plan nodig.
- Wees aandachtig niet alleen voor de vorm, maar ook voor de leegte, stilte en tussenruimte die ontstaat.

DOCUMENTEN

- Interventie op schaal 1:1 (in groep)
- 1 foto in zwart-wit (A3) met aandacht voor enscenering en perspectief (in samenwerking met de begeleiding)
- 1 tekening (A3) – een tweedimensionale representatie die de interventie documenteert (individueel)

BEGELEIDING

Architectuur groeit in dialoog: tussen gebruikers en materialen, tussen ruimtes en ideeën. Daarom werk je niet alleen, maar in groep, en is er altijd iemand die je mee op sleeptouw neemt.

Het proces vergt snelheid. Nog voor je goed en wel hebt nagedacht, moet er al uitgevoerd worden. De eerste begeleiding mondt meteen uit in schetsen, schema's en ruwe plannen: tastbare sporen die de vaagheid van het denken omzetten in concreetheid.

AGENDA

Di 23.09

Introductie + sitebezoek met oefening

Di 30.09

Bouwen van de interventie
Begeleiding 1/2

Di 07.10

Begeleiding 2/2
Introductie oefening 1.2

Di 14.10

Indienen

TEAM ATELIER 1

Sotiria Kornaropoulou

Sotiria voltooide haar studies ir.architectuur (NTUA) en muziek (Conservatorium van Athene) in 2002. Na een studie Design en een stage in Nederland verhuisde ze naar Brussel. Deel uitmakend van 51N4E architecten sinds 2006 en partner sinds 2019, deed ze praktijk- en coachingservaring op in een reeks gerealiseerde en strategische projecten. Haar focus ligt op ruimtelijk ontwerp dat sociale en ecologische inzichten integreert.

Jelle Laverge

Jelle studeerde af in 2007 als Ingenieur-Architect (UGent). Sinds dan is hij werkzaam als onderzoeker aan de vakgroep Architectuur en Stedenbouw. In 2011 behaalde hij tevens een masterdiploma in de rechten. In 2013 behaalde hij een doctoraat met als onderwerp ontwerpmethodes voor residentiële ventilatiesystemen. Sedert 2015 is hij docent technische installaties en advocaat gespecialiseerd in bouwrecht aan de balie van West-Vlaanderen.

Stijn Baets

Stijn (*1990) studeerde in 2017 af als ingenieur-architect aan de UGent. In zijn praktijk confronteert hij maatschappelijke vraagstukken met een doorgedreven constructielogica, waarbij ecologische en economische aspecten van het bouwen een centrale rol spelen. Na zijn afstuderen werkte hij bij Architecture Workroom aan transitie-opgaven op territoriale schaal. Van 2020 tot 2024 was hij projectcoördinator bij League-studio.

Pauline Clarot

Pauline studeerde in 2018 af als ingenieur-architecte aan de UGent. Na haar stage ging ze aan de slag als projectarchitecte bij architectenbureau Baukunst. Naast het ontwikkelen van haar eigen praktijk waarin architectuurrepresentatie en tentoonstellingsarchitectuur centraal staan, is ze sinds 2023 actief als scenografie-verantwoordelijke bij CIVA, het centrum voor architectuur, landschap en stedenbouw in Brussel.

Joris Kerremans

Joris (*1990) studeerde in 2013 af als ingenieur-architect. In zijn praktijk omarmt hij directheid, een heldere geometrie en schoonheid in materialiteit. Hij richt zich daarnaast op installaties op het raakvlak met de beeldende kunst. Hij droeg bij aan de tentoonstellingen 20 jaar Open Oproep (2020-2022) en You Are Here (2018). In 2022 nam hij deel aan de tentoonstellingsreeks 'Tafelzetting', waarbij het werk van jonge ontwerpers centraal staat.

Aaron Michels

Aaron studeerde in 2013 af als architect aan KU Leuven - Sint Lucas Gent. Van 2014 tot 2020 was hij actief bij Havana architectuur. In 2017 richtte hij samen met Mira De Winne studio lauka op, een collectief met een voorliefde voor projecten met grote sociale en maatschappelijke belangen. Lauka omarmt een breed scala aan projecten, variërend van objecten tot omvangrijke publieke ruimtes; telkens doordrenkt met een viering van dagdagelijks hedendaags leven.

Merijn Muller

Merijn (*1981) studeerde in 2009 af aan de TU Delft als Ingenieur-Architect. Hij werkte vervolgens als projectarchitect bij Bovenbouw Architectuur, waarnaast hij in samenwerking een aantal kleinschalige architectuurprojecten realiseerde. Sinds 2022 is hij medeoprichter van Lamusch architecten, een praktijk gebaseerd in Antwerpen met een voorliefde voor renovatie en herbestemming. Naast de praktijk is Merijn sinds zijn afstuderen actief geweest als lesgever bij verschillende architectuuropleidingen in Nederland en Vlaanderen.

Tim Peeters

Tim ontwerpt en bouwt sinds 2007 onderzoekende, experimentele architectuur. In de kleine tot middelgrote ontwerpen van zijn ontwerpteam wordt onder andere veel aandacht besteed aan empathie en associatie als ontwerpinstrumenten. Projecten worden aangepakt met een eigenzinnig strategisch opportunisme, waarbij nuchtere ingenieurslogica gecombineerd wordt met een voorliefde voor het buitengewone. Vaak zijn verrassende ruimtelijke composities het resultaat. Kleurrijke schetsen kenmerken zijn werk.

Dilara Tuygar

Dilara studeerde af aan de UGent in 2020. Ze werkte bij Marge architecten en vervolgens bij ALTSTADT, waar ze verschillende projecten begeleidde van historische studies tot herbestemmingen en renovatieprojecten. Haar thesis, "Tangible Catalogues: A study on Istanbul's Art Nouveau wooden houses", won een masterproefprijs. Momenteel focust ze in haar doctoraatsonderzoek verder op dit onderwerp. Vanuit deze achtergrond wil ze binnen het atelier de meerwaarde van diverse invalshoeken en ontwerpend onderzoek benadrukken.

Stijn Van De Putte

Stijn studeerde in 2014 af als ingenieur-architect aan de UGent. Hij startte als ingenieur in een bouwbedrijf en maakte in 2017 de overstap naar de onderzoeksgroep Bouwfysica (UGent). Als doctoraatsonderzoeker focuste hij zich op de renovatie van hoogbouw appartementsgebouwen en in het bijzonder op de milieu-impact van het materiaalgebruik daarbij. Vanaf 2025 is hij als onderwijsbegeleider verbonden aan de vakgroep Architectuur en Stedenbouw.

Elly Van Eeghem

Elly (*1983) werkt als multidisciplinair kunstenaar rond het ontwerp en gebruik van onze verstedelijkte omgeving. Haar werk bestaat uit video's, foto's, teksten, performances en installaties. Ze maakt zowel individueel werk als collectieve projecten. In 2019 behaalde ze een Doctoraat in de Kunsten aan KASK School of Arts Gent met een artistiek onderzoek rond de verbeelding van stadsontwikkeling en de co-creatie van publieke ruimte.

Beatriz Van Houtte Alsonso

Beatriz studeerde af als ingenieur-architect (UGent) en als architectuurhistoricus (UCL). Ze werkte als onderzoeker bij CRIT. Architects. Ze publiceert regelmatig essays. Momenteel werkt ze aan een doctoraat over 19de eeuwse woonculturen in Brussel. Vanuit haar internationale en meertalige achtergrond en interdisciplinaire interesses wil ze in het atelier de nadruk leggen op het bewust verwoorden van ontwerpintenties en reflecteren over de bredere maatschappelijke context en impact ervan.

Sofie Deckers

Sofie heeft een achtergrond in grafisch ontwerp (LUCA, Gent) en in ruimtelijk ontwerp (Master Espace et Communication - HEAD, Genève). Ze werkt enerzijds in opdracht als grafisch ontwerper voor diverse culturele organisaties. Daarnaast onderzoekt haar artistieke praktijk de stedelijke gebouwde en beleefde omgeving. Ze creëert dynamische ruimtes van verbeelding waarin ze verschillende tijdslagen, bronnen en media met elkaar laat spreken via collages, tekst, maquettes en (performatieve) installaties.

Wouter Davidts

Wouter is ir. architect van opleiding (UGent, 1997). Na een doctoraat over hedendaagse museumarchitectuur (2003, UGent) ontwikkelde hij zich verder als onderzoeker en publicist over hedendaagse kunst, architectuur en het museum. Sinds 2016 is hij verbonden als docent moderne en hedendaagse kunst aan de Vakgroep Architectuur & Stedenbouw en de Vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen van de Universiteit Gent. Hij leidt de onderzoeksgroep KB45 (Kunst in België sinds 1945).

Kris Coremans

Kris (*1960), burgerlijk ingenieur architect/landschaps-architect is deeltijds verbonden aan de vakgroep Architectuur en Stedenbouw en als zelf-standige architect (SSA/XX) actief in de domeinen van de architectuur, de landschapsarchitectuur en de scenografie. In de functie van onderwijsbegeleider aan de vakgroep is Kris betrokken bij de opleidingsonderdelen Waarneming en Beeldende media, Ontwerpleer, Architectuurontwerpen en de Jokerweek.

Ruben Verstraeten

Ruben (1972) is verbonden aan de vakgroep sinds 2003, waar hij de eerste lessen Digitale Ontwerptechnieken (DOT) verzorgde. Daarnaast is hij werkzaam als zelfstandig architect. In 2012 behaalde hij zijn PhD en sindsdien werkt hij samen met het team aan de verdieping en verbreding van de DOT opleidingsonderdelen. Parametrisch ontwerp, digitale fabricatie, generatief en op regels gebaseerd ontwerp vormen hierbij de voornaamste invalshoeken.

Mohamed Moubile

Mohamed (1992) studeerde in 2018 af als burgerlijk ingenieur architect aan de UGent en is sindsdien verbonden aan de vakgroep waar hij als praktijkassistent onderwijs verzorgt in de opleidingsonderdelen digitale ontwerptechnieken. Naast zelfstandig ingenieur-architect is Mohamed actief bij verschillende studiebureaus die graag de kruising tussen het architecturale en digitale veld opzoeken.

Maarten Van Den Driessche

Maarten (*1979) is hoofddocent aan de Universiteit Gent, waar hij 'Ontwerpleer' en 'Architectuuractualia' doceert. Zijn huidig onderzoek focust op ontwerpmethodologie, ontwerpmiddelen en medialiteit, architectuurkritiek, architectuur-beleid, het typologische denken in de architectuur.

Adriaan Verwée

Adriaan is beeldend kunstenaar. Hij studeerde beeldhouwkunst aan KASK en doceert Waarneming en Beeldende Media aan de UGent. Hij nam deel aan verschillende tentoonstellingen in binnen en buitenland: Heterotopias, Thessaloniki Biënnale 2007; Solo Objects, Arco Madrid Art Fair-Madrid 2013; Other peoples trades, Arcade, Londen 2012; Come se niente fosse, Emergent, Veurne 2016. In 2014 gaf hij een overzichtstentoonstelling in Museum M, Leuven.

Jakob Deploige

Jakob studeerde Kunstwetenschappen en Stedenbouw & Ruimtelijke Planning en begon in 2025 als assistent aan de UGent. Vanuit deze achtergrond verdiepte hij zich in sociaal-ruimtelijke vraagstukken en in het samenspel tussen kunst en stedelijkheid. Hij slaat daarbij een brug tussen theorie en praktijk en benadert deze thema's vanuit een geïntegreerd historisch, plannings- en ontwerpperspectief.

Carmen Van Maercke

Carmen studeerde aan de UGent, KULeuven en IUAV Venetië, werkte voor Studio Paola Viganò, Architecture Workroom Brussels en is nu partner bij fallow (bureau voor architectuur, stedenbouw en landschap). Bij fallow is ze verantwoordelijk voor innovatieve projecten met betrekking tot landschap en ontwerpend onderzoek. Aan de UGent is ze praktijkassistent voor Waarneming en Beeldende Media, Atelier 4 – Taking Stock en Ontwerpleer II.

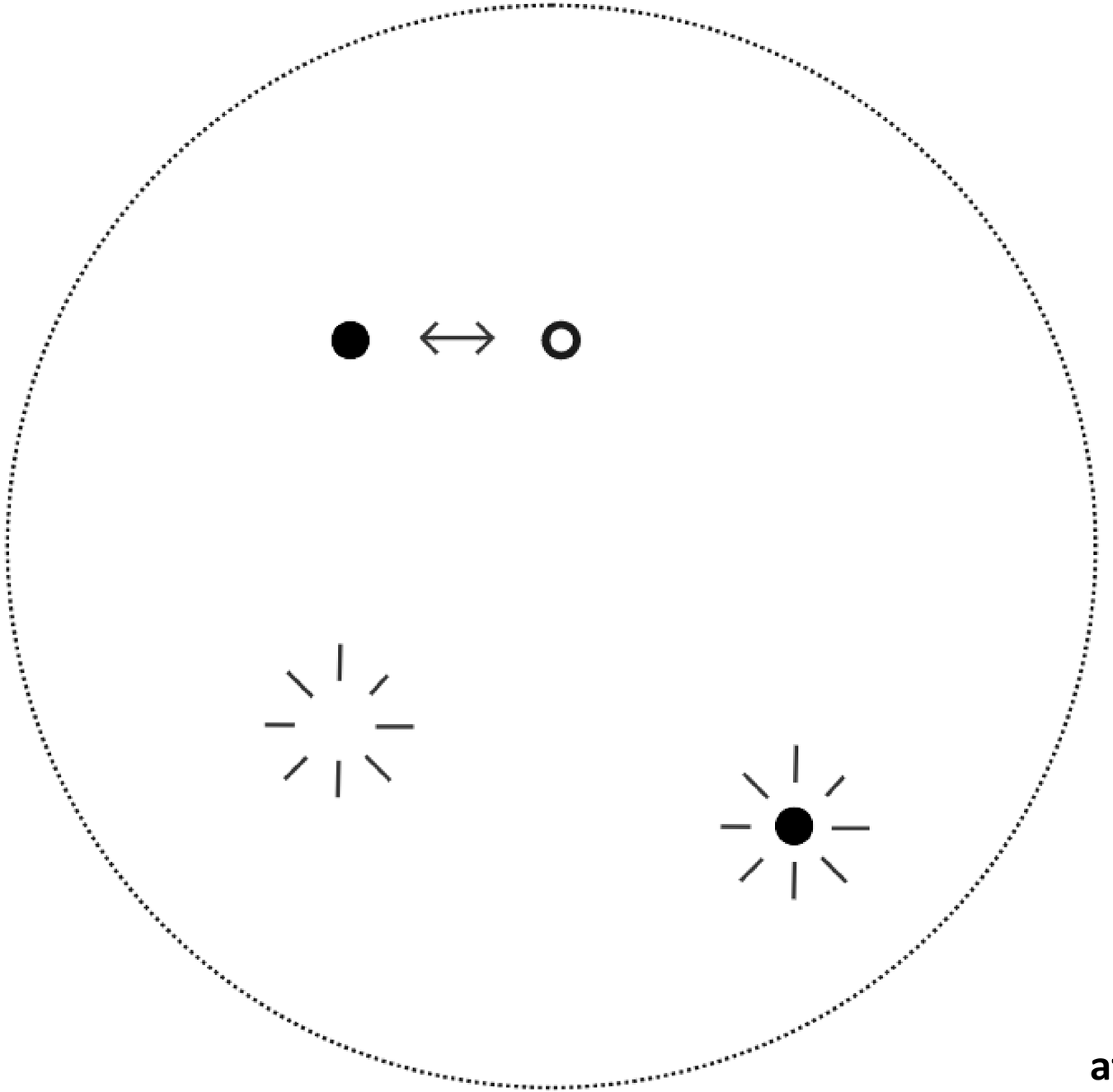
Nino Heirbaut

Nino heeft een master in de architectuur behaalt aan de KU Leuven, campus Sint-Lucas Gent. Na zijn studies ging hij aan de slag in verschillende architectenbureaus in België, de Verenigde Staten en Duitsland, waar hij met een sterke focus op digitaal ontwerp en parametrische architectuur aan grote internationale projecten heeft gewerkt. Naast zijn eigen architectuurkantoor is Nino ook actief in de ontwikkeling van technisch textiel en complex gebogen glas.

Pieter Schiettecatte

Pieter studeerde in 2011 af als ingenieur-architect aan de UGent. Hij is momenteel Director of Design Technology bij A+I, een architectuur- en interieurontwerpbureau in New York City. Daarnaast leidt hij de inspanningen voor ontwerpautomatisering bij TypeFive, een design-build startup gevestigd in Berkeley, Californië. Pieter is laureaat van het Autodesk Expert Elite-programma en lid van het klantpanel van Enscape.

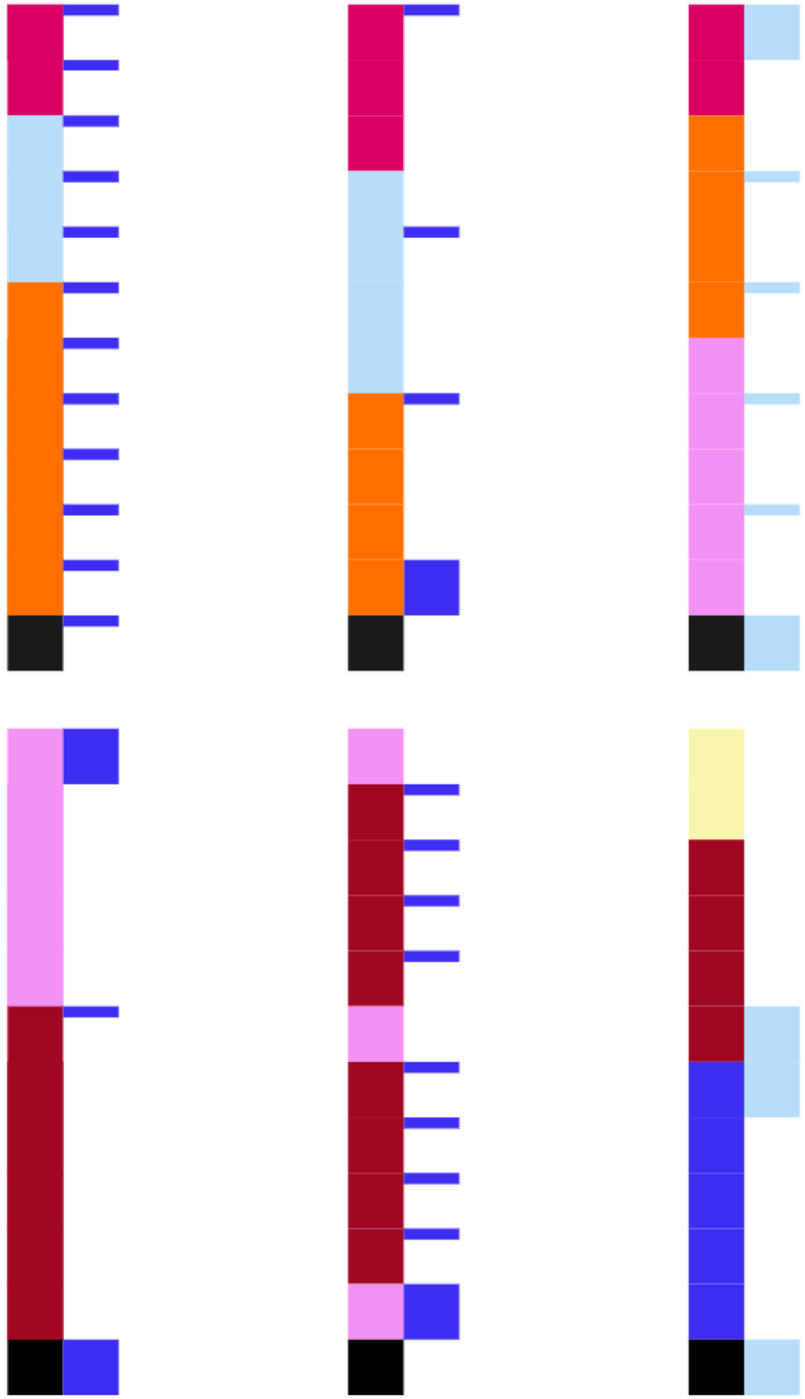
ruimtelijk ontwerp?



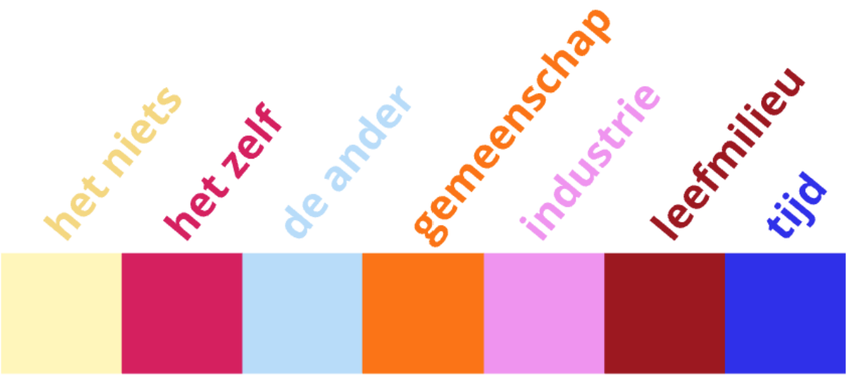
afspraken

- Werken met verschillende snelheden, media, schalen, om flexibel en efficiënt te communiceren.
- Het kunnen wisselen van perspectief, het denken in verbanden, het ontwikkelen van betrokkenheid
- Samenwerken om dingen voor elkaar te krijgen.
- Het ontwikkelen van een eigen kritische positie (waarbij kritisch gaat over problematiseren en niet over veroordelen).
- Denken terwijl je doet.
- Je eigen fascinaties serieus nemen.

prioriteiten

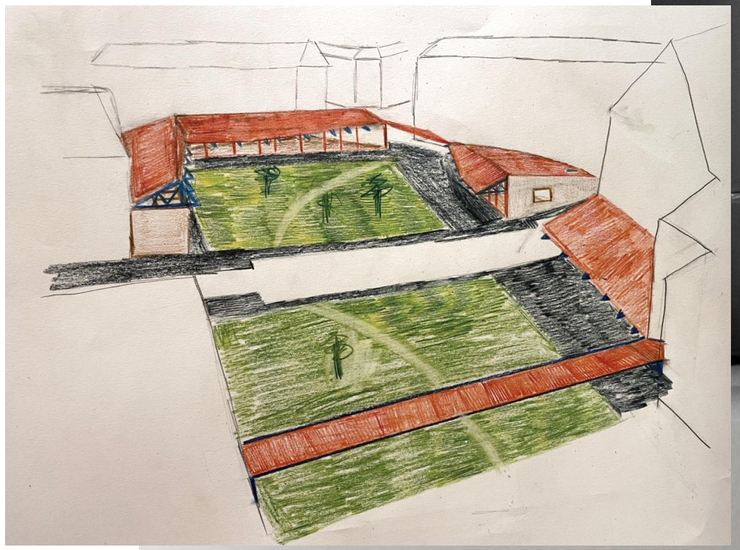


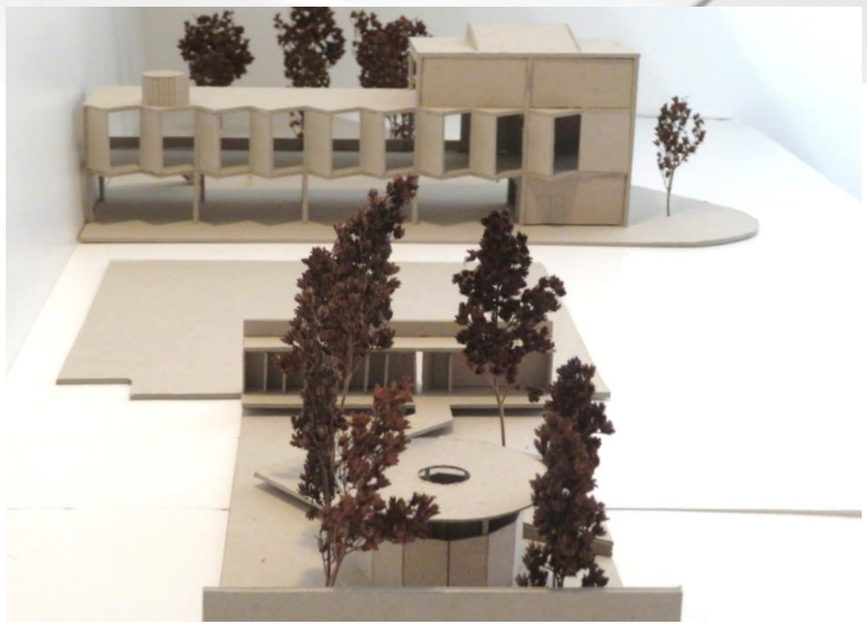
programma


het niets
het zelf
de ander
gemeenschap
industrie
leefmilieu
tijd

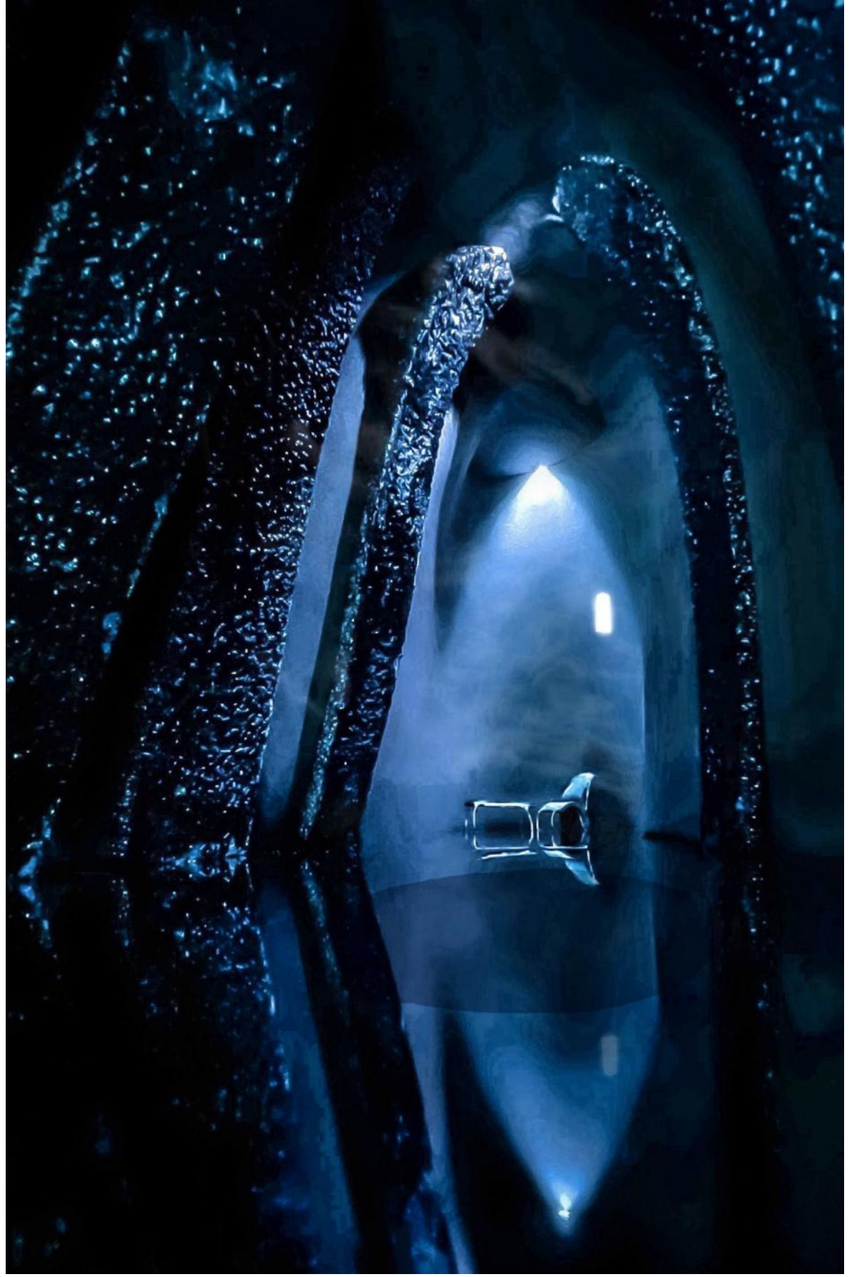
thema’s

2023-24 / Gemeenschap / *Occupy*

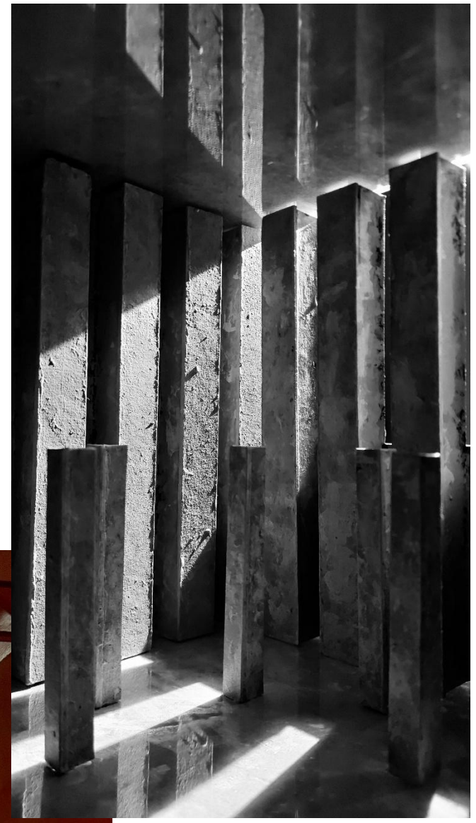


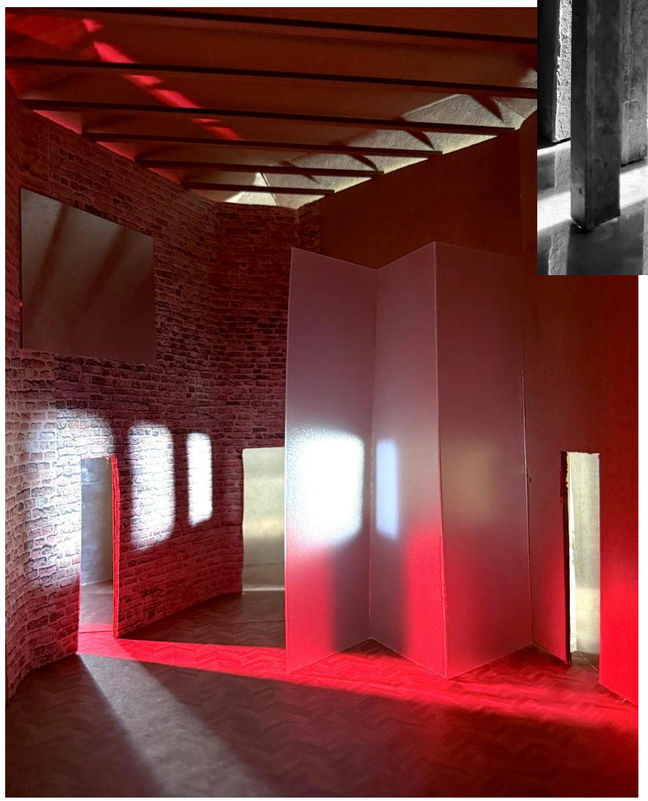


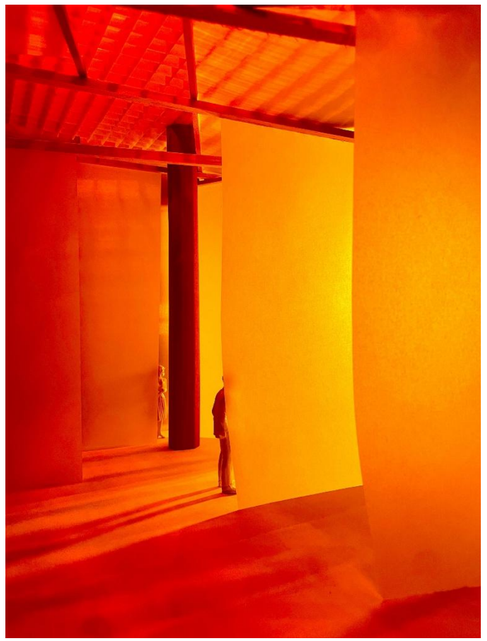
2024-25 / Gemeenschap / *stationspaviljoen*



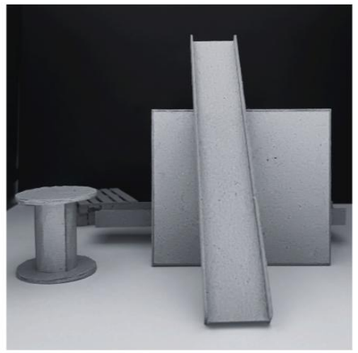
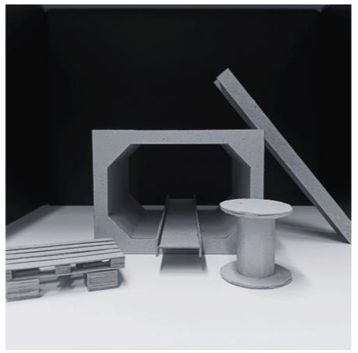
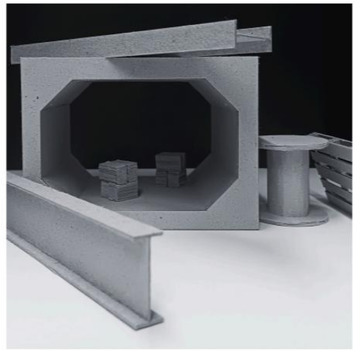
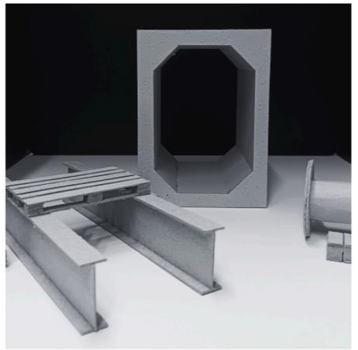
2023-24 / Het zelf / *McGuffin*



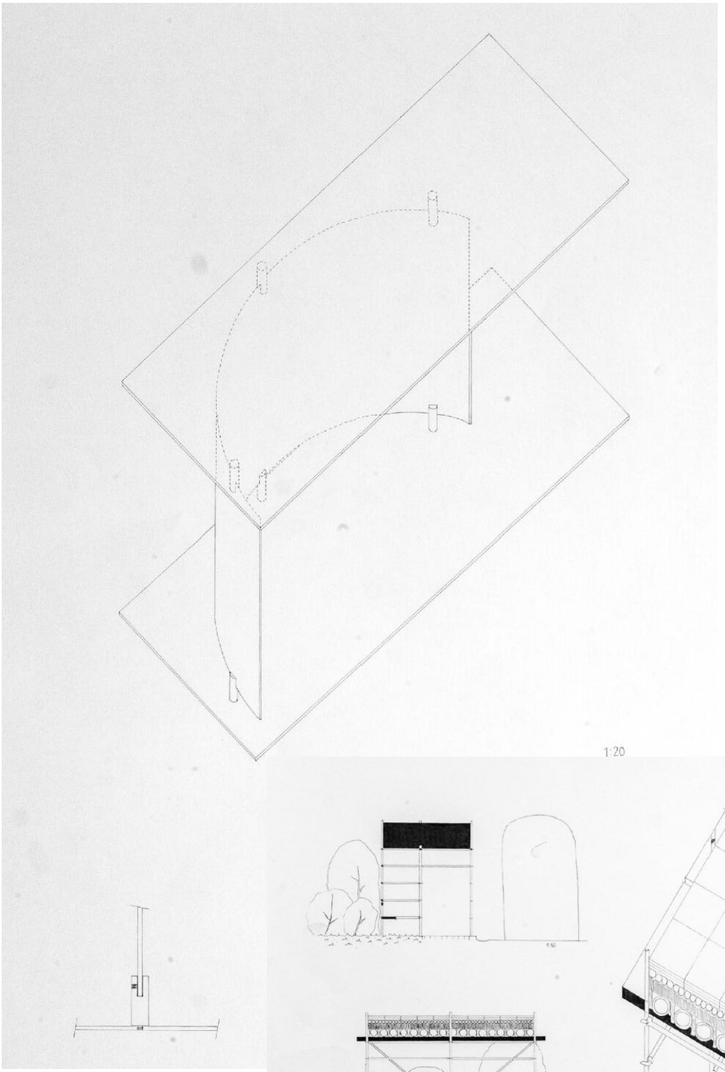


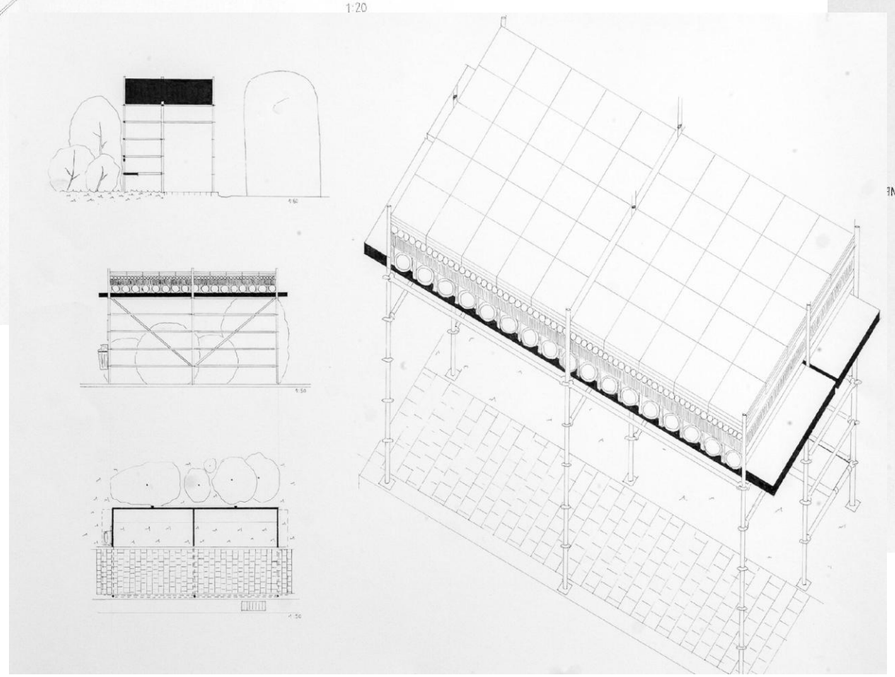


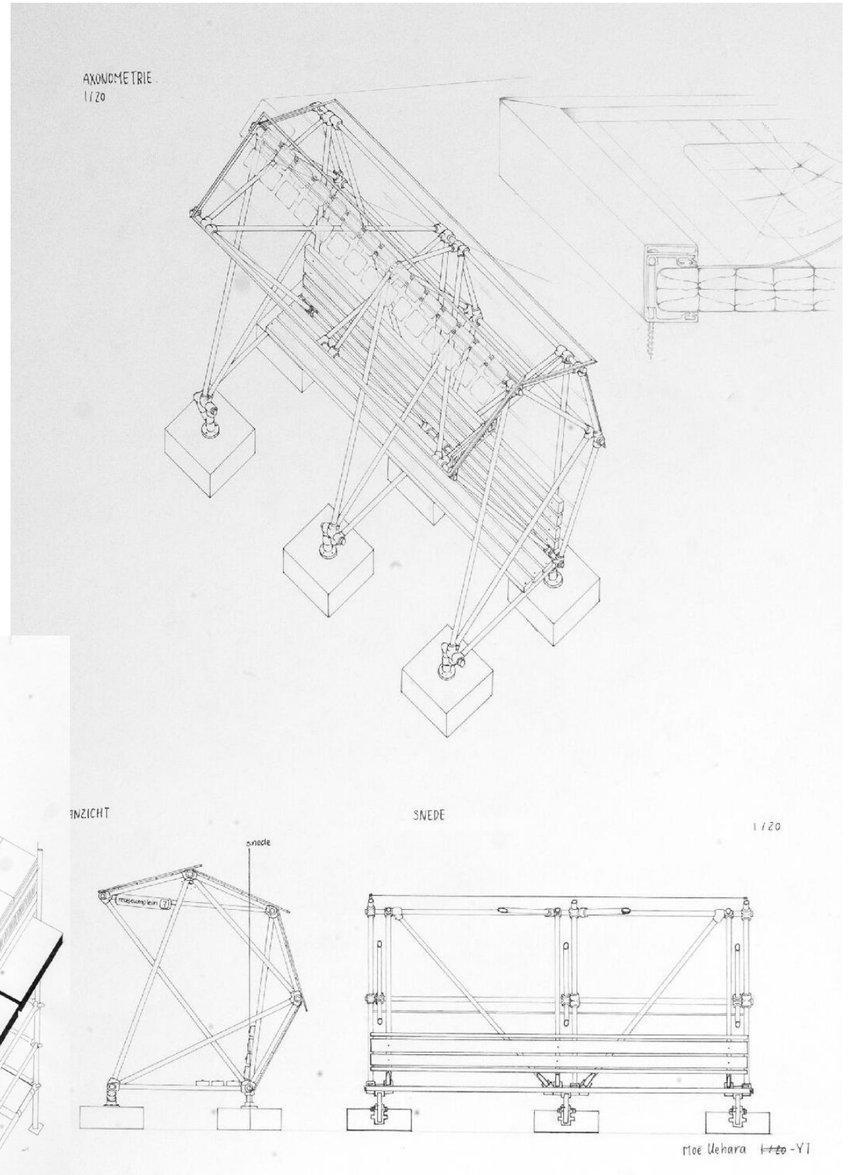
2024-25 / Het zelf / *La science des rêves*

2024-25 / Industrie / *Stilteruimte*







2023-24 / Industrie / *Bushalte*

OPGAVE 1.1

HET NIETS - 30 LICHAMEN

Francis Alÿs, Sunpath, Mexico City, 20.05.99, 4-45pm, 1999

AANLEIDING

Er bestaat een merkwaardige kracht in het nietsdoen. Al sinds de oudheid wordt ze bezongen. De Chinese wijsgeer Laozi sprak over wu wei, het handelen door niet te handelen. De componist John Cage schonk de wereld vier minuten en drieëndertig seconden stilte en liet ons horen dat stilte nooit leeg is, maar altijd vol. En de architecten Lacaton & Vassal werden geroemd omdat ze, toen iedereen bouwen verwachtte, durfden te zeggen: doe niets. Precies dat niets bleek vernieuwend.

Deze opgave is verbonden met de dimensie van het niets. Het is een herinnering dat weinig vaak ruim voldoende kan zijn, en dat betekenis op vele manieren kan ontstaan. Het is een uitnodiging om te onderzoeken hoe iets kan voortkomen uit bijna niets; om leegte, afwezigheid of stilte als materiaal te hanteren en ermee te spelen.

Vandaag is architectuur niet langer louter een beroep, het is een veld dat zich uitstrekt van economie tot ecologie, van sociale verhoudingen tot intellectuele debatten. De architect is niet enkel degene die tekent of bouwt, maar ook degene die vragen durft stellen. Is dit werkelijk nodig? Kunnen we met minder? Of zelfs: kunnen we iets in gang zetten door niets te doen?

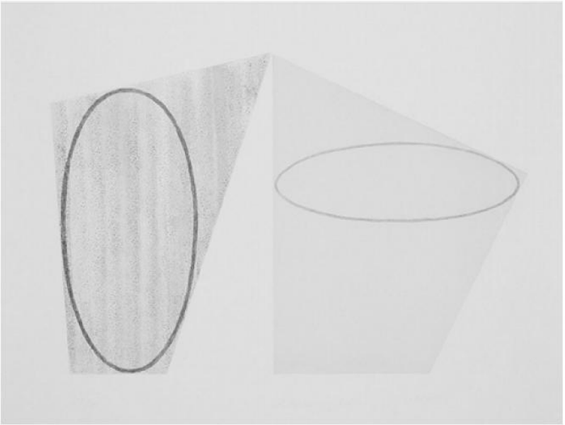
OPDRACHT

Maak een ruimtelijke interventie op schaal 1:1.

In deze opdracht gebruiken jullie uitsluitend jullie eigen lichamen als bouwsteen. Geen objecten, geen rekwisieten — enkel lichamen en hun onderlinge positionering in een context.

Kijk naar de ruimte. Zie de lijnen, de openingen, de hoeken. Waar loopt de wind? Waar vallen de schaduwen? Bepaal waar jullie zullen staan. In een rij, als een wand. In een cirkel, als een omhelzing. In verspreide stippen, als sterren. Maak de ruimte anders, zonder iets toe te voegen. Beweeg, langzaam en precies, zoals een choreografie. Als soldaten in formatie. Als dansers in een veld. Laat de leegte tussen jullie net zo belangrijk zijn als jullie zelf.

Hoe maakt deze interventie ruimte? Hoe reageert ze op de omgeving waarin ze zich bevindt? Welke kwaliteiten of condities worden versterkt, verstoord of veranderd? Maakt de ingreep dat je de ruimte anders beleeft of gebruikt?



Robert Mangold, Untitled Slate A, 1988

AANDACHTSPUNTEN

- Denk na over de potentie van tijdelijke interventies en vertaal dit in een genuanceerd ontwerp. Reflecteer over de inname van stedelijke ruimte: hoe kan die ook anders worden gebruikt of ervaren?
- Schaal 1:1 betekent nabijheid: meet je interventie met de maat van het lichaam.
- Zie dit als een oefening in intuïtie én rationaliteit: soms moet je beslissen zonder lang nadenken, maar tegelijk moet er een helder plan zijn.
- Formaties en tijdslots: jullie interventie bestaat uit meerdere formaties die elkaar in een bepaald ritme of tijdslot opvolgen. Daarvoor is een doordacht plan nodig.
- Wees aandachtig niet alleen voor de vorm, maar ook voor de leegte, stilte en tussenruimte die ontstaat.

DOCUMENTEN

- Interventie op schaal 1:1 (in groep)
- 1 foto in zwart-wit (A3) met aandacht voor enscenering en perspectief (in samenwerking met de begeleiding)
- 1 tekening (A3) – een tweedimensionale representatie die de interventie documenteert (individueel)

BEGELEIDING

Architectuur groeit in dialoog: tussen gebruikers en materialen, tussen ruimtes en ideeën. Daarom werk je niet alleen, maar in groep, en is er altijd iemand die je mee op sleeptouw neemt.

Het proces vergt snelheid. Nog voor je goed en wel hebt nagedacht, moet er al uitgevoerd worden. De eerste begeleiding mondt meteen uit in schetsen, schema's en ruwe plannen: tastbare sporen die de vaagheid van het denken omzetten in concreetheid.

AGENDA

Di 23.09

Introductie + sitebezoek met oefening

Di 30.09

Bouwen van de interventie
Begeleiding 1/2

Di 07.10

Begeleiding 2/2
Introductie oefening 1.2

Di 14.10

Indienen

1.1 Het niets / *30 lichamen*
23 september - groep & individueel – installatie 1:1, tekening

1.2 Het zelf/ *Tsukumogami*
7 october – individueel– snede

1.3 Leefmilieu/ Transmutaties

1.4 Industrie/ *Schakel en stapel*
4 november - individueel – maquette 1:20, beeld, axo, implanting

1.5 De tijd/ Traagheid

2.1 De ander / *Het Janushuis*
10 februari - individueel – plannen, gevel, perspectiefsnede

2.2 Gemeenschap/ *Buurtclub*
17 maart - individueel – planset, maquette, beeld, tekst

opgaves 2025-26

1.1 Het niets / *30 lichamen*
23 september - groep & individueel – installatie 1:1, tekening

1.2 Het zelf/ *Tsukumogami*
7 october – individueel– snede

1.3 Leefmilieu/ Transmutaties

1.4 Industrie/ *Schakel en stapel*
4 november - individueel – maquette 1:20, beeld, axo, implanting

1.5 De tijd/ Traagheid

2.1 De ander / *Het Janushuis*
10 februari - individueel – plannen, gevel, perspectiefsnede

2.2 Gemeenschap/ *Buurtclub*
17 maart - individueel – planset, maquette, beeld, tekst

opgaves 2025-26

1.1 Het niets / *30 lichamen*

23 september - groep & individueel – installatie 1:1, tekening

1.2 Het zelf/ *Tsukumogami*

7 october – individueel– snede

1.3 Leefmilieu/ Transmutaties

1.4 Industrie/ *Schakel en stapel*

4 november - individueel – maquette 1:20, beeld, axo[illegible]anting

1.5 De tijd/ Traagheid

PORTFOLIO

2.1 De ander / *Het Janushuis*

10 februari - individueel – plannen, gev[illegible]spectiefsnede

2.2 Gemeenschap/ *Bu[illegible]ub*

17 maart - individueel – plans[illegible]quette, beeld, tekst

opgaves 2025-26

Aanloop = onderwerp naar het verwachtingsniveau
Verwachting = niveau bachelor 1 + doelstelling oefening
Boven verwachting = doorgedreven

RUBRICS ARCHITECTUURONTWERP 1

naam: groep:
datum: begeleider:

	COMPETENTIES	BENEDEN VERWACHTING	AANLOOP VERWACHTING	VOLGENS VERWACHTING	BOVEN VERWACHTING	OPMERKINGEN
1	STELLINGNAME (ambitie en ontwerpuitdaging)	De stellingname is onduidelijk. De ambitie is misplaatst of te laag. Er is geen duidelijke relatie tot elementen uit context of opgave.	De meest relevante factoren van de opgave worden meegenomen in het ontwerpvoorstel maar er ontbreekt hiërarchie en de stellingname blijft enigszins oppervlakkig.	De student toont het vermogen om stelling te nemen ten opzichte van de opgave en de context, en de positionering is voldoende gedetailleerd.	De stellingname is duidelijk en inzichtelijk en alle relevante randvoorwaarden worden meegenomen. De opzet is ambitieus en prikkelend.	
2	ARGUMENTATIE (standpunt en tekst)	De argumentatie is niet consequent. Het ingenomen standpunt is onduidelijk of heeft geen logisch verband met de vooropgestelde uitdaging.	De argumentatie is beperkt maar duidelijk. Het ingenomen standpunt erkent verschillende facetten van de uitdaging maar is eerder voor de hand liggend.	De argumentatie is duidelijk en houdt rekening met verschillende factoren. Het ingenomen standpunt erkent verschillende facetten van de uitdaging en is voldoende gedetailleerd.	De argumentatie houdt rekening met de complexiteit van de uitdaging en getuigt van een creatieve benadering. De opbouw is logisch en consequent.	
3	UITWERKING (ruimtelijke vertaling naar ontwerp)	De uitwerking van het standpunt naar een ontwerp is niet geslaagd of te letterlijk te noemen. Tekst en beeld spreken niet met elkaar.	Het voorstel mist uitwerking. De centrale boodschap is duidelijk maar de uitwerking mist samenhang. Het materiaal ondersteunt onvoldoende het voorstel.	Het ontwerp is goede uitwerking van de stellingname en argumentatie. De centrale boodschap is duidelijk en consistent met het ondersteunende materiaal.	De centrale boodschap is helder en het ontwerp is treffend uitgewerkt (nauwkeurig vermeld, passend herhaald, memorabel en sterk ondersteund).	
4	COMMUNICATIE (documentatie en presentatie)	De student slaagt er niet in het ontwerp op een duidelijke en leesbare manier te communiceren. Een duidelijke hand ontbreekt.	De student vervult de opdracht door een taal of schriftuur te kiezen die op een eenvoudige manier inhoud (wat wordt gecommuniceerd) met vorm (hoe het wordt gezegd) verbindt.	De student vervult de opdracht door een taal of schriftuur te kiezen die inhoud en vorm expliciet verbindt en toont hiermee bewustzijn van doel en publiek aan.	De keuze van de taal of schriftuur verhoogt de betekenis, waardoor de onderlinge afhankelijkheid van gedachte en uitdrukking duidelijk wordt.	
5	PROCES (leertraject en zelfevaluatie)	De student mist een kritische attitude. De student ontbeert de nodige middelen tot zelfevaluatie in relatie tot de omschreven opgave en ziet te weinig nood aan verder werk.	De student geeft blijk van een kritische attitude en evalueert de resultaten aan de hand van de omschreven opgave maar kan deze nog niet vertalen naar verder werk.	De student evalueert de resultaten aan de hand van de omschreven opgave met voldoende overweging aangaande nood aan verder werk.	De student evalueert de resultaten aan de hand van de omschreven opgave met grondige, specifieke overwegingen aangaande nood aan verder werk.	

Competentie / Leerdoel

Feedback/ rubrics

UNIVERSITEIT GENT

Studiefiche

Vanaf academiejaar 2024-2025

Architectuurontwerp 1 (E081112)

Cursusomvang *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

Studiepunten 13.0 **Studietijd 360 u**

Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2024-2025

A (Jaar)	Nederlands	Gent	practicum

Lesgevers in academiejaar 2024-2025

Kornaropoulou, Sotiria	TW01	Verantwoordelijk lesgever
Laverge, Jelle	TW01	Medelesgever
Van Den Driessche, Maarten	TW01	Medelesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2024-2025	stptn	aanbodsessie
Bachelor of Science in de ingenieurswetenschappen: architectuur	13	A

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

architectuurontwerpen, procesmatig ontwerpen

Situering

Architectuurontwerp 1 focust op experimenteren. De blik op wat architectuur kan zijn wordt verruimd. De student leert om een kritische en onderzoekende houding aan te nemen ten opzichte van de ontwerpopgave en positie in te nemen.
Een introductie bieden tot de complexiteit die eigen is aan de architectuur en aan het architectuurontwerpen. Studenten het inzicht bijbrengen dat ontwerpen een procesmatige en bestuurbare bezigheid is. De studenten trainen in het opzetten van een ontwerpproces en het nemen van eigen verantwoordelijkheid daarvoor: training in het formuleren en bespreken van een verantwoording. De studenten aanleren om de vraagstelling en de gegevens te analyseren en hen vertrouwen laten krijgen in de door hen gemaakte keuzes. De studenten vaardigheden en methodes aanleren om hun uitgangspunten te concretiseren.

Inhoud

Specifieke ontwerpoefeningen betreffende respectievelijk de modellering van de ruimte en van de schil, de transformatie van een omgeving via een toevoeging, de schakeling en stapeling van een module, de combinatie van verschillende gerbruiksregimes de inpassing in een context. Uiteraard zijn al deze oefeningen gekoppeld aan een programma (algemeen gesteld: het verblijf). Elke oefening heeft een expliciete focus met betrekking tot de voorstelling van de ruimte

Begincompetenties

secundair onderwijs

Eindcompetenties

1 **Stellingname**: De competentie om vertekkende van een interpretatie van opgave en context tot een doordachte, argumenteerbare, passende opvatting van het ontwerp te komen.
2 **Uitwerking**: De competentie en vaardigheid om het ontwerp uit te werken in onderscheiden, complementaire aspecten en daarin effectiviteit, coherentie, scherpte te bereiken.
3 **Presentatie**: De competentie en vaardigheid om het ontwerp aan de hand van documenten in een aanschouwelijke, heldere, samenhangende vorm te communiceren; de vaardigheid om deze documenten van beeldende en

grafische kwaliteit te voorzien.

Creditcontractvoorwaarde

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk na gunstige beoordeling van de competenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Practicum

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

Begeleide atelieroefeningen, veldwerk, on campus volgens een op te maken planning meegedeeld via Ufora.

Studiemateriaal

Type: Maquettemateriaal
Naam: Maquette materiaal en printkosten
Richtprijs: € 200
Optioneel: nee

Type: Andere
Naam: Elementair tekenmateriaal (potloden, viltstiften,..)
Richtprijs: € 50
Optioneel: nee

Referenties

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Evaluatiemomenten

niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Mondelinge evaluatie, Participatie, Werkstuk

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is enkel mogelijk in gewijzigde vorm

Toelichtingen bij de evaluatievormen

- Eerste zittijd: niet-periodegebonden evaluatie: beoordeling van verschillende ontwerpoefeningen (volgens kalender).
- Tweede zittijd: studenten krijgen de kans om een bijkomende prestatie te leveren in de tweede zittijd.

Eindscoreberekening

- Bijzondere voorwaarden: studenten dienen te participeren in minimaal 70% van de gecumuleerde contacturen, de begeleidingssessies en werksessies in de ateliers en de jokerweek (gewettigde afwezigheden worden hierbij in mindering gebracht). Ook is deelname, onder de vorm van het tijdig en correct indienen van alle gevraagde documenten, aan alle opdrachten verplicht om te slagen. Studenten die onvoldoende aanwezig zijn of onvoldoende deelnemen aan de atelierwerking en de begeleidingssessies van de ateliers en jokerweek kunnen niet meer slagen voor het geheel van dit opleidingsonderdeel. Indien de eindscore toch een cijfer van 10 of meer op twintig zou zijn, wordt dit teruggebracht tot het hoogste niet-geslaagd cijfer of 9/20.
- Eindscoreberekening eerste zittijd: 100% beoordeling van atelieroefeningen
- Eindscoreberekening tweede zittijd: de eindscore van de tweede zittijd is het gewogen gemiddelde van de permanente evaluatie in de eerste zittijd en de beoordeling van de bijkomende prestatie in de tweede zittijd. Het cijfer van de tweede zittijd is nooit lager dan het cijfer in de eerste zittijd.

Studiefiche/ eindcompetenties

R0205843	De Cauter	Robee	X1
R0205185	De Cock	Jake	X1
R0202835	Teugels	Michiel	X1
R0202684	Janssens	Emile	X1
R0202354	Stokkink	Gael	X1
R0214874	Mekik	Ayesha/Mesha	X1
R0205846	Jongers	Milo	X1
R0207735	Hoekstra-ysebie	Lou	X1
R0205535	Van den Abbeele-ros	Liana	X1
R0205858	Dedecker	Eline	X1
R0206256	Hazen	Lauren	X1
R0205255	De Kegeler	Israel/Ben	X2
R0206555	Desiron	Lira	X2
R0204985	Van den Heuvel	Maxim	X2
R0214245	Neerscorel	Manon	X2
R0206591	Bakrim	Mellika	X2
R0204965	Verzenbeke	Yenka	X2
R0207981	El-Dalouli	Noor	X2
R0206284	Marcusens	Margot	X2
R0205544	Plenskorel	Sébastien	X2
R0206863	Vermeu	Simon	X2
R0206795	Jugnet	Abdelrahim	X3
R0207278	Desiron	Jasper	X3
R0205748	Coulsrsen	Tim	X3
R0206228	Neerscorel	Amélie	X3
R0214857	Van der Varst	Flo	X3
R0208455	Ajdari	Rinrea	X3
R0206674	Gerrd	Lana	X3
R0214547	Vandenpeirre	Sebastien	X3
R0214845	Van Effelterre	Flo	X4
R0206285	Kaabou	Yanice	X4
R0206233	Cauddr	Wael	X4
R0207455	Vandenrakiale	Jullie	X4
R0206453	Meulenkoerek	Elliott	X4
R0214284	De Ron	Noah	X4
R0214668	Bouerlorl	Liselotte	X4
R0214425	Bakrim	Hail	X4
R0206278	Hendrjird	Mienlen	X4
R0206484	Jonckheere	Kathleen	X5
R0204188	Pieen	Lou	X5
R0214566	Magil	Lauada	X5
R0207855	De Zagher	Mina	X5
R0214863	Pfeile	Lenerel	X5
R0206862	De Rynck	Ro	X5
R0206873	Mensiro	Caroline	X5
R0206874	De Keijzer	Manor	X5
R0206554	Willems	Mathal	X6
R0206843	Mekiki/Mlenka-Ogan	Kenan-Kyle	X6
R0206245	Bouzgir	Marwin	X6
R0206585	Mensiro	Lisa	X6
R0206758	Bakrari	Mario-Julio	X6
R0214658	Drummenlele	Mina	X6
R0206456	Krzysjzen	Arthur	X6
R0206588	Verzenbeke	Lukas	X6
R0206455	Kaabou	Marilina	X6
R0206448	Verzenl	Camille	Y1
R0206558	Magiran	Dubrayl	Y1
R0206542	Van Den Meersch	Brill	Y1
R0206556	Lauerge	Walter	Y1
R0214564	Verzenbeke	Jelle	Y1
R0206758	D'Hooge	Carlyer	Y1
R0206858	Pann	Caroline	Y1
R0205156	Gaelhain	Oona	Y1
R0205652	Vandenrakiale	Célestine	Y2
R0205525	Bellens	Seger	Y2
R0205657	van de Kerpel	Lina	Y2
R0206483	Germiner	Mello	Y2
R0205481	Gerrsrels	sara	Y2
R0204748	Lerlmans	Laura	Y2
R0205847	Tank	Rudiel	Y2
R0206882	Deqerel	Tria	Y2
R0205182	Dendkegers	Emily	Y2
R0205825	Jug	Virgil	Y3
R0204655	Mensiro	Emir	Y3
R0205452	Dlenskr	Jules	Y3
R0205355	Vandendrugke	Arthur	Y3
R0205585	Andalica	Marcela	Y3
R0206286	Lauger	Jennifer	Y3
R0206635	Van Sabaere	Tallika	Y3
R0206654	Fierens	Quinlin	Y3
R0206856	Sterman	Lara	Y3
R0205842	Gegeren	Jorre	Y4
R0214886	Dekenaker	Yelle	Y4
R0206155	De Meerleere	Robin	Y4
R0202545	Vanzabere	Michiel	Y4
R0206845	De Ryckere	Rob	Y4
R0202688	Mensiro	Wouter	Y4
R0204652	Mafalin	Lotte	Y4
R0207887	Gegeren	Amber	Y4
R0205278	Germiner	Fleur	Y4
R0202655	De Cree	Noah	Y5
R0205372	Caroelinere	Ella	Y5
R0214633	Gemmeren	Jorre	Y5
R0206835	De Rijcke	Rob	Y5
R0206227	Magren	Celine	Y5
R0214563	Amri	Rayan	Y5
R0206545	Ciakens	Marion	Y5
R0204653	Van der Aerpen	Sarah	Y5
R0205446	Dreyaks	Sieren	Y5
R0206154	Vilmen	Melisk	Y5
R0202548	El-Kamarai	Rikkim	Y6
R0205888	De Rop	Wolf	Y6
R0205572	Van den Brande	Chloé	Y6
R0204848	Rodiers	Tia	Y6
R0205585	Rodrigues	Lola-Lier	Y6
R0206656	Dlenskorel	Emile	Y6
R0214776	Cengel	Laura	Y6
R0206448	Vissers	Kalle	Y6
R0202655	Theodore	Gaëlle	Z1
R0205488	Wenge	Jessel	Z1
R0206642	Rorlandt	Lara	Z1
R0206726	Rasseren	Lea	Z1
R0204658	Dende	Floriamed	Z1
R0206841	Rasenkrans	Manel	Z1
R0206648	Dendeg	Chlorel	Z1
R0206781	De Vilhelm	Kalle	Z1
R0204577	Sieren	Rinie	Z1
R0214872	Lehmen	Ragi	Z1
R0206856	Klimo	William	Z2
R0206481	De Geeger	Fleur	Z2
R0206881	Kadire	Iman	Z2
R0214827	Mara	Mariska	Z2
R0206521	Gerrsrels	Lazil	Z2
R0206558	Lellis	Yannick	Z2
R0214581	Ptelinska	Wael	Z2
R0214535	Pallegrel Cardosa	Brice	Z2
R0206148	Vandenger	Kobe	Z2
R0214883	Cerlaire	Angelina	Z2
R0206555	Vrevinal	Jake	Z3
R0206825	De Brouwer	Manar	Z3
R0204874	Desiron	Lara	Z3
R0206148	Mesdiq	Farah	Z3
R0206456	Mensiro	Lana	Z3
R0206521	Mensiro	Jade	Z3
R0214256	Van Sarlendorl	Anna	Z3
R0206744	Dewarlmaere	Brum	Z3
R0205473	Hiemgerre	Mina	Z3
R0206585	Kaberen	Ana-Charlotte	Z3
R0205522	Van De Kerre	Gilles	Z4
R0206754	Bilsen	Tiebe	Z4
R0205522	Vermeulen	Bryan	Z4
R0206524	Dreingel	Ronald	Z4
R0206783	Van Durle	Brum	Z4
R0206785	Lemmens	Lander	Z4

Atelier 1 2025-26: 153 studenten

X

X1 – X8

Y

Y1 – Y8

Atelier 1 2025-26: 153 studenten

X
Dilara Tuygar
Joris Kerremans
Stijn Baets
Tim Peeters

Y
Aaron Michels
Elly Van Eeghem
Merijn Muller
Pauline Clarot

Beatriz Van Houtte Alonso

Sotiria Kornaropoulou
Jelle Laverge
& Maarten Van Den Driessche

Atelier 1 2025-26: 12 begeleiders

Essay 7

In de Flixbus

Beatriz Van Houtte Alonso

'Het publieke domein, gezien als de wereld die wij gemeen hebben brengt ons tezamen en verbindert tevens dat wij, bij wijze van spreken, voor elkaar struikelen. Wat het zo moeilijk maakt de maatschappij te verdragen is niet, althans niet in de eerste plaats, dat er zoveel mensen zijn, maar het feit dat de wereld tussen hen niet langer bij machte is hen tezamen te brengen, hen niet meer kan verbinden en scheiden. Er ligt iets grieselig in deze situatie, die enigszins doet denken aan een spiritistische séance waarbij enige mensen, om een tafel verenigd, die tafel plotseling als door toverkunst uit hun midden zouden zien verdwijnen, zodat twee tegenover elkaar gezeten personen, niet langer gescheiden maar ook op generlei wijze meer verbonden door iets tastbaar, elkaar nog slechts verzonloos zouden kunnen aanstaren.'

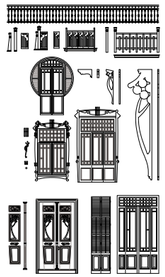
— Hannah Arendt, *De menselijke conditie*

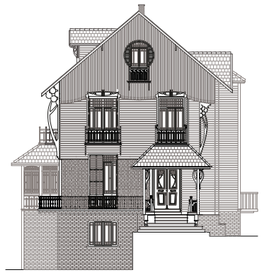
Onderweg in de Flixbus ontmoet je een boeddhistische monnik die uit het vliegtuig stapt in zijn oranjegeel gewaad, een Spaniaard die als enige bagage een *jamón* gewikkeld in een plastic zak rondsleept, een kalende man die op de parking met zijn hand onder het T-shirt van zijn jongere vriendin grabbelt terwijl zij hem bloszend op een afstandje probeert te houden, een Taiwanees meisje die op Eurostrip is tussen Amsterdam en San Sebastián, een Ecuadoriaanse vrouw die haar zus bezoekt in Brussel en stelt 'sin plastia no hay paraíso' (zonder cerrtjes geen paradijs), een man verontwaardigd dat hij wel een toslage heeft betaald voor zijn zitje in een vol voertuig op de vlucht voor een mysterieuze pandemie. In de Flixbus zit je, sinds je in 2020 ontdekte dat wanneer mensen thuis blijven dolfijnen in de Canal Grande zwemmen, vele ritten lang, uren en uren.

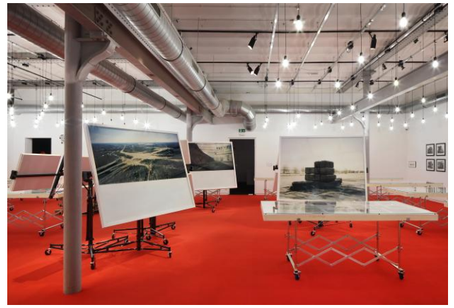
In de Flixbus ontmoet je de luidste snurker die je ooit in je leven hebt gehoord. Zo luid dat je je er in eerste instantie niet aan ergert, maar met ingehouden lach een opname maakt op de gsm van je zus. Het is vijf uur 's ochtends, en er ontstaat discussie. Twee mannen roepen tegen elkaar: "Tout le bus est réveillé à cause de ce con, ce n'est plus possible." 'Laisse-le dormir, il n'y peut rien.' "Donc pour que lui il dorme, personne d'autre peut dormir?" Ondertussen snurkt de derde man rustig verder. In de Flixbus gaan de schoenen uit, hoewel de twee chauffeurs expliciet vragen om het niet te doen. Deze laatsten hebben voor zichzelf een driehal rijen zetels gereserveerd, van de rest van de bus gescheiden met een lintje. In de Flixbus zetten passagiers filmpjes op alsof die iedereen aanbelangen. Op het einde van de nacht heeft je zus overgegroven in een zakje, die *loaden frier* in het station waren toch niet zo's goed idee.

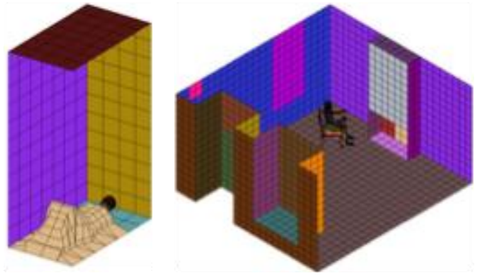
In *De menselijke conditie*, meer bepaald in het tweede deel getiteld 'Het publieke en het private domein', stelt Hannah Arendt dat in de antieke wereld burgers ('zoiet burbuurse' mannen) verwacht werden hun privéangelegenheden en belangen achterwege te laten zodra ze de 'het publieke domein' betreedden. In een publieke context horen burgers zich bezig te houden met de wereld die ze gemeenschappelijk hebben, elk vanuit een andere positie en als gelijken. De burgers verzamelen als het ware rond een tafel, elk op een gelijkwaardige stoel, maar ieder op een andere plaats. Voor die laatste conditie gebruikt Arendt tevens het woord 'pluralisme'. In het hoofdstuk 'Macht en de plaats van ontmoeting', in het vijfde deel van datzelfde

BEATRIZ VAN HOUTTE ALONSO (1996) is opgeleid als architect en werkt als assistent en onderzoeker aan de Vlaamse. Ze schrijft regelmatig essays, onder andere voor OOZE en De Witte Raaf.









Atelier 1 2025-26: 12 begeleiders

“Distress not yourself if you cannot at first understand the deeper mysteries of Spaceland. By degrees they will dawn upon you.” —— Edwin A. Abbott, Flatland: A Romance of Many Dimensions

FACULTEIT INGENIEURSWETENSCHAPPEN
EN ARCHITECTUUR

VTK, STUDENTENKRING INGENIEURSWETENSCHAPPEN (: ARCHITECTUUR)

Xander Boudry – praeses VTK

UNIVERSITEIT
GENT

V.T.K.

Sinds 1922

VTK GENT VZW

VLAAMSE TECHNISCHE KRING

WIE ZIJN WE?

FACULTEIT INGENIEURSWETENSCHAPPEN
EN ARCHITECTUUR

PRAESIDIUM

COMITÉ

Comités 2025 - 2026

Career comité
Lander Bossu
Marie Dewulf
Lennert Moreels
Noor Roelen

Webcomité
Daan De Rock
Simon Jonckheere
Kamiel Moeyersoon
Kasper Vande Moortel

Deltacomité
Soetkin Cordonny
Jasper Van der Linde

Interne comité
Stef Kuijken
Silke Michielsen
Tine Tanghe
Fien Verhelst

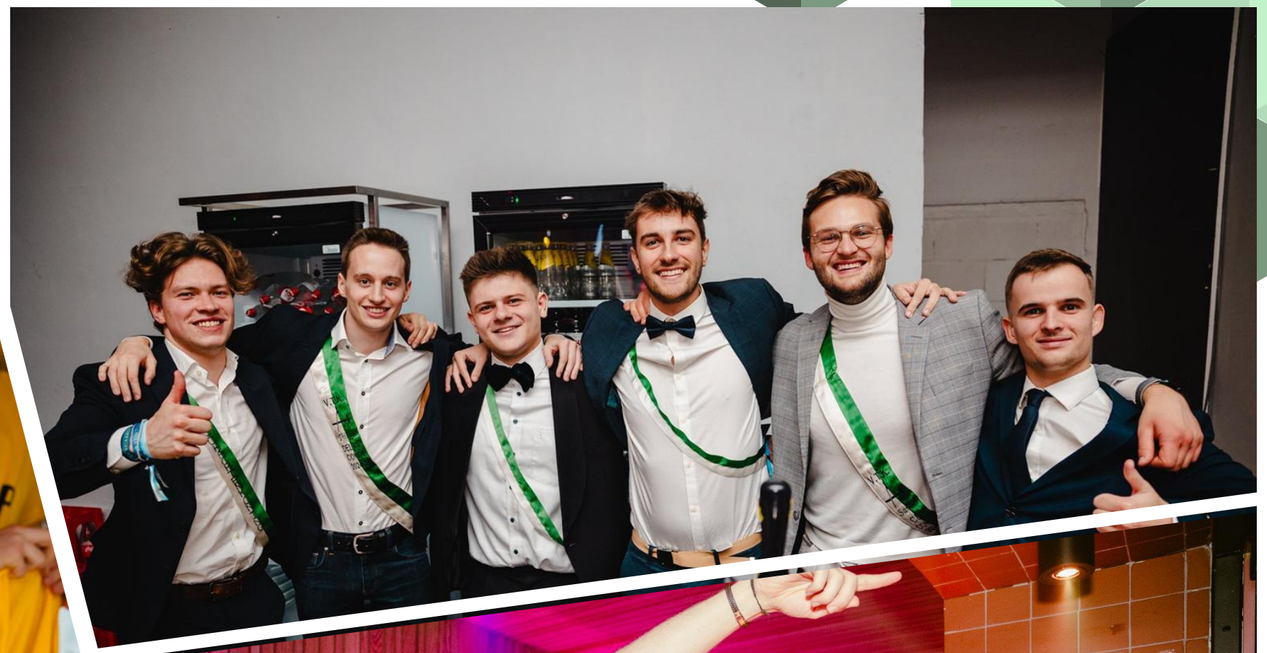
Communicatie comité
Jules Barnes
Matisse Meersman

Sport comité
Tim Nauwelaers

dlk-comité
Felix Gheysen

Konstrukt comité
Hervé Durieux

MEDEWERKERS



WAT DOEN WIJ?

CURSUSSEN

Welkom bij de cursusdienst van VTK.

In het tweede semester is er geen kant-en-klaar pakket meer voorzien voor eerstejaars. Kijk dus goed welke vakken je hebt en bestel naargelang.

Vanaf week 1 kan je terug bij onze cursusdienst terecht voor al je lesmateriaal. Bestellen doe je alvast hier!

Er kan enkel met Bancontact betaald worden. Cash is niet mogelijk.

Bestel zeker je lidkaart als je lid wil worden.

Openingsuren:

Deze week is VTK Pi niet open. Contacteer VTK cursus indien u denkt dat dit een fout is.

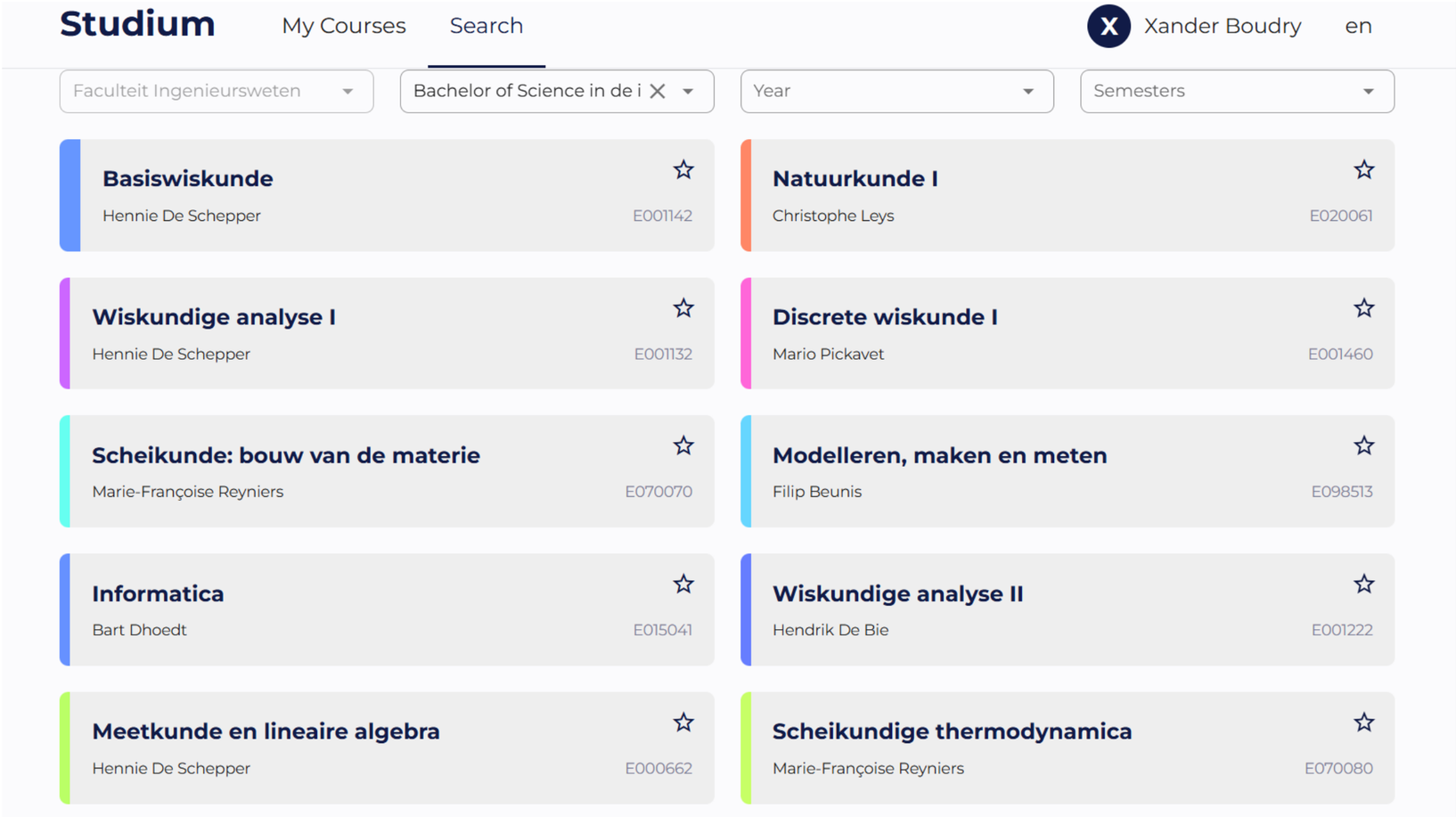
Dit is de site van de cursusdienst van VTK. Hier kan je jouw boeken bestellen voor het huidige semester. Je kan jouw boeken komen afhalen in VTK Pi wanneer je een mailtje hebt ontvangen dat ze zijn toegekomen Je kan je hier ook (opnieuw) lid maken. Dit doe je tijdens het bestellen van jouw boeken.

Nog vragen? Neem gerust contact op met de verantwoordelijken. Hun gegevens zijn onderaan deze pagina te vinden.

Bestel je cursussen

STUDIUM

OEFENINGEN, SAMENVATTINGEN, EXAMENS,...



INTERNE

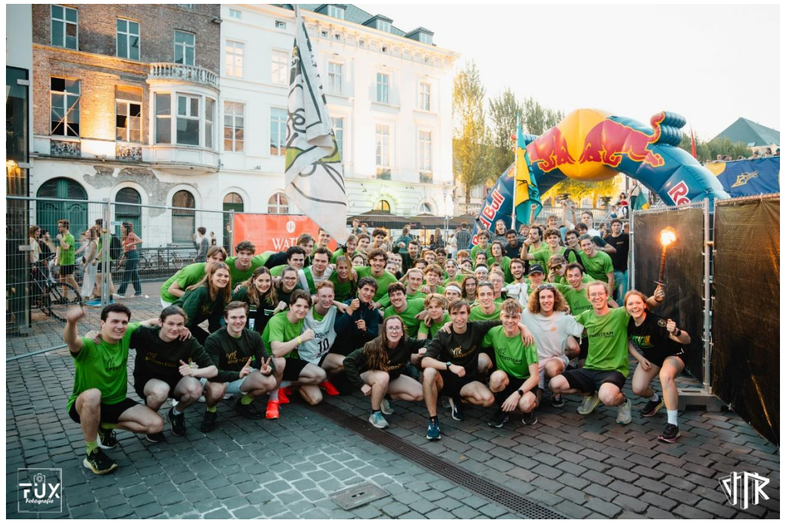
EERSTEJAARSCAFÉ
INITIATIEACTIVITEITEN → TEAMBUILDING VOOR DE EERSTEJAARS
BACH LAUNCH
METER EN PETER GROEP
STUDIEWEKEN

FEEST

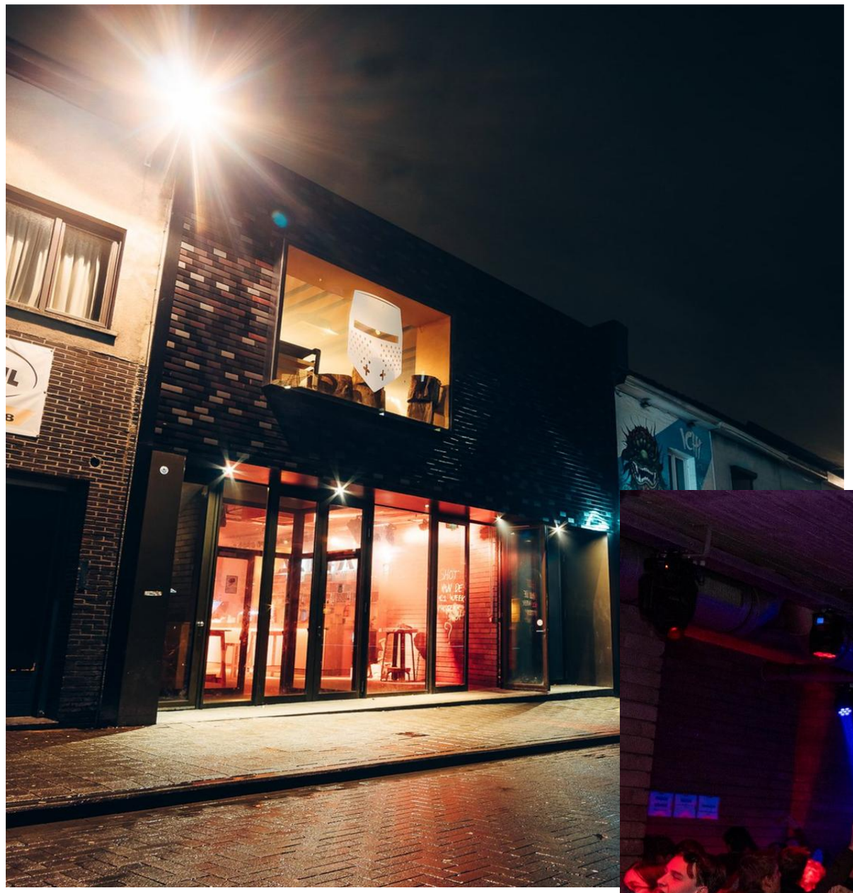
FUIVEN, GALABAL, GOLIARDES, CANTUSSEN

SPORT

IFK, IFT, 12-URENLOOP, ZWEMMARATHON



DELTA

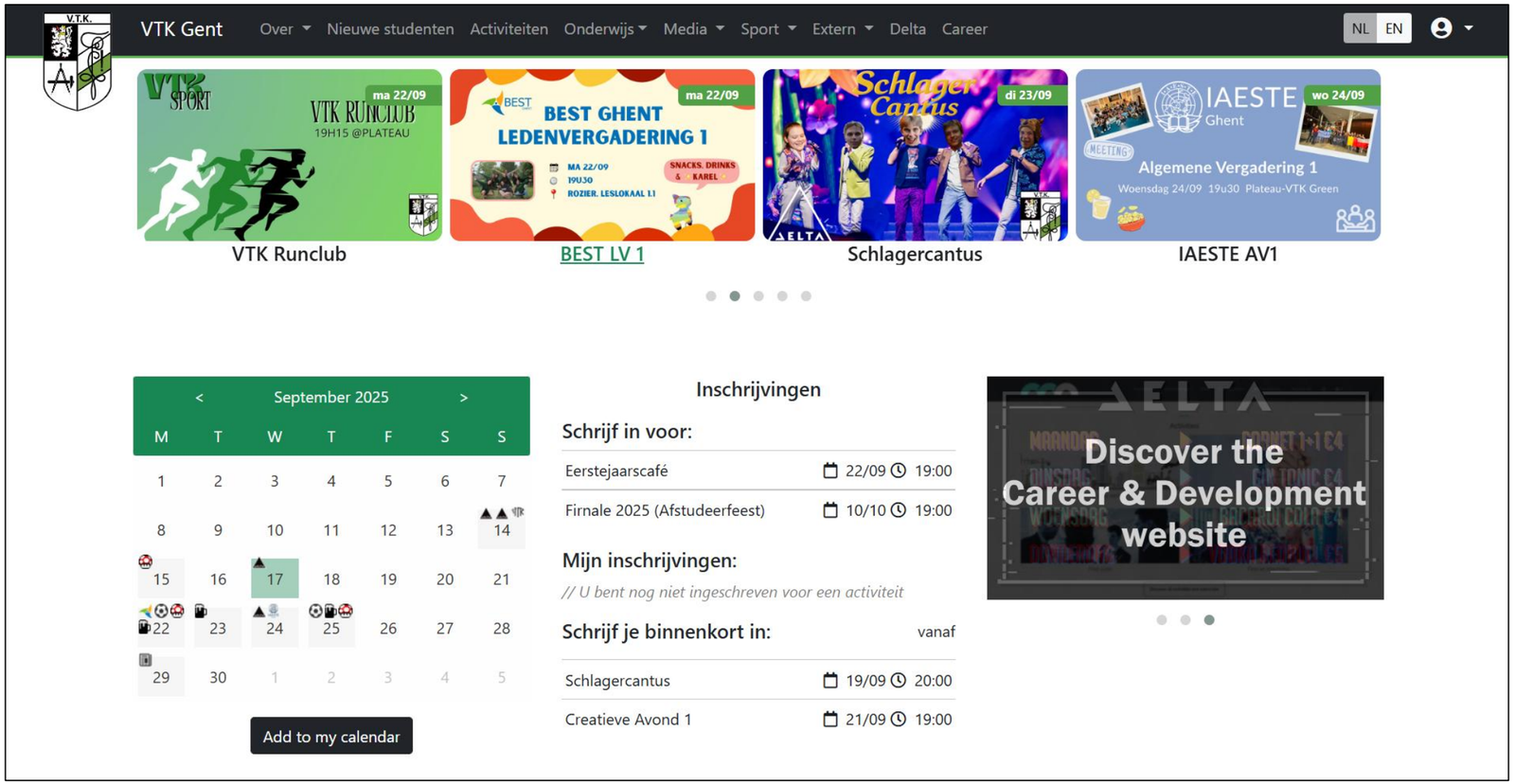


COMMUNICATIE

SOCIALE MEDIA, CIVIELKES, DESIGN POSTERS

WEB EN ICT

THERMILAN, CODESPRINTS, ONDERHOUD SITE



CULTUUR

QUIZ, SHOW, POKERTOERNOOI, PARKPOP, BURGIES ON STAGE

CAREER AND DEVELOPMENT

JOBFAIR, INTERNSHIPFAIR, SD

Jobfair

February 25th, 2025

BCG X VTK case night

December 4th, 2024

Internshipfair

November 25th, 2024

AB Inbev Company Visit

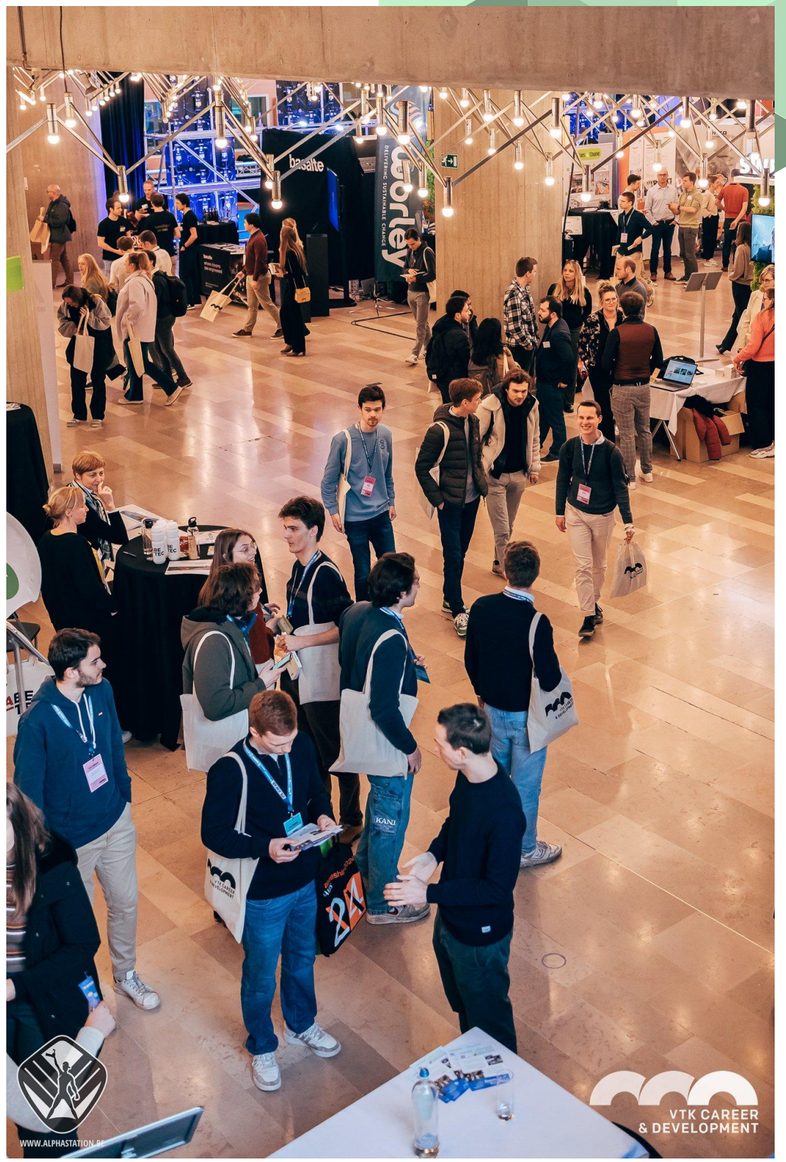
November 7th, 2024

Sector Day: Consultancy & Supply Chain

October 30th, 2024

Sector Day: IT & Electronics

October 29th, 2024



DEELVERENIGINGEN

IAESTE, BEST, FRIS, DLK

IAESTE

BEST GHENT

FRiS Facultaire Raad van Ingenieursstudenten

@FEA.FRiS fris@ugent.be fris.ugent.be @FEA.FRiS

VTK SKIREIS

V.T.K.

Sinds 1922

VTK GENT VZW

VLAAMSE TECHNISCHE KRING

FACULTEIT INGENIEURSWETENSCHAPPEN
EN ARCHITECTUUR

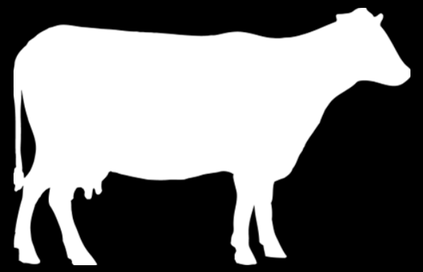
DLK, VERENIGING VAN ARCHITECTUURSTUDENTEN

Joke Vermeylen en Bram Demeulenaere

UNIVERSITEIT
GENT

DE LOEIENDE KOE

DLK



KOESALON

VERGADERINGEN

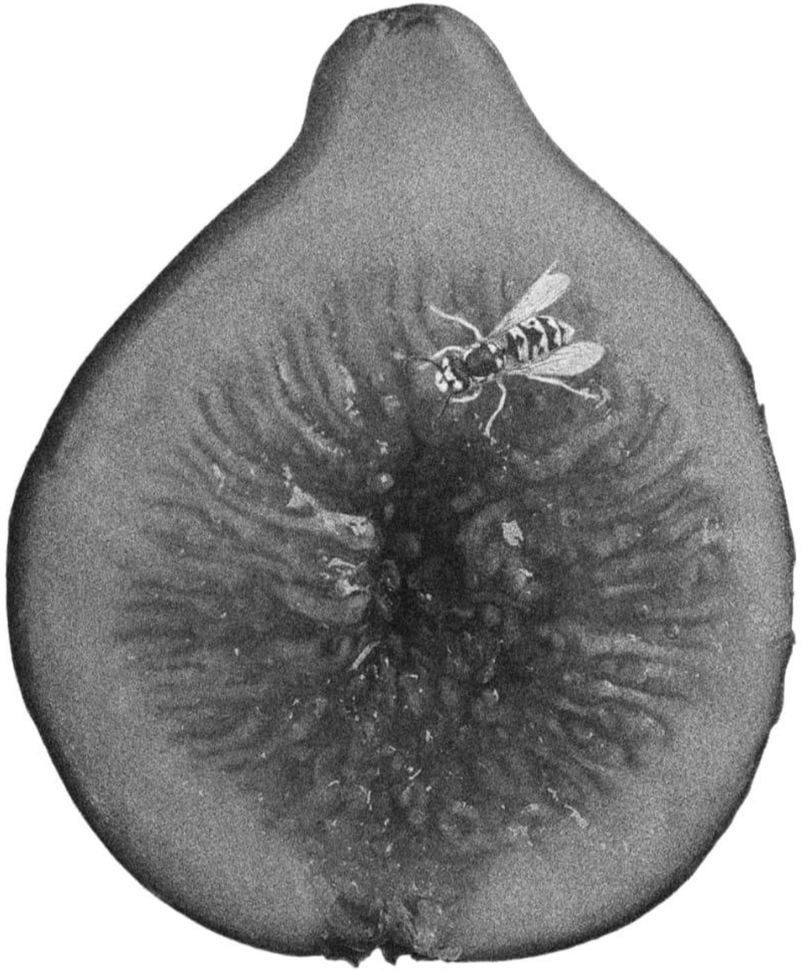
KOFFIE

A coffee tale
Koe
De Loeilende
BLIJF DE FOK
VAN EEN ANDER ZIJNE MOK
STADS
ACADEMIE
HITACHI

CULTUUR

REDACTIE

KOELISSE
2025-26



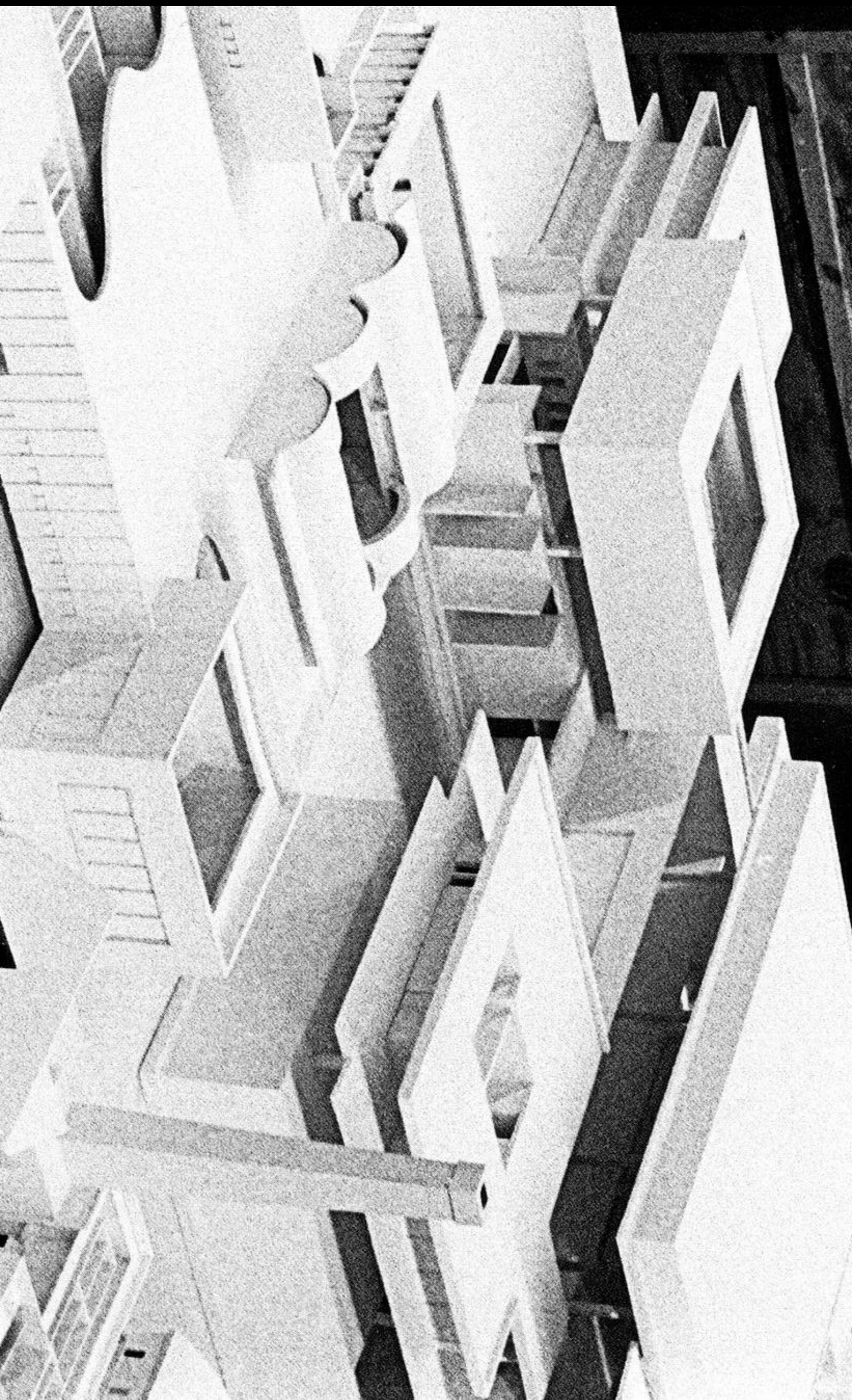
CHAOS – KOSMOS

BEDRIJVEN

SPORT

BAR

RECUPARATHEEK



ONLINE

de loeiende koe

de koelender

October 2024

SU	MO	TU	WE	TH	FR	SA
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

@DLK.UGENT.BE

over evenementen de weide wereld postjes jokerweek CONTACT

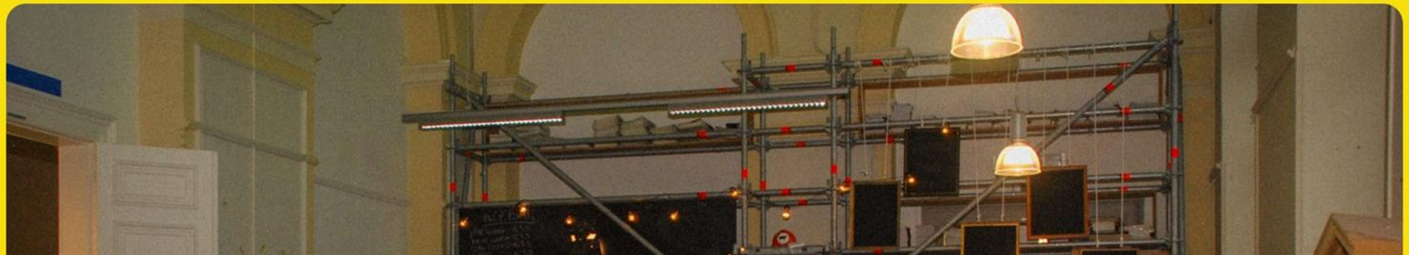
leer ons kennen

over evenementen de weide wereld postjes jokerweek CONTACT

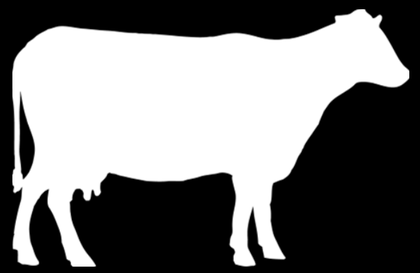
Wie en wat is de loeiende koe?

De loeiende koe (dlk) is de studentenvereniging van de burgerlijk ingenieur-architecten aan de UGent

HET TEAM



VOOR EERSTE BACHELORS



TEKENPAKKETTEN

PETER-METER AVOND

VRAGEN?

UNIVERSITEIT
GENT

FACULTEIT INGENIEURSWETENSCHAPPEN
EN ARCHITECTUUR

E marijke.dekeyser@ugent.be
T +32 9 264 37 95

www.ugent.be/ea

ugent.fea
@ugent_fea
ugentfea
ugent_fea

UNIVERSITEIT
GENT