



FACULTEIT LETTEREN
EN WUSBEGEERTE



Onderzoeksgroepen



UNIVERSITEIT
GENT

De Faculteit Letteren en Wijsbegeerte biedt onderdak aan 50 verschillende onderzoeksgroepen die actief zijn op het brede vlak van de humane wetenschappen: filosofie, archeologie, geschiedenis, kunstwetenschappen, (toegepaste) taalkunde, letterkunde, culturele studies, etc.

- AFRIKAANS : Gents Centrum voor het Afrikaans en de studie van Zuid-Afrika
- ANCIENTHISTORY : Ancient History
- ARCHAEO : Archeologie
- BANTUGENT : UGent Centrum voor Bantoestudies
- BIG : Bioethics Institute Ghent
- CARAM : Centre for Anthropological Research on Affect and Materiality
- CEL19 : Centrum voor negentiende-eeuwse literatuurstudie
- CEVI : Centrum voor Ethiek en Waardeonderzoek
- CGS : Centrum voor Gender Studies
- CLIV : Centrum voor Literatuur in Vertaling
- CLPS : Centre for Logic and Philosophy of Science
- CMSI : Cultural Memory Studies Initiative
- CRCG : Centre for Research on Culture and Gender
- CSCT : Centrum voor de Studie van Christelijke Tradities
- DIALING : Diachronic and Diatopic Linguistics
- EACP : East Asian Culture in Perspective: Identity - Historical Consciousness - Modernity
- ECC : Economies, Comparisons, Connections
- EQTIS : Empirical and Quantitative Translation and Interpreting Studies
- GCBS : Gents Centrum voor Boeddhistische Studies
- GCSEES : Ghent Centre for Slavic and East European Studies
- GEMS : Group for Early Modern Studies
- GHENTCDH : Ghent Centre for Digital Humanities
- GICAS : Ghent Interdisciplinary Centre for Art and Science
- GIKS : Gents Instituut voor Klassieke Studies
- GLIMS : Ghent University Research Group on Linguistic Meaning and Structure
- GUST : Ghent Urban Studies Team
- HICO : Centrum voor Geschiedenis van de Filosofie en Continentale Filosofie
- HPIMS : Henri Pirenne Institute for Medieval Studies

- . HPIMSDH : Henri Pirenne Institute for Medieval Studies - vakgroep geschiedenis
- . IEMH : Instituut voor Vroegmoderne Geschiedenis
- . IPEM : Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek
- . LT3 : Language and Translation Technology Team
- . MAPS : Centre for Media and Periodical Studies
- . MULTIPLES : Research Centre for Multilingual Practices and Language Learning in Society
- . PEPPER : Philosophy, Ethology, Politics and Performance
- . RAP : Authorship Studies
- . RCVC : Onderzoekscentrum Vergelijkende Cultuurwetenschap
- . RELICS : Researchers of European Literary Identities, Cosmopolitanism and the Schools
- . RSRC : Roman Society Research Centre
- . SANGH : South Asia Network Ghent
- . SARTON : Sarton Centre for History of Science
- . SEL : Studiecentrum voor Experimentele Literatuur
- . SOCIALHISTORY : Sociale Geschiedenis na 1750
- . S:PAM : Studies in Performing Arts & Media
- . THALIA : Interplay of Theatre, Literature and Media in Performance
- . THIS : The Inside Story. Art, Interior Design & Architecture 1750-1950
- . TLIV : Teksteditie Literatuur in Vlaanderen
- . TMB : The Moral Brain
- . TRACE : Translation and Culture
- . URBANHISTORY : Urban History

Lees meer over de leden en de projecten van de onderzoeksgroepen op het onderzoeksplatform van de faculteit.

- . research.flw.ugent.be

Het doel van het **Gents Centrum voor het Afrikaans en de studie van Zuid-Afrika** (AFRIKAANS) is de coördinatie van de onderzoeksactiviteiten met betrekking tot de taalkunde en de letterkunde van het Afrikaans. Het centrum brengt alle facultaire onderzoekers samen die een interesse hebben in het Afrikaans, de andere talen van Zuid-Afrika, of de talige en maatschappelijke situatie in Zuid-Afrika. De leden van de onderzoeksgroep behoren tot de vakgroepen Taalkunde, Letterkunde, Talen en Culturen, Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen, Geschiedenis en Vertalen, Tolken en Communicatie. Geassocieerde leden behoren tot universiteiten over de hele wereld.

De onderzoeksgroep **Ancient History** (ANCIENTHISTORY) is een van de onderzoeksgroepen binnen de vakgroep Geschiedenis. De groep brengt iedereen samen die in de vakgroep onderzoek verricht naar de geschiedenis van de Klassieke Oudheid, de Late Oudheid en Byzantium. Er zijn vier voltijds professoren en een wisselend aantal (meestal ca. 15 tot 20) doctorandi en postdocs. De belangrijkste onderzoekszwaartepunten zijn de sociale en economische geschiedenis van de Romeinse wereld, antieke stadsgeschiedenis, socio-culturele en politieke geschiedenis van de Late Oudheid, en cultuurgeschiedenis van de Oudheid en Byzantium, met inbegrip van het vroege Christendom.

De onderzoeksgroep **Archeologie** (ARCHAEO) is opgebouwd rond vijf onderzoekseenheden: (1) Pre- en Protohistorische Archeologie van Noordwest-Europa, (2) Mediterrane archeologie, (3) Historische Archeologie van Noordwest-Europa, (4) Archeologie van het Nabije Oosten en Assyriologie en (5) Archeometrie en Natuurwetenschappen. Deze eenheden werken samen met andere onderzoeksgroepen van de faculteit of de universiteit. De onderzoekoutput is divers, origineel en vernieuwend en is internationaal goed zichtbaar, onder meer door de vele succesvolle methodologische bijdragen aan de discipline, een groot aantal publicaties en de organisatie van tal van wetenschappelijke bijeenkomsten.

Het UGent Centrum voor Bantoestudies (BANTUGENT) staat voor een transdisciplinaire benadering van het verleden en heden van Bantoetalen, Bantoetaalgemeenschappen en hun materiële omgeving. Het onderzoek start vanuit een datagedreven studie van taal en/of materiële cultuur en wordt gecombineerd met methoden en theoretische inzichten uit de (historische) taalkunde, archeologie, (historische) antropologie, kunstgeschiedenis, (etno)geschiedenis, etnobotanie, etnozoölogie, genetica, etc. De onderzoeksgroep wil verder bouwen op het onderzoek uitgevoerd binnen de ERC-gefinancierde KongoKing en BantuFirst projecten, het BELSPO-gefinancierde CongoConnect project, alsook diverse andere projecten binnen de Bantoestudies.

Het Bioethics Institute Ghent (BIG) is een ontmoetingsplaats voor academici die onderzoek doen naar bio-ethische kwesties, bijvoorbeeld in de geneeskunde, de gezondheidszorg, en de biotechnologie. Het instituut wil (1) vorm geven aan het wetenschappelijk onderzoek in de bio-ethiek, (2) studenten, professionals, beleidsmakers en het brede publiek inzicht bijbrengen over bio-ethische kwesties, (3) fungeren als een observatorium voor bio-ethische ontwikkelingen op regionaal, nationaal en internationaal niveau, (4) een interface zijn voor onderzoekers, artsen en ethici, (5) de interdisciplinaire discussie over bio-ethiek faciliteren en (6) bijdragen aan het beleidsdebat over bio-ethiek.

Het Centre for Anthropological Research on Affect and Materiality (CARAM) biedt een forum aan onderzoekers uit de menswetenschappen en de sociale wetenschappen die de methodologie van etnografisch veldwerk toepassen en de centrale concepten van de socioculturele antropologie hanteren. Het centrum stimuleert studies die aan participerende observatie doen om een gedetailleerd begrip te verkrijgen van de context van sociale actie en relaties. Met affect en materialiteit als scharnierpunten voegt CARAM theoretische innovatie toe aan de debatten over cultuur, identiteit, religie, etniciteit, kunst en actie. De uitwisseling van kennis over verschillende wereldregio's in heden en verleden is een sleutel tot het verbeteren van de antropologie, de studie van menselijke diversiteit.

De onderzoeksgroep **Centrum voor Negentiende-Eeuwse Literatuurstudie** (CEL19) verenigt onderzoekers met expertise in de studie van negentiende-eeuwse letterkunde uit verschillende afdelingen van de vakgroep Letterkunde. Het doel van is om samenwerkingen te stimuleren over taal- en cultuurgrenzen heen, teneinde bij te dragen tot een beter begrip van de internationale relevantie van belangrijke gebeurtenissen in de literatuur- en cultuurgeschiedenis. De groep fungeert ook als een platform voor contacten met onderzoekers in de negentiende-eeuwse literatuurstudie aan andere instellingen in binnen- en buitenland.

Het **Centrum voor Ethiek en Waardeonderzoek** (CEVI) verricht onderzoek naar de ethiek van globalisering en naar ethiek wanneer globalisering plaatsgrijpt. Het centrum gaat op zoek gaan naar zingeving achter globaliseringsverschijnselen, en focust daarbij in het bijzonder op de *language of ethics* en haar *existentials* (Edel). Het centrum is betrokken bij diverse internationale netwerken en platforms en is een van de oprichters van de International Global Ethics Association (IGEA). Zelf academisch actief, onderhoudt het centrum zeer goede relaties met de verschillende maatschappelijke en professionele actoren.

Het **Centrum voor Gender Studies** (CGS) is een interdisciplinair centrum dat zich richt op het onderzoek van constructies en betekenissen van vrouwelijkheid en mannelijkheid en op de impact van sekseverschillen op de ontwikkeling en productie van kennis. Het uitgangspunt daarbij is dat onderzoek niet noodzakelijk beperkt is tot de grenzen van het eigen vakgebied. Het centrum heeft tot doel om theorieën, methoden en inzichten van verschillende disciplines bij elkaar te brengen en dit over meerdere faculteiten van de Universiteit Gent heen. Het centrum geeft met Digest een eigen *peer reviewed* tijdschrift uit.

Het **Centrum voor Literatuur in Vertaling** (CLIV) is een UGent/VUB-alliantieonderzoeksgroep. De centrale onderzoekslijn van CLIV heeft betrekking op de discursieve aanwezigheid of afwezigheid van de vertaler zoals die zich manifesteert op verschillende niveaus (poëtisch, ideologisch, ethisch, ...) in

bepaalde zones van literaire teksten (zoals parateksten, hervertalingen of adaptaties) en, op macroniveau, omheen de tekst (via vertaalsociologisch onderzoek of onderzoek naar de vertaalrelevantie voor literatuurwetenschap of literatuurgeschiedenis).

Het **Centre for Logic and Philosophy of Science** (CLPS) werd opgericht in 1993 en maakt deel uit van de vakgroep Wijsbegeerte en Moraalwetenschap. De onderzoeksgroep telt ongeveer 25 onderzoekers en is actief op vijf onderzoekslijnen: (1) niet-klassieke logica's voor weerlegbare redeneerprocessen, (2) formele analyse van menselijk redeneren, (3) filosofie van de wetenschappelijke praktijk, (4) sociale epistemologie en (5) geïntegreerde geschiedenis en filosofie van de wetenschappen.

Het **Cultural Memory Studies Initiative** (CMSI) brengt onderzoekers samen uit de Faculteit Letteren en Wijsbegeerte wier onderzoek draait rond herinnering en trauma zoals die cultureel worden gemedieerd. CMSI, dat werd opgericht in 2007 als het Centrum voor Literatuur en Trauma (LITRA), kreeg zijn huidige naam, die de verbredende onderzoeksinteresses van zijn leden reflecteert, in 2014. Met zijn transculturele en transdisciplinaire oriëntatie is CMSI een van de voornaamste centra voor geheugen- en traumastudies in Europa.

Het **Centre for Research on Culture and Gender** (CRCG) maakt deel uit van de vakgroep Talen en Culturen en focust op onderzoek en wetenschappelijke uitwisseling rond vragen naar identiteit, verschil en diversiteit in een geglobaliseerde wereld vanuit een perspectief van kritisch onderzoek. De onderzoeksmethoden zijn kwalitatief van aard. Het centrum brengt wetenschappers en studenten met verschillende disciplinaire achtergronden (kunsten, humane wetenschappen en sociale wetenschappen) samen die geïnteresseerd zijn in de studie van cultuur in interactie met gender en andere identiteitseigenschappen zoals seksualiteit, etniciteit, klasse, natie en religie.

Het **Centrum voor de Studie van Christelijke Tradities (CSCT)** is een onderzoeksgroep die onderzoek verricht naar christelijke tradities, weze het antieke, middeleeuwse of moderne, weze het Katholieke, Protestantse of Orthodoxe. De onderzoekers komen uit verschillende vakgroepen en werken vanuit verschillende methodologieën. Het onderzoek omvat bijvoorbeeld taalkundig onderzoek naar de talen van het christendom (Grieks, Latijn, Syrisch, Russisch, ...), literaire benaderingen van christelijke religieuze teksten, geschiedenis, kunstwetenschappen, archeologie, wijsbegeerte, vergelijkende godsdienstwetenschappen.

De onderzoeksgroep **Diachronic and Diatopic Linguistics (DIALING)** doet onderzoek naar historische en diatopische taalkunde. Het onderzoek heeft onder meer betrekking op taalbeschrijving en -documentatie door de creatie en verspreiding van verschillende soorten beschrijvende tools (bijvoorbeeld woordenboeken, grammatica's, corpora, tekstedities, databases, etc.). Taalkundige theorieën worden verder aangescherpt door middel van empirisch onderbouwde studies. Verschillende theoretische standpunten over taalvariatie en verandering (vb. Constructiegrammatica, Cartografie, Dynamic Syntax) worden verkend met het oog op de verklaring van de ontwikkeling van verschillende taalphenomenen.

De onderzoeksgroep **East Asian Culture in Perspective: Identity - Historical Consciousness - Modernity (EACP)** heeft als doel om gevestigde begrippen als geschiedenis, cultuur, traditie, of "het klassieke" theoretisch in te bedden en in perspectief te plaatsen. Deze re-conceptualisering helpt om conceptuele tekortkomingen en blinde vlekken te overwinnen die het gevolg zijn van belangrijke paradigmatische verschuivingen in de intellectuele en wetenschappelijke debatten in en over Azië. Denk bijvoorbeeld aan de postmoderne en postkoloniale kritiek op de "grote verhalen" en "Eurocentrische" standpunten en opvattingen over historische verandering en de nadruk op nationale identiteit en culturele diversiteit.

De onderzoeksgroep **Economies, Comparisons, Connections** (ECC) brengt historici en sociale wetenschappers samen die de interactie van historische processen bestuderen in wisselende geografische, sociale, politieke, ecologische en economische schalen/contexten. De leden gebruiken diverse analyse-eenheden zoals huishoudens, regio's, economieën, maatschappijen, staten, landschappen, netwerken, etc. Het onderzoek wordt 'van onderuit' uitgevoerd, vanuit het regionale perspectief (inclusief antropologische methoden en veldwerk). Daarbij wordt gebruik gemaakt van methoden om processen op een bredere en globalere schaal te onderzoeken (comparatieve analyse, systeemanalyse, netwerkanalyse).

De onderzoeksgroep **Empirical and Quantitative Translation and Interpreting Studies** (EQTIS) is gespecialiseerd in corpus- en procesgebaseerd onderzoek naar taalgebruik in diverse soorten vertalingen (reguliere geschreven vertalingen, audiovisuele vertalingen en mondelinge vertalingen door tolken) en focust daarbij specifiek op de linguïstische en contextuele factoren die vertaalkeuzes bepalen. Taalgebruik wordt vergeleken met dat in bronteksten en niet-vertaalde teksten en wordt statistisch geanalyseerd en geïnterpreteerd. Aan de hand hiervan wordt een beter inzicht verworven in de sociocognitieve en discursieve mechanismen die de vertaling als product en proces sturen.

Het **Gents Centrum voor Boeddhistische Studies** (GCBS) is geworteld in een lange traditie van expertise in een groot aantal boeddhologische themata. Het GCBS heeft de bedoeling om wetenschappers en studenten in staat te stellen om onderzoek te verrichten naar filosofische, doctrinaire en socio-culturele aspecten van Aziatische boeddhistische tradities. De onderzoekers werken zowel interdisciplinair als op vakgebied gerichte topics. Het centrum biedt een forum voor internationale discussie over onderzoeksmethoden en bevindingen en heeft de intentie om het actuele academische discours rond boeddhisme zowel voor (internationale) collega's als voor een breed publiek te ontsluiten.

Het **Ghent Centre for Slavic and East European Studies** (GCSEES) werd opgericht om de verschillende invalshoeken van het onderzoek van de leden

Slavistiek van de vakgroep Talen en Culturen te coördineren en heeft als bedoeling om het Slavische onderzoek in Gent beter zichtbaar te maken voor een breed academisch publiek van Slavisten. Het onderzoek met betrekking tot Slavische en Oost-Europese thema's richt zich op vier ruime onderzoeksgebieden: (1) Balkanstudies, (2) etnolinguïstiek en folklore, (3) Palaeoslavica (middeleeuwse en premoderne Slavische taal- en tekststudies) en (4) studies naar moderne Russische literatuur.

Het onderzoek van de **Group for Early Modern Studies** (GEMS) wordt gekenmerkt door zijn focus op de vroegmoderne periode en door een gedeelde zorg voor methodologische reflectie. Centraal in dit opzicht is de historische spanning die kan worden vastgesteld tussen bestudeerde vroegmoderne fenomenen en het laatmoderne theoretisch kader dat het onderzoek kenmerkt. De historische relatie tussen het object van onderzoek en de methode van onderzoek is een van de centrale bekommernissen van de onderzoeksgroep.

Het **Ghent Centre for Digital Humanities** (GHENTCDH) is een interdisciplinair onderzoekscentrum dat digitaal onderzoek faciliteert in de humane wetenschappen. In lijn met Europese standaarden en best practices (ESFRI-projecten) focust het centrum op het uittesten en ontwikkelen van een waaier aan tools en diensten binnen vier expertisevelden: (1) collaboratieve databanken, (2) digitale tekstanalyse en annotatie, (3) geospatiale analyse en datavisualisering en (4) algemeen projectadvies op het vlak van de inzet van digitale onderzoeksmethodes.

De onderzoeksgroep **Ghent Interdisciplinary Centre for Art and Science** (GICAS) is een samenwerkingsverband tussen leden van de Faculteiten Letteren en Wijsbegeerte (Kunstwetenschappen, Archeologie, Geschiedenis), Wetenschappen (Analytische Chemie) en Architectuur en Ingenieurswetenschappen (Image Processing). Het onderzoek concentreert zich op materiële aspecten van kunstvoorwerpen, met bijzondere aandacht voor de schilderkunst van de Nederlanden (15^e-17^e eeuw). Het centrum past zowel

beeldvormings- en beeldverwerkingstechnieken als materiële analyses toe t.b.v. kunsthistorische vragen en toepassingen in conservatie en restauratie.

Het Gents Instituut voor Klassieke Studies (GKS) brengt onderzoekers samen die werken in de verschillende vakgebieden die gelinkt zijn aan de Klassieke Oudheid. Leden van GKS zijn verbonden aan de vakgroepen Archeologie, Letterkunde, Taalkunde, Rechtsgeschiedenis, Filosofie en Geschiedenis en hun expertise beslaat de Griekse en Romeinse wereld in al zijn aspecten, vanaf het ontstaan tot de hedendaagse receptie ervan. De onderzoeksgroep bevordert interdisciplinaire samenwerking, coördineert verschillende studieprogramma's, organiseert seminars en conferenties en zorgt voor een adequate communicatie van wetenschappelijke bevindingen aan een breed publiek.

Het onderzoek van het **Ghent Research Team on Linguistic Meaning and Structure (GLIMS)** focust op de grammatica in de brede zin van het woord: (morfo)syntaxis en semantiek, met inbegrip van de interface met het lexicon en de lexicale morfologie enerzijds en het discours anderzijds. Volgende onderzoekstopics staan centraal: (1) de grammatica van de zin en de verbale en nominale groep, (2) grammaticale alternanties; (3) aspect en modaliteit / evidentialiteit, (4) zinsverbindingen, (5) *discourse markers* en de impact van informatiestructuur.

Het **Ghent Urban Studies Team (GUST)** is een interdisciplinair onderzoeksteam dat de hedendaagse stad en zijn literaire en artistieke representaties in West-Europa en Noord-Amerika bestudeert. De onderzoeksgroep werd opgericht in 1995 en bestaat naast letterkundigen ook uit diverse leden van de vakgroep Architectuur en Stedenbouw van de UGent. De leden van het team zijn auteur van meerdere groeps- en individuele publicaties op het vlak van stedelijke studies.

Het **Centrum voor Geschiedenis van de Filosofie en Continentale Filosofie (HICO)** wil onderzoek stimuleren in continentale filosofie en in de geschiedenis van de filosofie. Het centrum coördineert, stimuleert en begeleidt onderzoek

naar de geschiedenis van de filosofie van de oudheid tot vandaag. Het centrum herbergt ook onderzoek in de hedendaagse continentale filosofie met een focus op politiek, religie, kunst, esthetiek, cultuur, psychologie, wetenschap, ... De onderzoeksgroep neemt bovendien deel aan de kritische en interdisciplinaire dialoog tussen de geschiedenis van de westerse en niet-westerse filosofie.

Het Henri Pirenne Institute for Medieval Studies (HPIMS) is een cross-disciplinair onderzoekscentrum dat alle mediëvisten (onderzoekers en studenten) vanuit de verschillende faculteiten en vakgroepen verenigt. HPIMS bevordert cross-disciplinair onderzoek naar de middeleeuwse periode en zet zowel in op kennisuitwisseling tussen de verschillende deelwetenschappen, als met het bredere publiek. De basis is fundamenteel kritisch onderzoek op origineel bronnenmateriaal allerhande, maar HPIMS heeft ook expertise in de *digital humanities*. Het instituut organiseert ook de *Medieval Seminar Series*, waarbij een breed scala aan onderwerpen wordt gepresenteerd aan een interdisciplinair publiek.

De onderzoeksgroep **Henri Pirenne Institute for Medieval Studies - vakgroep Geschiedenis (HPIMSDH)** wordt gevormd door de onderzoekers van de vakgroep Geschiedenis die betrokken zijn bij de studie van de middeleeuwse samenleving en cultuur. Hun onderzoek bestrijkt een breed scala aan interesses, waaronder diplomatiek en paleografie, socio-economische processen en de studie van middeleeuwse landschappen, religieuze cultuur en maatschappij, gender, ritueel, institutionele geschiedenis en staatsvorming, politieke ideologie en discours, en de ontwikkeling van Digital Humanities-toepassingen.

Het Instituut voor Vroegmoderne Geschiedenis (IEMH) is een UGent/VUB-alliantieonderzoeksgroep van historici van de vroegmoderne tijd. De groep organiseert geregeld wetenschappelijke bijeenkomsten en treedt op als interactief forum voor doctoraatsstudenten in de vroegmoderne geschiedenis. De studie van de transformatieprocessen markeren het begin en het einde van de periode, en de specifieke sociale ontwikkelingen in die periode vormen de rode draad in het onderzoek van de leden.

Het Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek (IPEM) is het onderzoekscentrum van de afdeling Musicologie van de Universiteit Gent. Het centrum biedt wetenschappelijke ondersteuning voor de culturele en creatieve sector, in casu voor de muziek- en podiumkunsten, en doet baanbrekend onderzoek naar de relatie tussen lichaamsbeweging, muziek en nieuwe technologieën. Het centrum ontwikkelt interdisciplinaire methodes op basis van muziektheorie, performer-geïnspireerde analyse, geavanceerde gedrags- en neurowetenschappelijke experimenten, statistiek en computermodellen. Toepassingen bevinden zich in domeinen als muziekonderwijs, revalidatie, sportactiviteiten en kunstbeoefening.

Het Language and Translation Technology Team (LT3) verricht fundamenteel en toegepast onderzoek binnen het domein van de taal- en vertaaltechnologie. De onderzoeksgroep beschikt over een uitgebreide expertise in het gebruik van lerende systemen (machine learning) voor een brede waaier van (ver)taaltechnologische problemen. De groep doet tekstanalyse en gebruikt hiervoor vooral diepe syntactische en semantische representaties van taal, bijvoorbeeld in de vorm van syntactische analysebomen, semantische rollen en coreferentieresolutie. Het meeste onderzoek is corpusgebaseerd. Grote thema's zijn terminologie, vertaaltechnologie en sentimentdetectie.

Gesitueerd binnen de vakgroep Letterkunde vormt het **Centre for Media and Periodical Studies (MAPS)** een platform voor onderzoekers die tijdschriften en andere gedrukte media bestuderen van het begin van de 18e eeuw tot het begin van de 20e eeuw. De leden van de onderzoeksgroep benaderen hun studieobject vanuit verschillende perspectieven, met inbegrip van de literatuurwetenschap, geschiedenis, kunstgeschiedenis, vrouwengeschiedenis en genderstudies.

Het Research Centre for Multilingual Practices and Language Learning in Society (MULTIPLES) richt zich op de studie van taalgebruik en communicatie als aspecten van het sociale leven. De onderzoeksgroep heeft een breed gedefinieerd toegepast taalkundig profiel, met bijzondere aandacht voor contexten en processen van het leren van taal, taalgebruik in institutionele

omgevingen en meertaligheid. De leden van de onderzoeksgroep hebben een achtergrond in verschillende taalkundige disciplines, waaronder de sociolinguïstiek, de studie van taalverwerving (eerste taal, tweede taal en vreemde taal), talenonderwijs, taalgebruik in het onderwijs, discoursanalyse, linguïstische antropologie en vertaal- en tolkonderzoek.

De onderzoeksgroep **Philosophy, Ethology, Politics and Performance (PEPPER)** is een internationaal onderzoeksnetwerk op het interdisciplinaire snijvlak van filosofie, ethologie, politiek en podiumkunsten. Uitgangspunt is de hernieuwde aandacht voor politiek-filosofische aspecten in hedendaagse performancetheorieën en artistieke praktijken. De onderzoeksgroep beoogt een nieuwe benadering van de manier waarop podiumkunsten, politiek en beleidsvoering elkaar kunnen beïnvloeden. Deze politiek-filosofische paradigmawissel in de podiumkunsten werpt ook een nieuw licht op ethiek en ecologie, aangeduid als 'ethologie'.

De onderzoeksgroep **Authorship Studies (RAP)** streeft ernaar om de materiële omstandigheden en de historische bril op literair auteurschap te heroverwegen in het licht van recente theorievorming rond auteurschap, autoriteit en handelen. De onderzoekers hebben als belangrijkste doel om de geschiedenis van auteurschap in kaart te brengen, met als uitgangspunt de kloof tussen een "sterk" begrip van auteurschap (individueel handelen, creativiteit en intellectuele eigendom) en een "zwak" begrip (auteurschap als een resultante van culturele netwerken). Ze concentreren zich niet enkel op ideeëngeschiedenis (concepten van auteurschap), maar willen ook de geschiedenis van discursieve vormen en media schrijven.

Het **Onderzoekscentrum Vergelijkende Cultuurwetenschap (RCVC)** vertrekt vanuit de vraag wat een verschil tussen mensen tot een cultuurverschil maakt, veeleer dan een sociaal, psychologisch of biologisch verschil. Vele bestaande theorieën in de sociale en humane wetenschappen transformeren niet-Westerse culturen tot varianten van de Westerse cultuur, met elk hun eigen religie, geloofsovertuigingen, normen en waarden. Hoe kunnen we culturen en

cultuurverschil op een andere manier bestuderen? De focus van de onderzoeksgroep ligt op de vergelijkende studie van Europa en India in een reeks domeinen: religie en traditie, politiek en recht, ethiek en samenleving, enz.

De onderzoeksgroep **Researchers of European Literary Identities, Cosmopolitanism and the Schools** (RELICS) bestudeert historische literaturen en specifiek de dynamiek die vorm geeft aan een gemeenschappelijke, Europese literaire identiteit. Deze literaire identiteit ontwikkelt zich enerzijds door de talen die een kosmopolitische status verwierven dankzij vaste schoolstructuren (Latijn, Grieks en Arabisch) en anderzijds door hun interactie met volkstalige literaturen. Vanuit een diachroon perspectief wordt naar eenheid gezocht binnen een steeds diverser literair Europa, en dit van de 1^e tot de 18^e eeuw. Op die manier wil RELICS de nationale grenzen overstijgen en zoeken naar een Europese literaire identiteit.

Het **Roman Society Research Centre** (RSRC) is een UGent/VUB-alliantieonderzoeksgroep die onderzoek naar de geschiedenis van de Romeinse wereld in al zijn aspecten bevordert. Het gaat daarbij om de studie van de economische, sociale, politieke, culturele en mentaliteitsgeschiedenis van het begin van de Romeinse tijd tot het einde van de Late Oudheid. Disciplines als archeologie, filologie en recht geven mee vorm aan het onderzoek. Daarnaast wordt een beroep gedaan op ondersteunende disciplines als epigrafie, papyrologie en numismatiek.

Het interdisciplinaire **South Asia Network Ghent** (SANGH) biedt een platform dat samenwerking tussen Zuid-Azië-onderzoekers mogelijk maakt. Diverse aspecten van de Zuid-Aziatische maatschappij en cultuur komen aan bod: de rijke literaire geschiedenis, de verschillende religieuze tradities, de vele talen, de snelle ontwikkelingen in film- en podiumkunsten, etc. Het onderzoek betreft zowel historische als hedendaagse kwesties, die zowel vanuit een lokaal als vanuit een transnationaal perspectief worden bestudeerd. Daarbij wordt een beroep gedaan op diverse onderzoeksmethoden uit de humane en sociale

wetenschappen. Er wordt gebruik gemaakt van primair bronnenmateriaal, in het bijzonder in het Sanskrit en Hindi.

Het Sarton Centre for History of Science (SARTON) is een interdisciplinair onderzoekscentrum, opgericht in 2003, dat de geschiedenis van kennisverwerving, kennisverspreiding en kennisgrondslagen bestudeert. Het centrum verenigt onderzoekers van verschillende vakgroepen en faculteiten van de universiteit. De onderzoeksprojecten overspannen verschillende eeuwen, regio's en culturen, alsook verschillende disciplines en domeinen.

Het Studiecentrum voor Experimentele Literatuur (SEL) is een UGent/VUB-alliantieonderzoeksgroep die zich bezighoudt met de experimentele traditie in de Nederlandse literatuur sinds het einde van de 19^e eeuw tot op vandaag. Het centrum wil onderzoek stimuleren en verrichten naar literatuur die bewust afwijkt van de gangbare conventies en op zoek gaat naar formele vernieuwing. Er wordt gefocust op auteurs en teksten uit het symbolisme, de historische avant-garde, de neo-avant-garde en het postmodernisme. Daarnaast wordt ook aandacht besteed aan de genres waarin het experiment zich manifesteert, zoals het prozagedicht en het paraproza.

De onderzoeksgroep **Sociale Geschiedenis na 1750 (SOCIALHISTORY)** focust op sociale verandering en koppelt geschiedenis aan hedendaagse maatschappelijke vraagstukken. Sociale geschiedenis vraagt bij uitstek om een geïntegreerde benadering waarbij ernaar gestreefd wordt om historische omstandigheden, structuren en processen te koppelen aan menselijke agens en subjectiviteit, discours en perceptie, ideeën en praktijken. Sociale geschiedenis overstijgt de gecompartmenteerde geschiedenis – economie, politiek, cultuur – en beoogt historische synthese en interdisciplinariteit. Onderzoekslijnen zijn: (1) bewegingen, protest en strijd, (2) oorlog, crisis en maatschappij en (3) metageschiedenis en publieksgeschiedenis.

De onderzoeksgroep **Studies in Performing Arts & Media (S:PAM)** heeft een vijfvoudige focus. Binnen 'technologieën' worden moderne en nieuwe media bestudeerd, alsook hun impact op de podiumkunsten. 'Herinneringen, trauma's en conflicten' onderzoekt de esthetische en therapeutische rol van de podiumkunsten in het verwerken van gewelddadige conflicten en traumatische gebeurtenissen. De wijze waarop de podiumkunsten omgaan met repertoire in het algemeen en klassieke tragedies in het bijzonder vormt het studieobject van 'geschiedenissen'. Een vierde focus ligt op de studie van 'dramaturgieën' in hun intermediaire rol naar het publiek. 'Praktijken' ten slotte richt zich op de dialoog tussen de podiumkunsten en theorieontwikkeling.

Interplay of Theatre, Literature and Media in Performance (THALIA) is gericht op collectieve intellectuele kennisuitwisseling over intermediale constellaties van theater, tekst en performance. Met hun focus op zowel hedendaagse performance kunst als op geschiedenis, passen de projecten van deze UGent/VUB-alliantieonderzoeksgroep binnen volgende themata: (1) theaterteksten en teksttheatraliteit, (2) dramaturgie, (3) (inter)medialiteit en (4) performativiteit. Deze themata worden benaderd vanuit het perspectief van de letterkunde, de theaterwetenschappen, de podiumkunsten en de mediastudies.

De onderzoeksgroep **The Inside Story. Art, Interior Design & Architecture 1750-1950 (THIS)** legt zich toe op het onderzoek naar de rol en plaats van kunst in de context van het interieur en de architectuur tussen ca. 1750 en 1950, en op de geschiedenis van het interieur en de interieurkunsten. De klemtoon van het onderzoek ligt op België, gesitueerd in een internationale context. Het onderzoek vertrekt steeds vanuit het kunstobject en zijn plaats in het interieur en de architectuur. Aandacht gaat uit naar (1) beeldende kunst voor, in en van interieur en architectuur, (2) interieurkunsten, decoratieve kunsten en design en (3) historisch interieur.

De onderzoeksgroep **Teksteditie Literatuur in Vlaanderen (TLIV)** is gericht op de ontsluiting en de editie van literair erfgoed in Vlaanderen. Teksten in de Nederlandstalige literatuur van België (1900-1970) worden voor een

belangstellend leespubliek aan de hand van wetenschappelijk onderbouwde uitgaven beschikbaar gesteld. De onderzoeksgroep organiseert samen met partners in het editiewetenschappelijke domein colloquia en workshops over de theorie en de praktijk van de teksteditie.

The Moral Brain (TMB) is een interdisciplinaire onderzoeksgemeenschap die onderzoekers verenigt rond moreel en immoreel gedrag, morele emoties en de ontwikkeling van ethische oordelen vanuit een neurowetenschappelijk en evolutionair perspectief. De groep voert onderzoek uit dat is geïnspireerd door hedendaagse inzichten uit de neurowetenschappen, evolutionaire psychologie, gedragseconomie, antropologie en verschillende andere disciplines, maar brengt ook actuele ontwikkelingen uit ander internationaal onderzoek onder de aandacht. Onderwerpen die worden ontsloten, zijn onder meer detectie van bedrog, empathie, kritisch denken, vrije wil, religie, kunst en irrationele overtuigingen.

De onderzoeksgroep **Translation and Culture (TRACE)** richt zich op het interdisciplinaire domein van de vertaalwetenschap en legt zich toe op vertalingen van literaire en andere teksten die fungeren als cultureel product. De groep werkt nauw samen met het Centrum voor Literatuur in Vertaling (CLIV). Vertalers laten niet alleen sporen na in de vertaling zelf, maar ook in parateksten, zoals voor- of nawoorden. De leden van de onderzoeksgroep zijn op zoek naar transformaties die de brontekst heeft ondergaan en naar inzichten in de specifieke rol van vertalers als culturele bemiddelaars in een bepaalde periode en in de strategieën waarmee zij te werk gaan.

De onderzoeksgroep **Urban History (URBANHISTORY)** bouwt voort op decennialang expertise in het stadshistorisch onderzoek. De focus van de onderzoeksgroep ligt op de late middeleeuwen en de vroegmoderne tijd, met een brede belangstelling voor vraagstukken in verband met de sociaaleconomische, politieke en culturele dimensies van het stedelijke leven in de Lage Landen (het huidige België, Nederland en Noord-Frankrijk) en daarbuiten. Er is een sterke samenwerking met archeologen, kunsthistorici en literatuurhistorici en met

stadshistorici van andere Belgische en buitenlandse universiteiten en onderzoeksinstellingen, ondersteund met Belgische en Vlaamse onderzoeksfinanciering.

De Faculteit Letteren en Wijsbegeerte is één van de stichtende faculteiten van de Universiteit Gent, die in 1817 door koning Willem I van Oranje werd opgericht en die naast de Faculteit Letteren en Wijsbegeerte momenteel nog tien andere faculteiten omvat. De universiteit behoort wereldwijd tot de 100 beste universiteiten, heeft meer dan 41.000 studenten en ongeveer 9.000 personeelsleden.

De Faculteit Letteren en Wijsbegeerte staat in voor onderwijs, onderzoek en dienstverlening in de Humane Wetenschappen. De faculteit organiseert 10 verschillende bacheloropleidingen met daaropvolgend telkens één of meerdere masteropleidingen, 5 master-na-masteropleidingen en diverse postgraduaatsopleidingen. De faculteit omvat 9 vakgroepen.

- . Archeologie
- . Geschiedenis
- . Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen
- . Letterkunde
- . Taalkunde
- . Talen en Culturen
- . Vergelijkende Cultuurwetenschappen
- . Vertalen, Tolken en Communicatie
- . Wijsbegeerte en Moraalwetenschap

CONTACT

Universiteit Gent, Faculteit Letteren en Wijsbegeerte
Blandijnberg 2, B-9000 Gent (België)

www.ugent.be/lw
research.flw.ugent.be