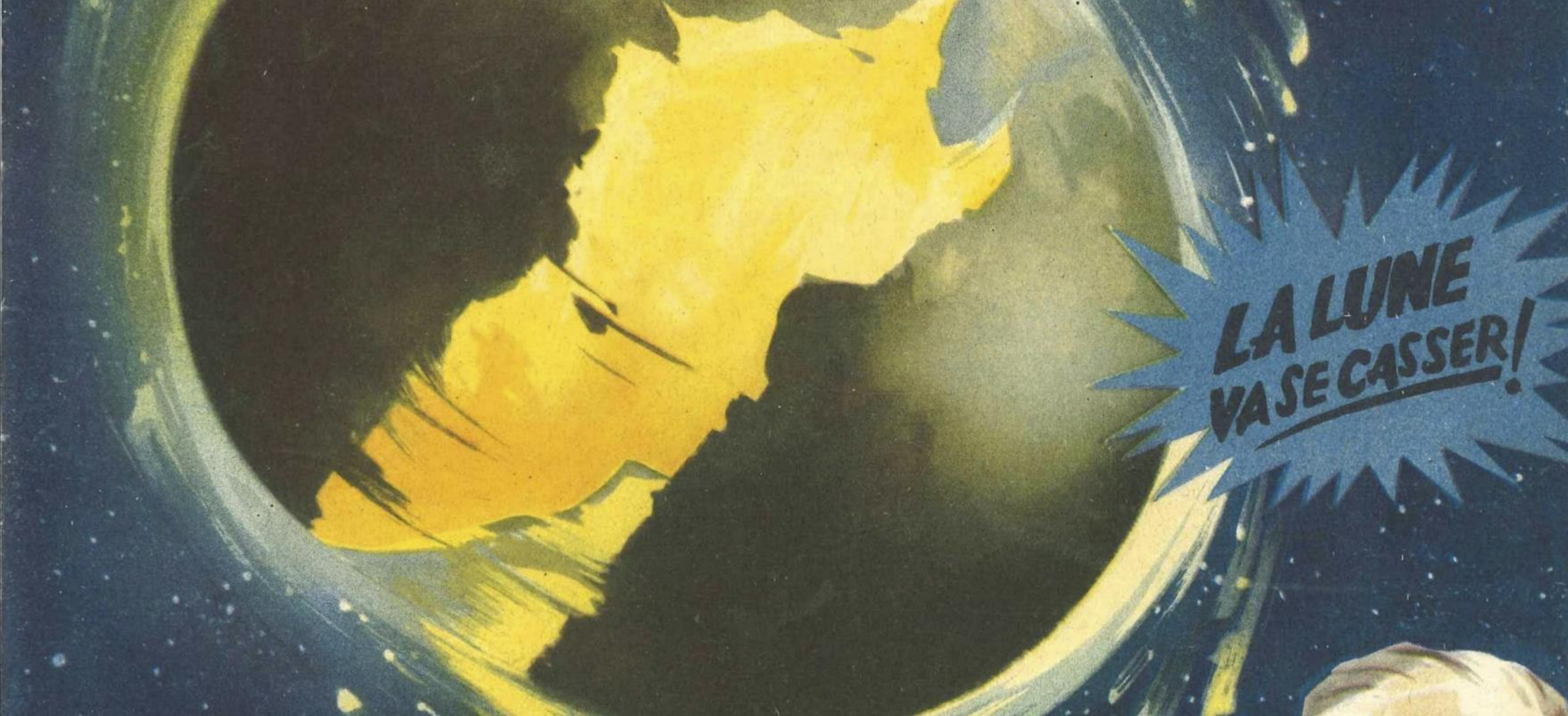




Visionary Comics.

Vergeten parels uit de collectie Alain van Passen.

Tentoonstelling Stripmuseum

16-9-2025 > 7-12-2025

Over ons

- Stripmuseum Brussel
- Sinds 1989
- Gebouw van Victor Horta
- 230-250.000 bezoekers per jaar
- Tussen 8 en 10 tijdelijke expo's per jaar, verspreid over 4 ruimtes



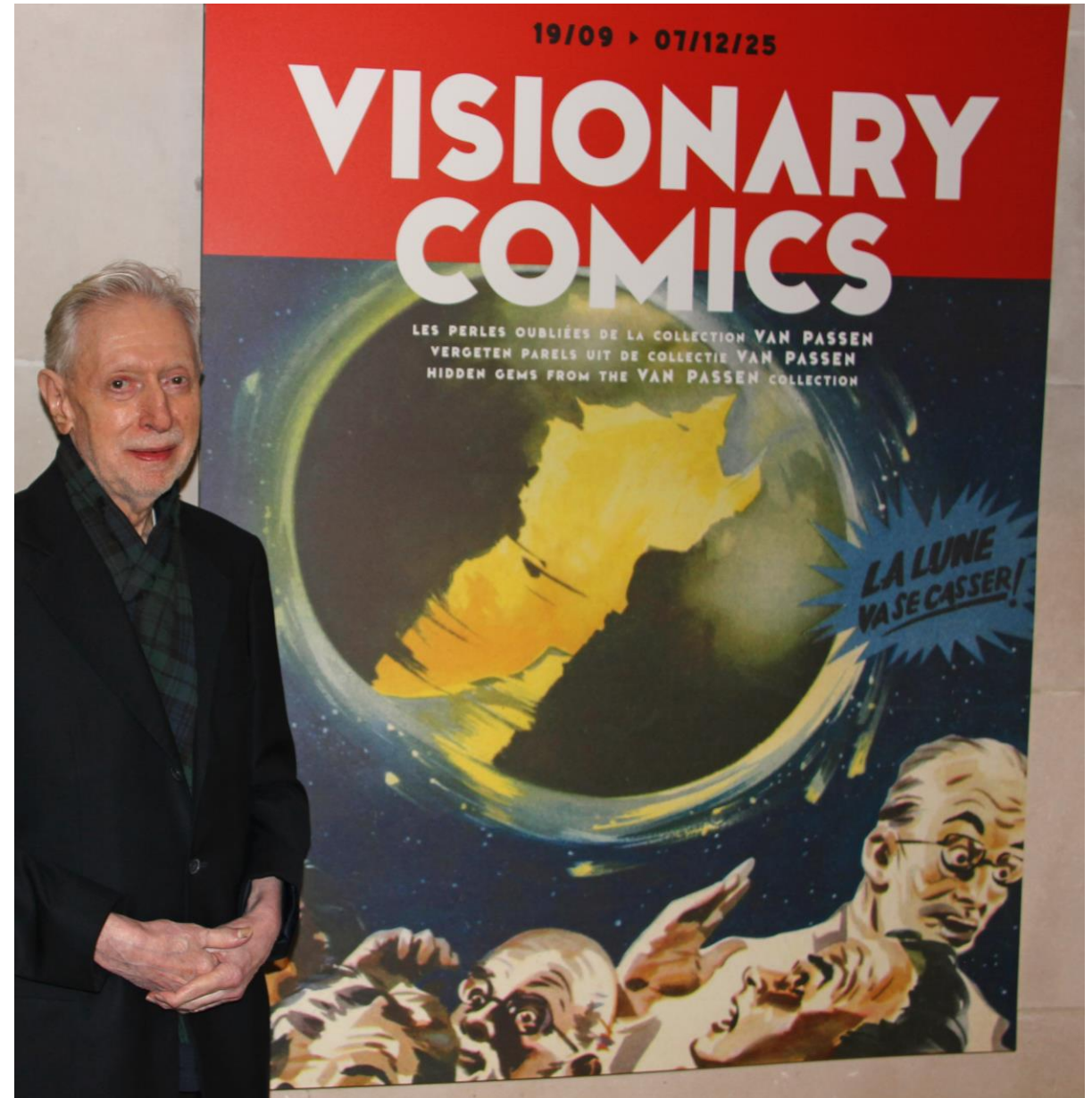
Visionary Comics: geschiedenis van het project

- Alain Van Passen (1943-heden)
- Verzamelaar van striptijdschriften en populaire literatuur
- Contacten met antiquariaten en striphandelaars
- Overdracht van de collectie aan Ugent, met het oog op studie en bewaring



Visionary Comics: geschiedenis van het project

- Catalogisering van de collectie door de Faculteitsbibliotheek Letteren
- Studie door de vakgroep Comics van UGent
- Vraag tot samenwerking rond een tentoonstelling (2022) > selectiecomité tentoonstellingen > akkoord en planning (2023)
- Samenwerking met University of Chichester (co-curator prof. Hugo Frey)
- Catalogus gemaakt door KULeuven University Press
- Opening op 16 september 2025



Visionary Comics: publieksbemiddeling



- Succesvolle en ruim bijgewoonde opening
- Vorming museumgidsen rond het thema
- Publieksrondleiding door de curatoren
- Privé-bezoeken georganiseerd door de curatoren

Evaluatie samenwerking

- **Voor het museum:**

- Hoge graad van specialisatie en wetenschappelijke kennis van de curatoren
 - Nodig voor een ambitieus project met een brede scope
- Catalogus door KULeuven University Press
- Academische uitstraling
- Steun voor het museum
- Professionalisme

- **Voor de Ugent:**

- Bijzonder publieksbereik (40-45.000 bezoekers)
- Vertalen van wetenschappelijke kennis naar voor publiek behapbaar formaat
- Visuele en ruimtelijke voorstelling van de collectie (niet zuiver tekstueel)
- Zichtbaarheid van de collectie én wetenschappelijke studie



**VISIONARY
COMICS**

THE ALAIN VAN PASSEN
COLLECTION

ALAIN VAN PROSEN is a Belgian collector active from the earliest days of the comics clubs, which campaigned for the recognition of comics as an art form worthy of study and critique. His private collection of comics magazines, digests and brochures are built over decades of searching and exchanging. It offers an unprecedented insight into the multiple trajectories of twentieth-century popular publishing. While the Van Prosen collection extends far beyond the 1950s, this exhibition focuses on the period from the 1930s to the 1960s, revealing a lost world of French and Belgian comics and reworkings of American, British, and Italian imports, across the genres of humour, science fiction, history and adventure.

LA COLLECTION
VAN PASSEN

ALAIN VAN PASSEN est un collectionneur belge, actif dès les premières heures des clubs de bande dessinée. Il militait alors pour la reconnaissance de la BD et fait que la collection d'albums de bandes dessinées et critiques. Sa collection est magnifiquement dessinée, de recueils et de fanzines, d'une qualité remarquable et est constituée au fil de décennies de recherches et d'échanges. Elle nous offre aujourd'hui un aperçu sans précédent des multiples trajectoires de l'industrie populaire au 20^e siècle. Bien que la collection d'Alain Van Passen s'étende bien au-delà des années 1960, cette exposition se concentre sur la période comprise entre les années 30 et les années 60, révélant un monde oublié de bandes dessinées françaises et belges, mais également de reprises et d'importations américaines, britanniques et italiennes, qu'on en vient à dire que Thumoz, la science-fiction, l'histoire ou encore l'aventure.

L'exposition apporte un éclairage particulier sur l'histoire secrète et longtemps oubliée d'images vibrantes, surréalistes, époustouflantes, voire « visionnaires », disséminées dans les milliers de planches de bandes dessinées et de pages de magazines de la collection d'Alain Van Passen.

En mettant en lumière des artistes souvent oubliés ou méconnus, l'exposition retrace une contre-histoire de la bande dessinée francophone où naissent de nouvelles stars et où se dévoilent des images depuis longtemps oubliées.

DE COLLECTIE VAN
ALAIN VAN PASSEN

ALAIN VAN PASSEN is een Belgische stripverzamelaar die actief was vanaf de begindagen van de stripclubs. Hij werd voor de erkenning van strips als een kunstvorm die studie in kaart kwam. Zijn oeuvre omvatte collecties stripgeschieden, bundels en fanzines werd opgevoerd gedurende decennia van zoeken en uitstellen en biedt ons een nieuw inzicht in de vele ontwikkelingen van het populaire uitgeverwezen in de twintigste eeuw. Hoewel de collectie van Van Passen veel verder reikt dan de jaren 60, beperkt deze tentoonstelling zich tot de periode van de jaren 30 tot de jaren 60 en omthult een verloren wereld van Franse en Belgische strips en bewerkingen van Amerikaanse, Britse en Italiaanse import, binnen de genres humor, sciencefiction, geschiedenis en avontuur.

We richten ons in het bijzonder op de geheime en lang vergeten verhalen van levendige, surrealistische visionaire schrijvers. Het beeld van de wereld wordt gecreëerd door zijden pagina's die de lezer in een andere wereld van collectie.

De...
 vers...
 en...
 30...

...maak
 ...schetst
 ...Franstalige
 ...boren kunne
 ...garden

THE RETURN OF THE DINOSAURS
LE RETOUR DES DINOSAURES
DE TERUGKEER VAN DE DINOSAURUSSEN

[illegible]

Game-changing Superman did not follow in the footsteps of iconic, invincible adventures were of European comics anchored in the imaginations of readers.

The most prominent variations of Hal Foster's Burne Hogarth's Tarzan the Ape Man and Phantom. The hero of Tarzan, recalls Tarzan in certain ways, as does the hero of Phantom (1947).

The 1940s witnessed the numerous European superheroes from Akkor (1941) to Atomica and Satanax (1949).