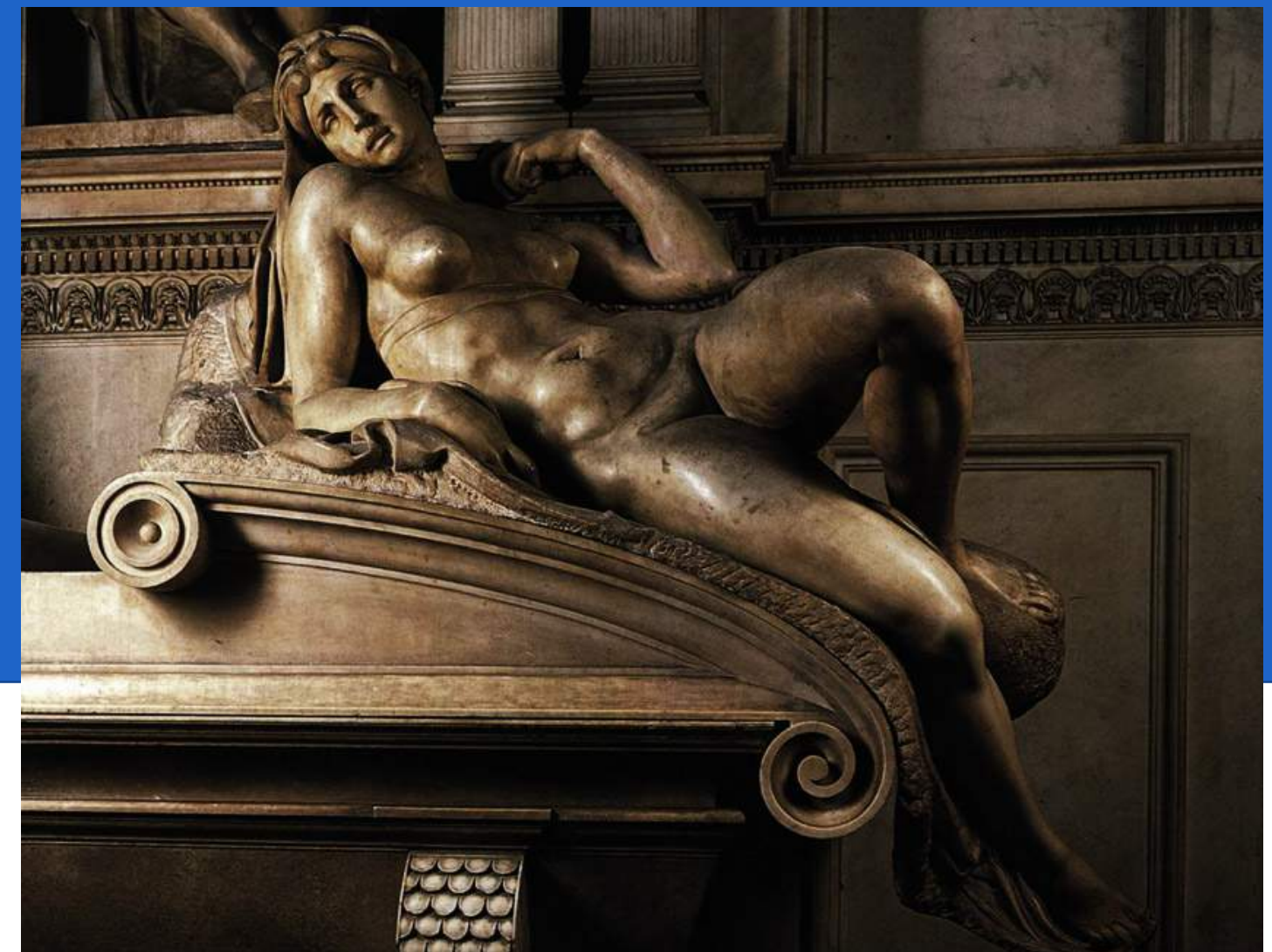


# OVERZICHT VAN DE BEELDENDE KUNST IA

## BEELDENDE KUNST IN WEST-EUROPA,

CA. 1300 - 1550

Prof. dr. Maximiliaan Martens



# PRAKTISCH

Prof. dr. Maximiliaan Martens

Bureau: Campus UFO T4 - 2<sup>e</sup> verdieping

Spreekuur: na afspraak via assistent

Assistenten: dr. Aurelie Daems ([aurelie.daems@ugent.be](mailto:aurelie.daems@ugent.be)) en Elizabeth Vandeweghe ([elizabeth.vandeweghe@ugent.be](mailto:elizabeth.vandeweghe@ugent.be))

- email enkel naar assistenten
- gebruik enkel UGent-account
- consulteer UGent email etiquette: <https://www.ugent.be/student/nl/studeren/taaladvies/mail/overzicht.htm>

Aankondigingen: (installeer **Brightspace Pulse** app)

Bronnen:

- Presentaties op Ufora
- Eigen notities
- Verplicht handboek (te verkrijgen via Standaard Boekhandel – KHK):

H. Honour en J. Fleming, *Algemene kunstgeschiedenis*, vert. uit het Engels, 14e herziene ed., Amsterdam: Meulenhoff 2013, pp. 389-485.

# PRAKTISCH

## *Aanbevolen literatuur:*

- A. de Visser, *Vice versa. Geschiedenis van de westerse kunst en architectuur*, 's Hertogenbosch, 2012 (illustraties ook bereikbaar op de site [www.viceversa-addevisser.nl](http://www.viceversa-addevisser.nl))
- J. Snyder, *Northern Renaissance Art, Painting, Sculpture, the Graphic Arts from 1350 to 1575*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall & New York: Abrahms Inc., 1985.
- F. Hartt, *History of Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture*, 2nd ed., Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall & New York: Abrahms Inc., 1979.
- S. Nash, *Northern Renaissance Art* (Oxford History of Art), Oxford University Press, 2008.

## *Internetbronnen:*

Encyclopedie: Grove Art Online/Oxford Art Online (via UGent bib. - Databanken - art and humanities)

Vakterminologie: **AAT** – Art & Architecture Thesaurus Nederlands (<http://browser.aat-ned.nl>)

Beeldbanken:

**ArtStor** (via UGent bib. - Databanken - art and humanities)

**Web Gallery of Art** (<http://www.wga.hu>)

## *Erasmus Exchange students:*

- Powerpoints
- Literature: Honour & Fleming – Snyder – Hartt (class 1-6) – materials treated in class (see powerpoints on Minerva)
- ask Prof. Newman for mandatory literature for class 7 – 12)

# PRAKTISCH

## *Examen:*

Samen met deel Ib - gedoceerd door Prof. dr. Abigail Newman: Van Maniërisme tot Rococo

- Identificaties van kunstwerken (kunstenaar, titel, jaar (+/- 5 jaar), plaats voor monumentale werken)
- Termen – namen
- Essayvragen

Goede eigen notities zijn extreem belangrijk

– tempo ligt hoog! (print slides uit in notitiemodus voor elk college)

# 1. VAN 'MANIERA GRECA' TOT 'INTERNATIONALE STIJL'

# 1.1 PRE 1300

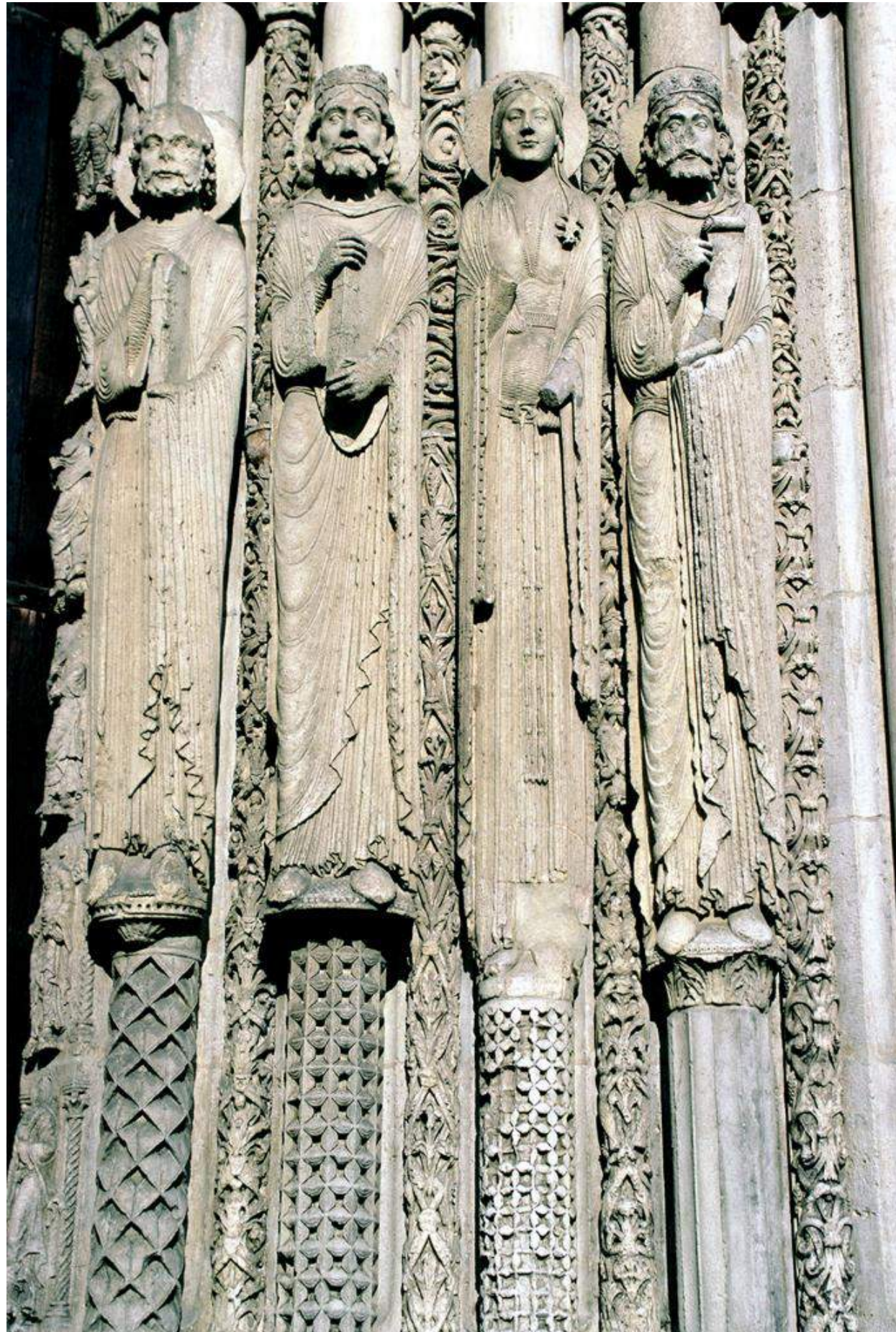
1.2 1300-1350: ITALIË

1.3 1300-1350: FRANKRIJK

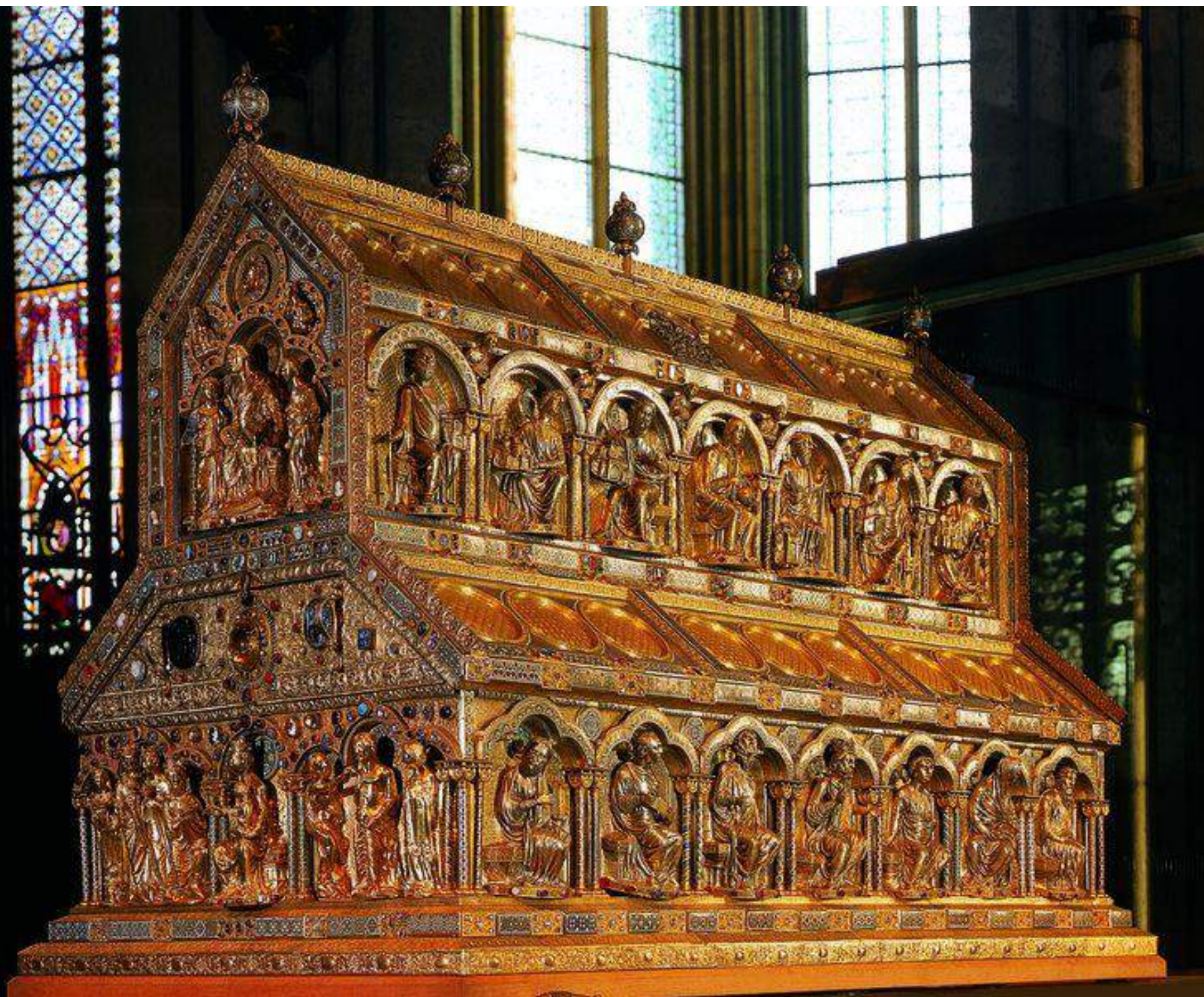
1.4 MECENAAT VAN HET HUIS V

CA. 1350-1420





Chartres, Kathedraal Notre-Dame  
W-façade, middenportaal, rechts  
sokkelbeelden  
Figuren uit Oud Testament  
1145-55



Nicolas van Verdun, Driekoningenschrijn,  
Keulen, Dom, vanaf 1181

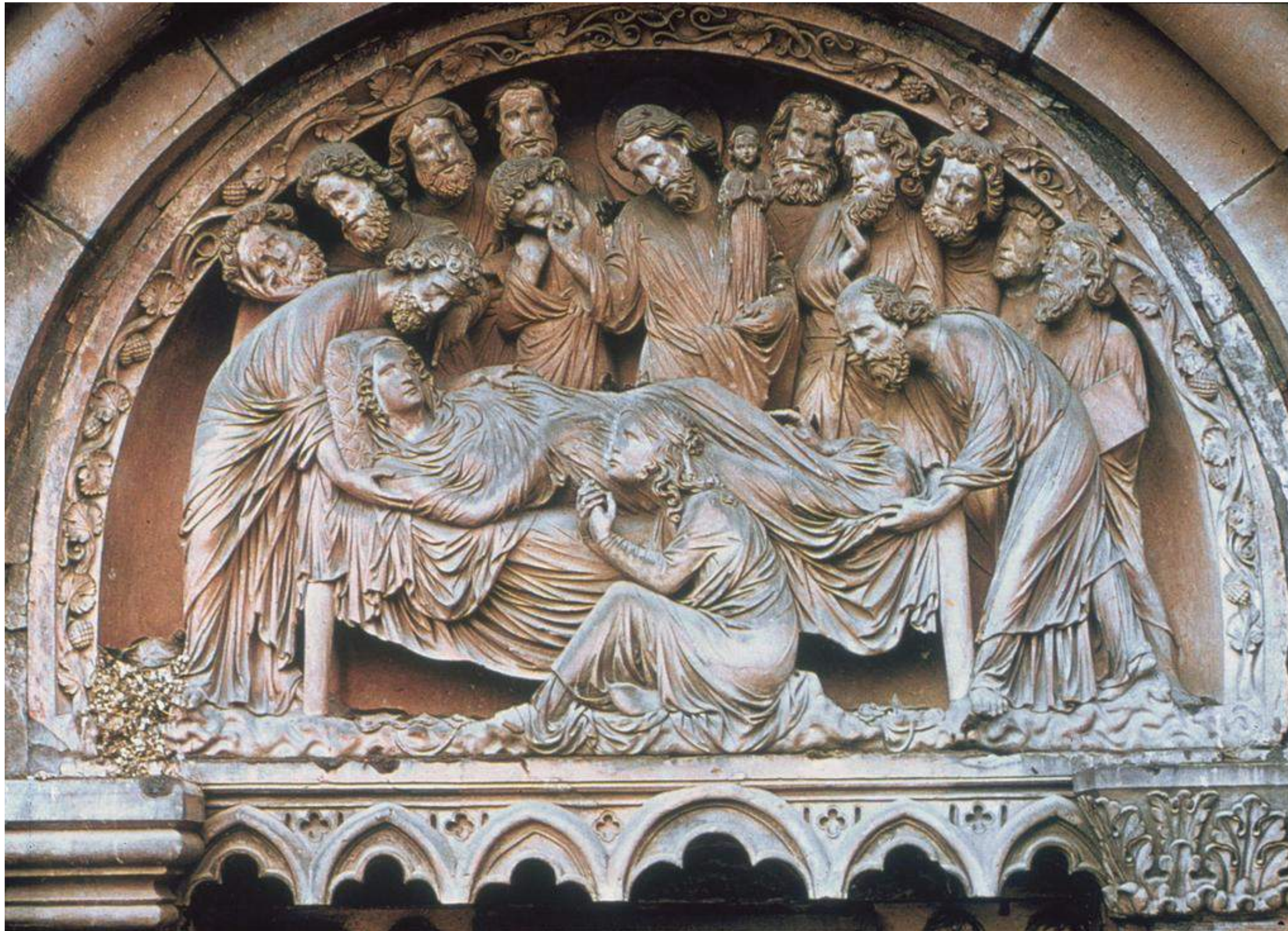


detail: Profeet Naum

'Muldenstil'

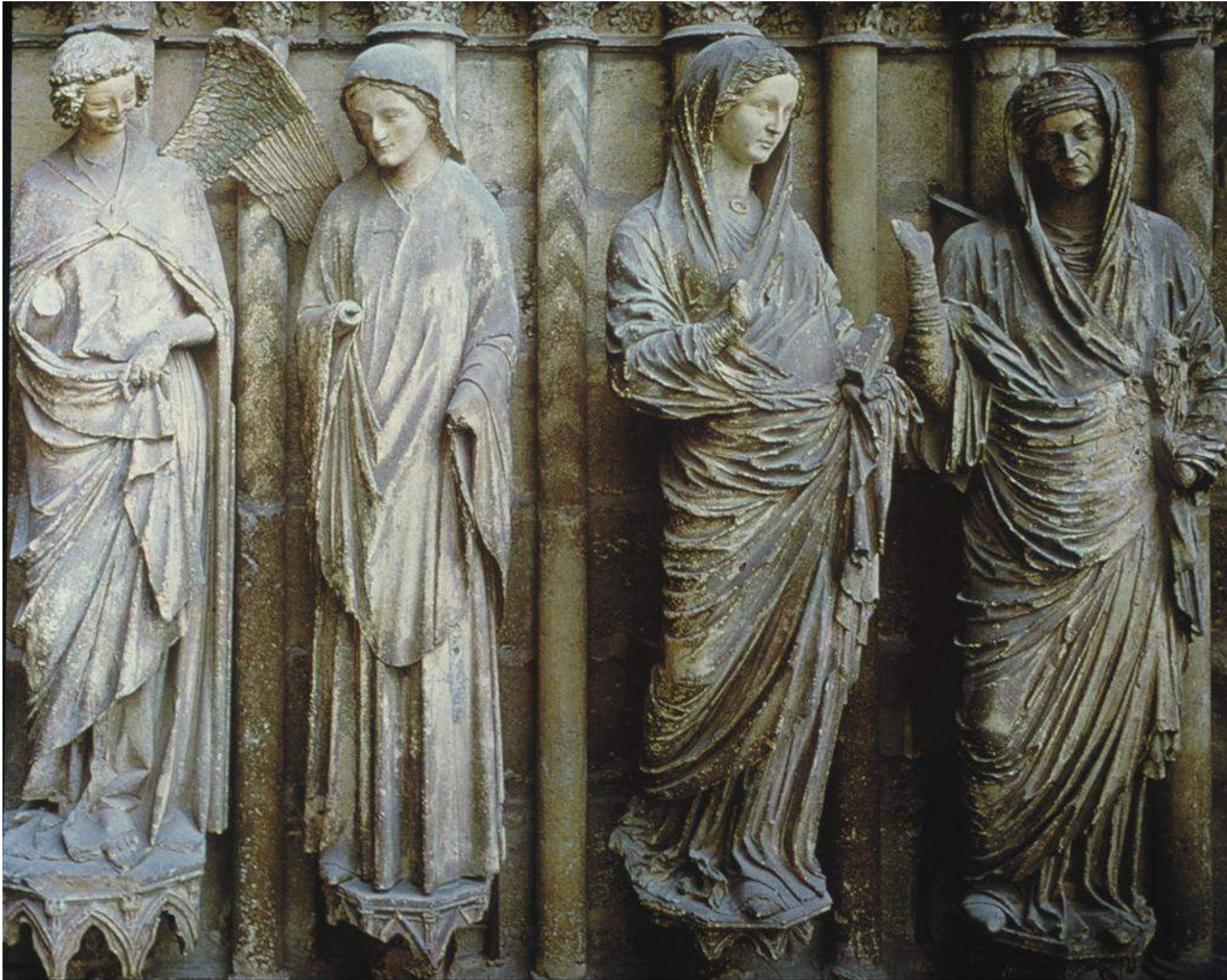








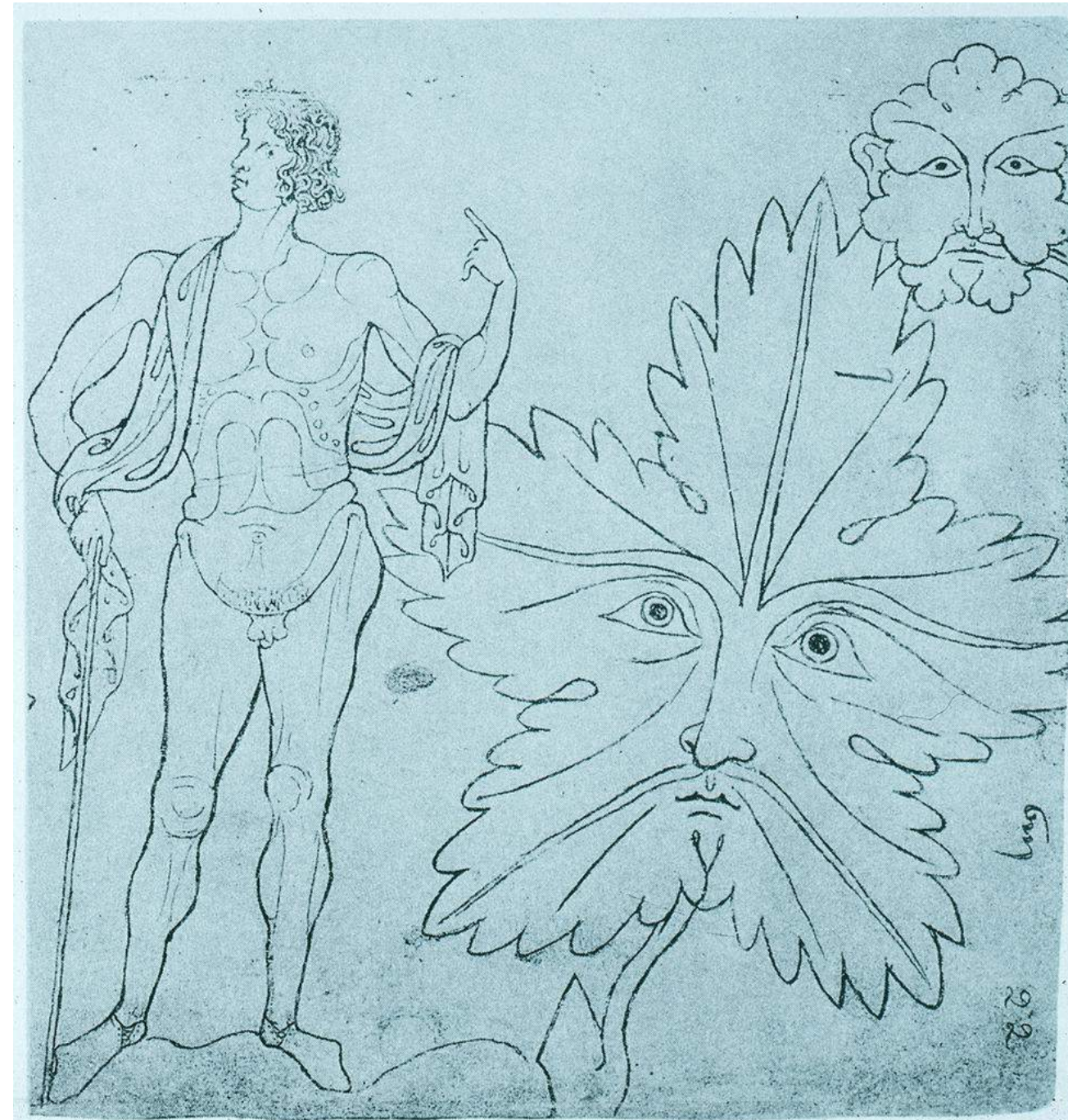
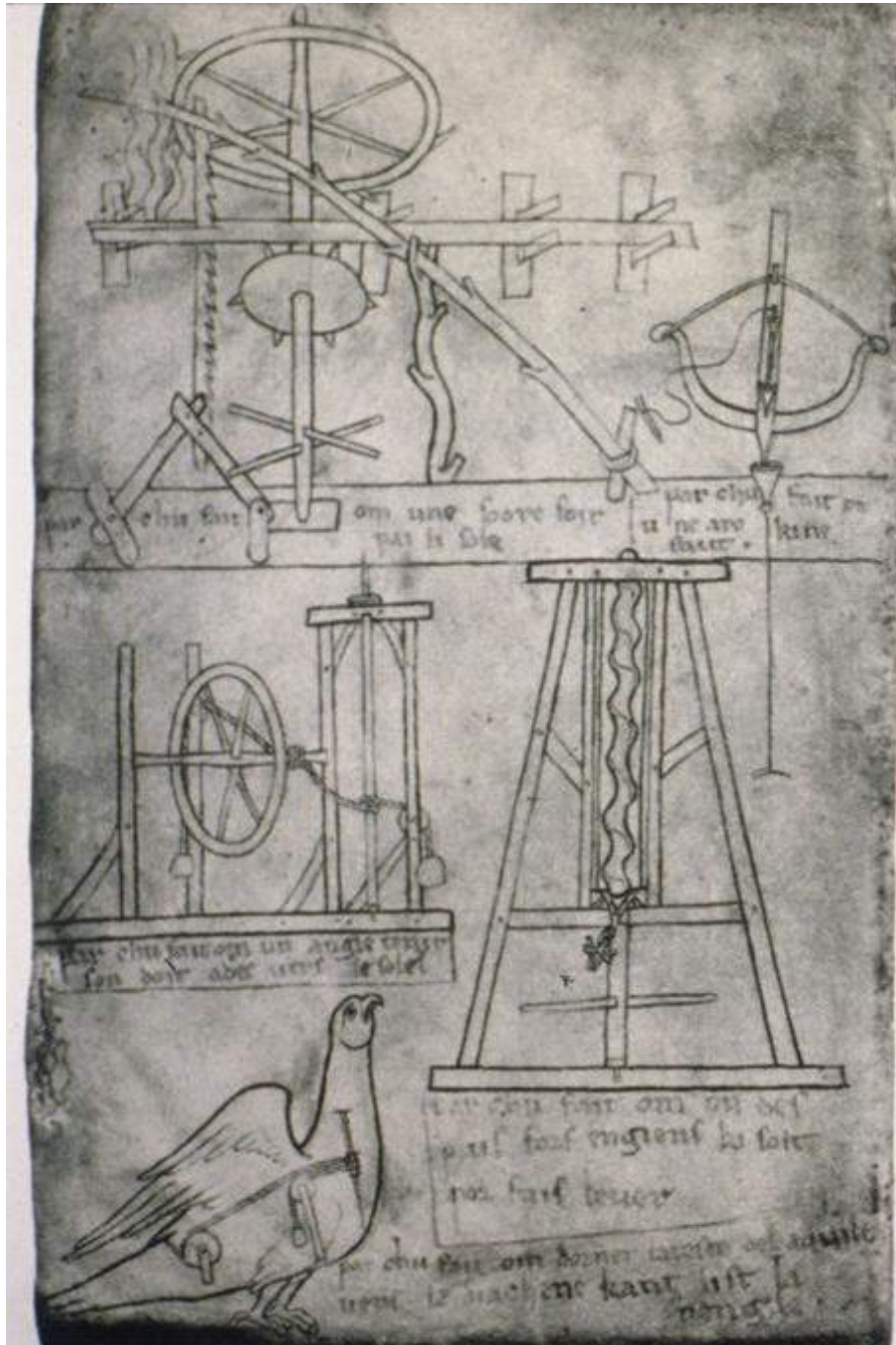
Straatsburg, Kathedraal,  
Z-transept, sokkelbeelden:  
Ecclesia en Synagoge  
ca. 1230

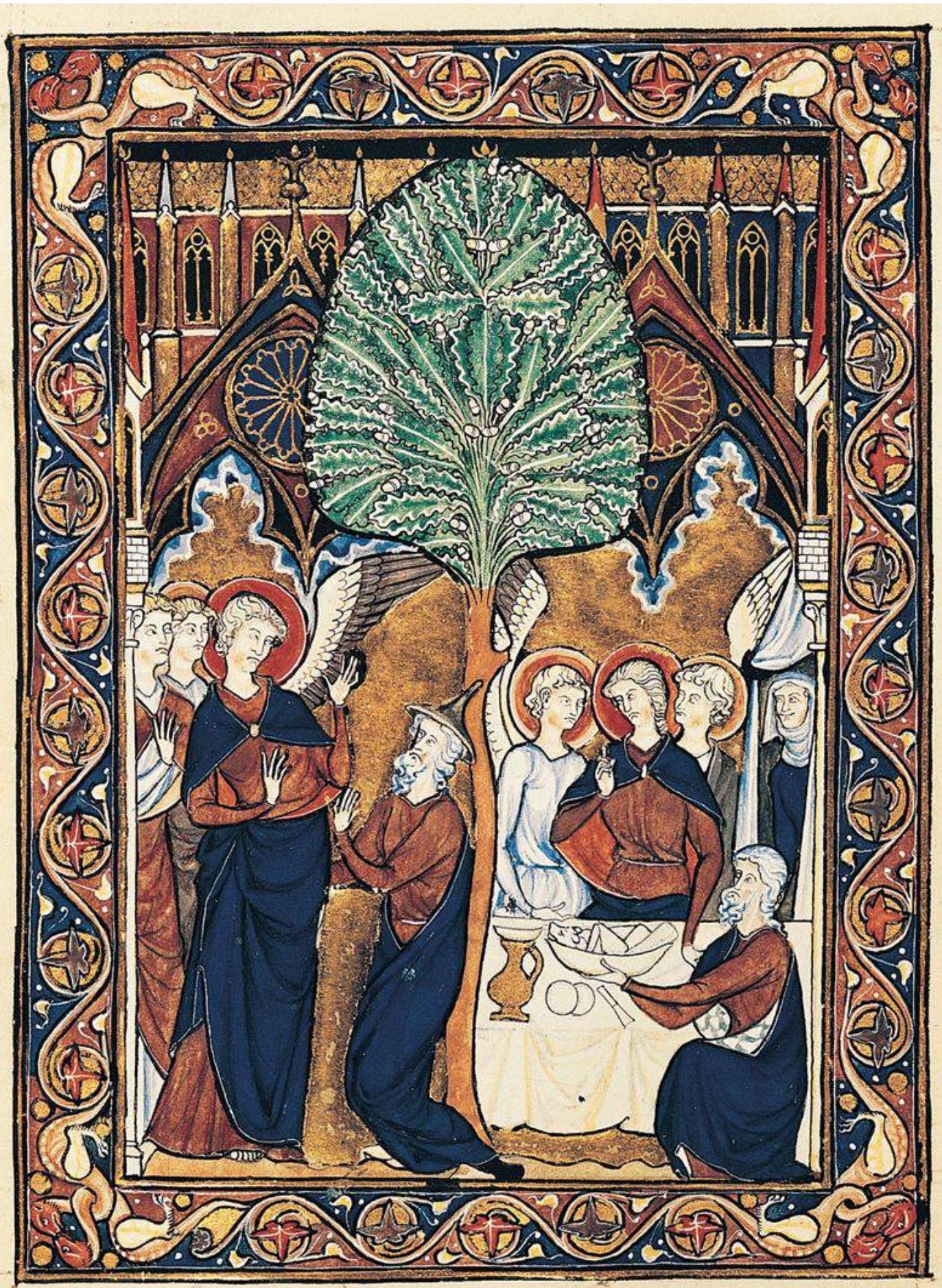


Reims, Kathedraal, W-façade, Centraal portaal, rechter sokkelbeelden  
Annunciatie (ca. 1245-55) en Visitatie (ca. 1230-33)



“l'ange au sourire” Reims, Kathedraal,  
W-façade, Linker portaal (ca. 1245)





Psalter van St. Louis  
Parijs, Bibliothèque Nationale de France,  
1252-1270



*Hodegetria-type*

Cimabue (actief Florence, 1272-1302)  
Tronende Madonna met Engelen en Profeten,  
Florence, Uffizi, ca. 1280-90

1.1 PRE 1300

1.2 1300-1350: ITALIË

1.3 1300-1350: FRANKRIJK

1.4 MECENAAT VAN HET HUIS VALOIS,  
CA. 1350-1420





Giotto (Florence, 1267-1337)  
Tronende Madonna (Ognissanti Madonna),  
Florence, Uffizi, ca. 1310









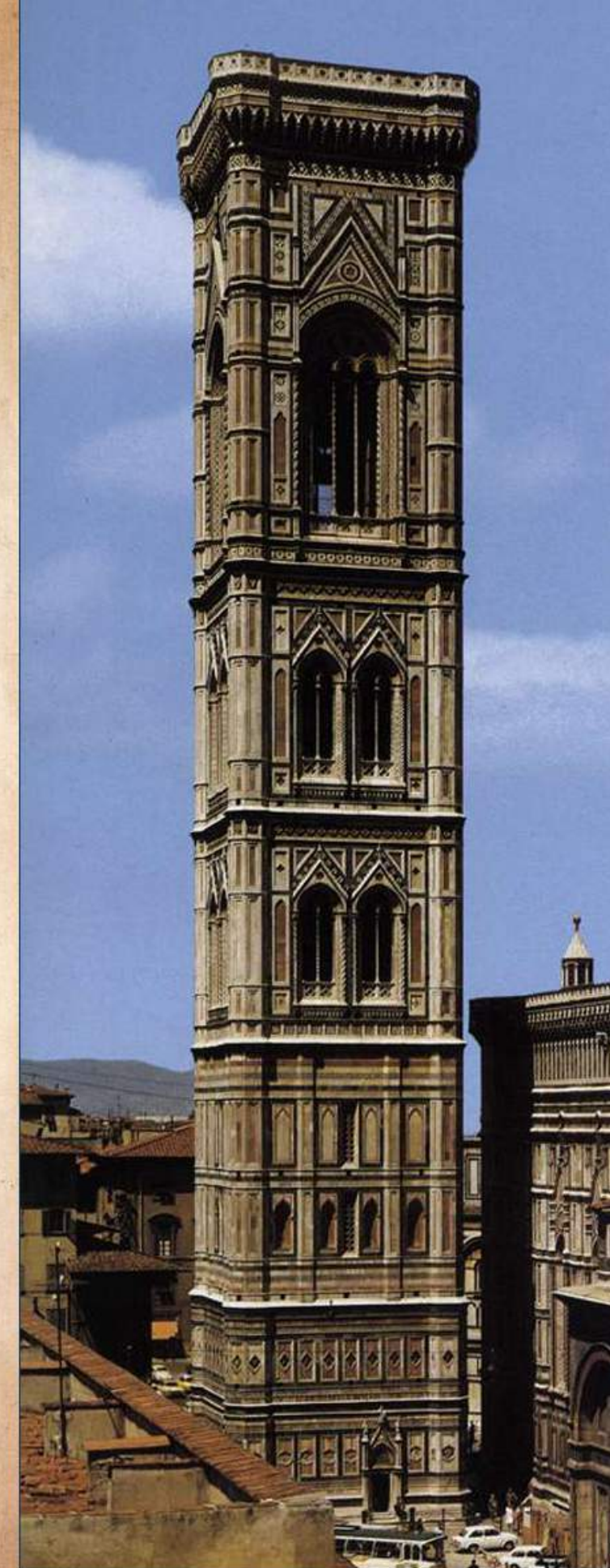
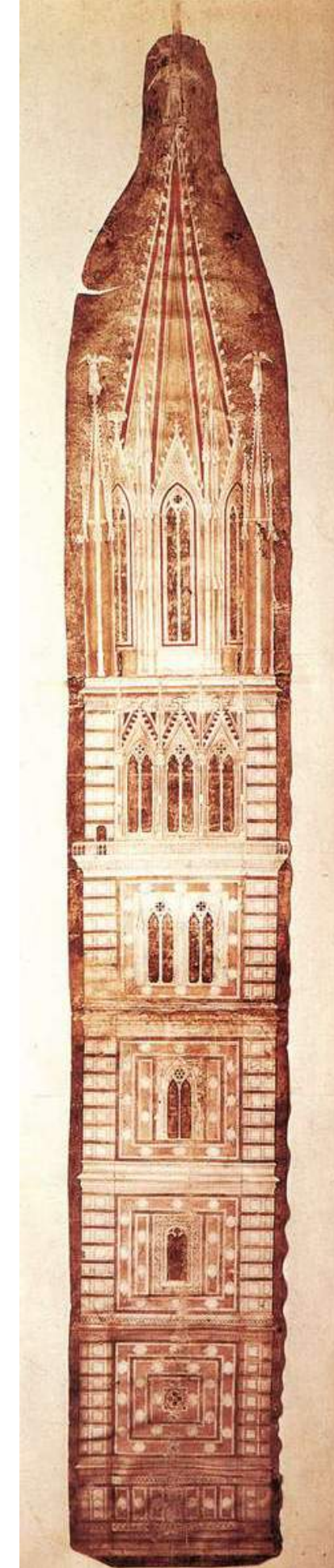
Giotto, Laatste Oordeel,  
Padua, Arenakapel (Cappella Scrovegni), 1304-13



Giotto, Lamentatie,  
Padua, Arena kapel,  
1304-1313





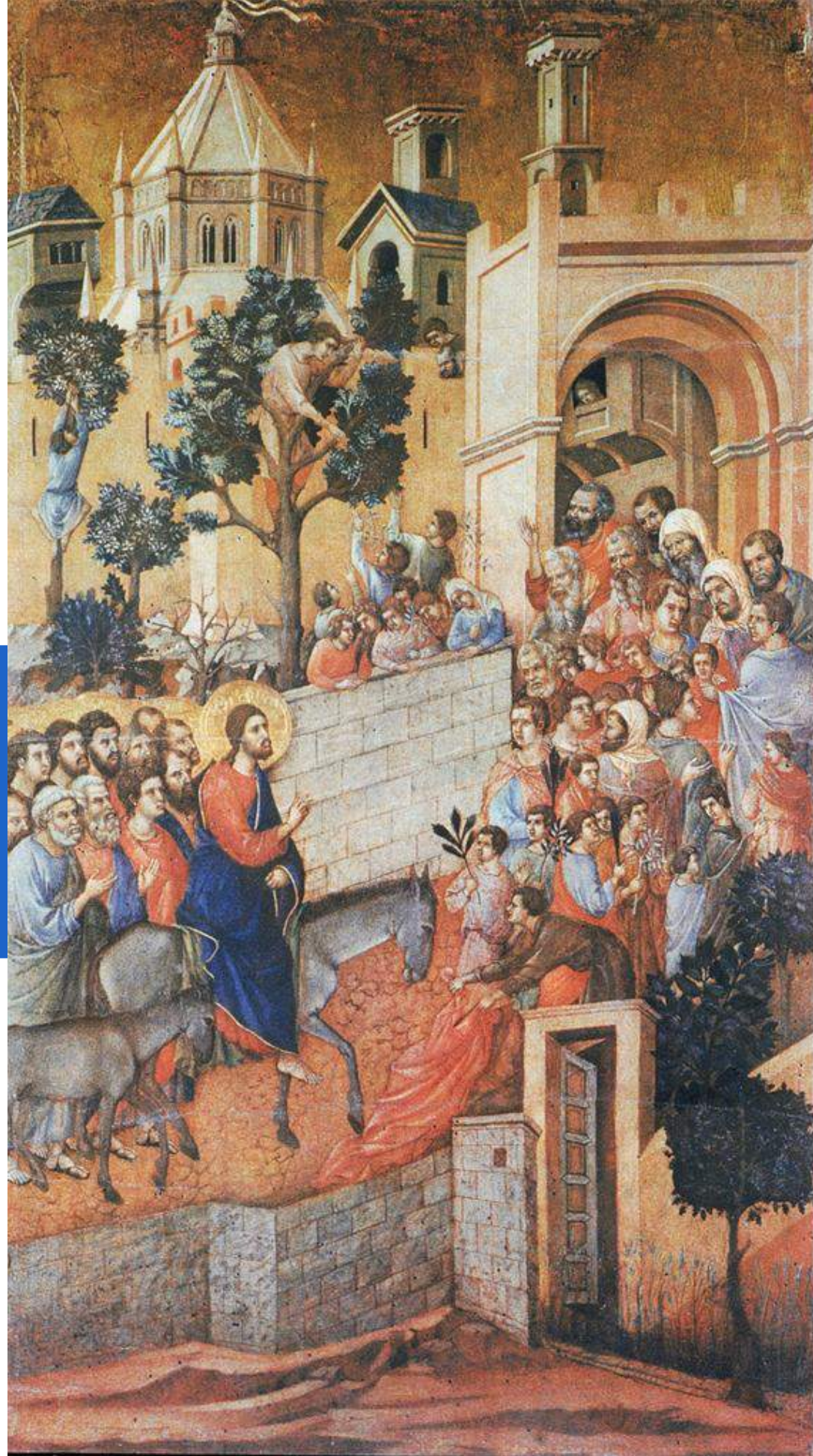








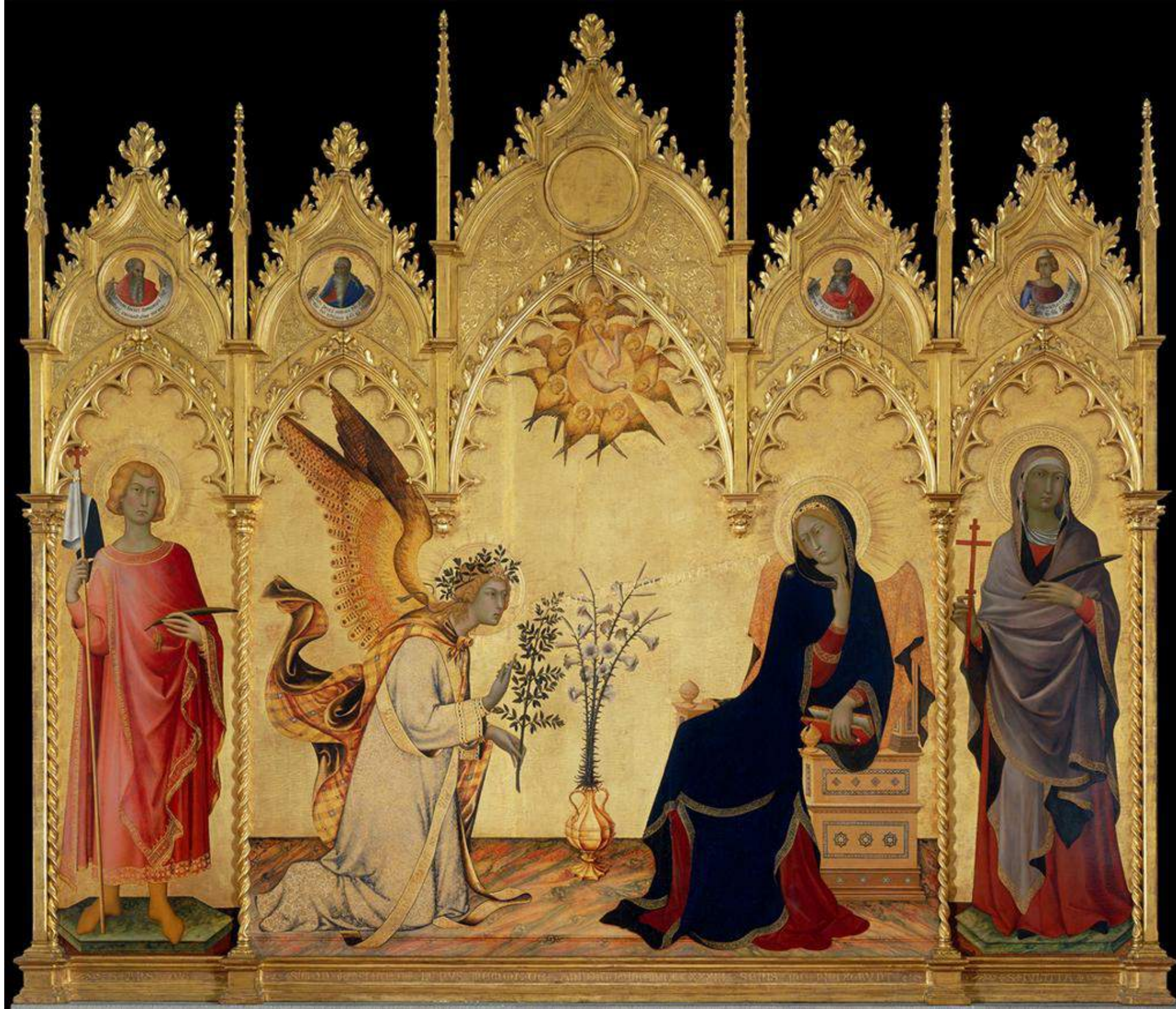




Duccio di Buoninsegna, la Maestà, verso  
Intrede van Christus in Jeruzalem,  
Siena, Museo del Opera del Duomo, 1308-1311



Duccio di Buoninsegna, la Maestà, verso  
Annunciatie,  
Siena, Museo del Opera del Duomo, 1308-1311



Simone Martini (actief in Siena, 1315-44)  
Annunciatie, Florence, Uffizi, 1333



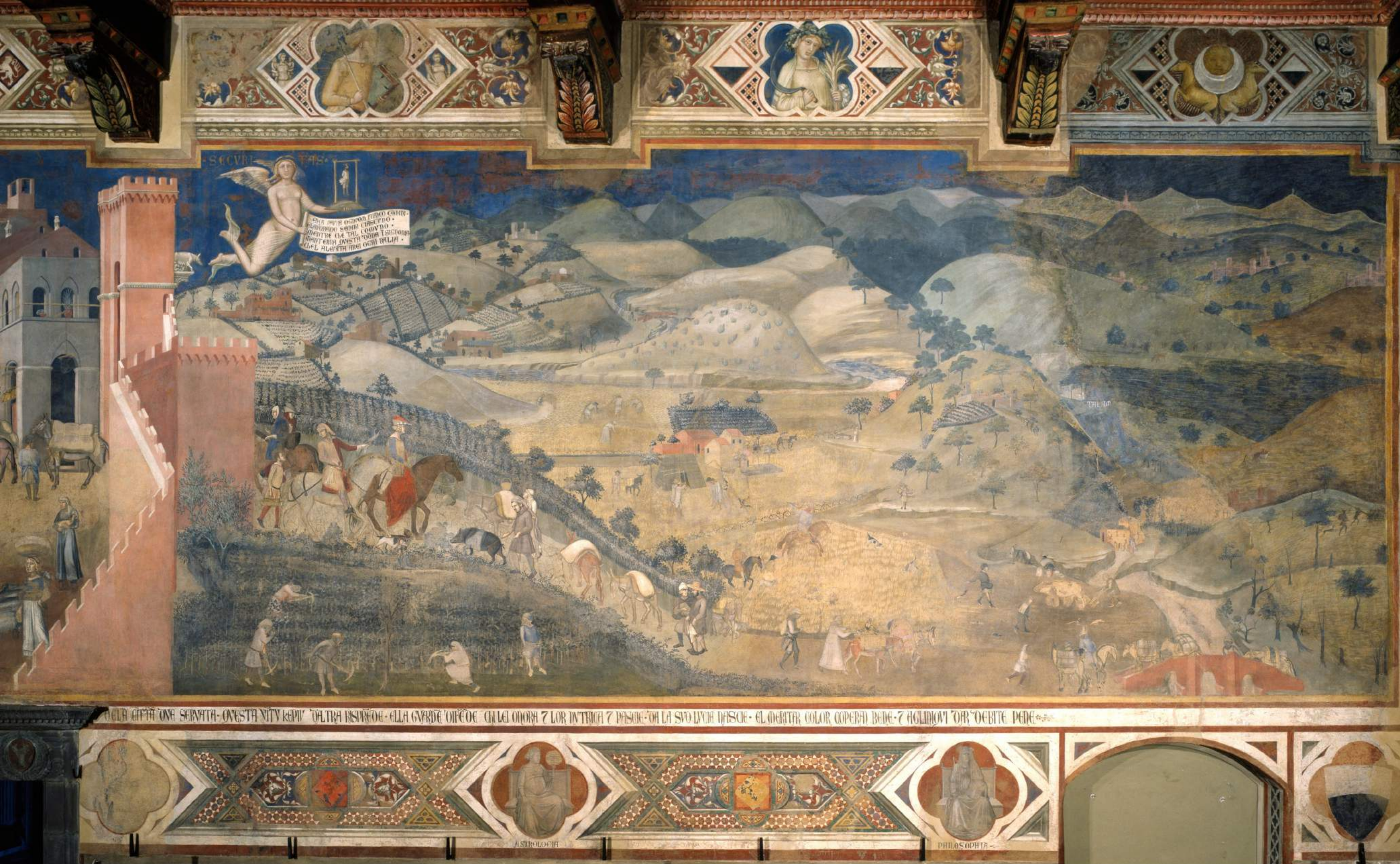






Pietro Lorenzetti (actief Siena, 1320-48)  
Geboorte van de Maagd,  
Siena, Museo del Opera del Duomo, 1342







Nicola Pisano (ca. 1220 – 1278)  
Kansel baptisterium van de Kathedraal,  
Pisa, 1259-60



Giovanni Pisano (Pisa, ca. 1250-1320)  
Kansel kathedraal,  
Pisa, 1302-10



Andrea Pisano (ca. 1270-1348)  
Zuidelijke bronzen deuren van het  
Baptisterium, Florence  
1330-35

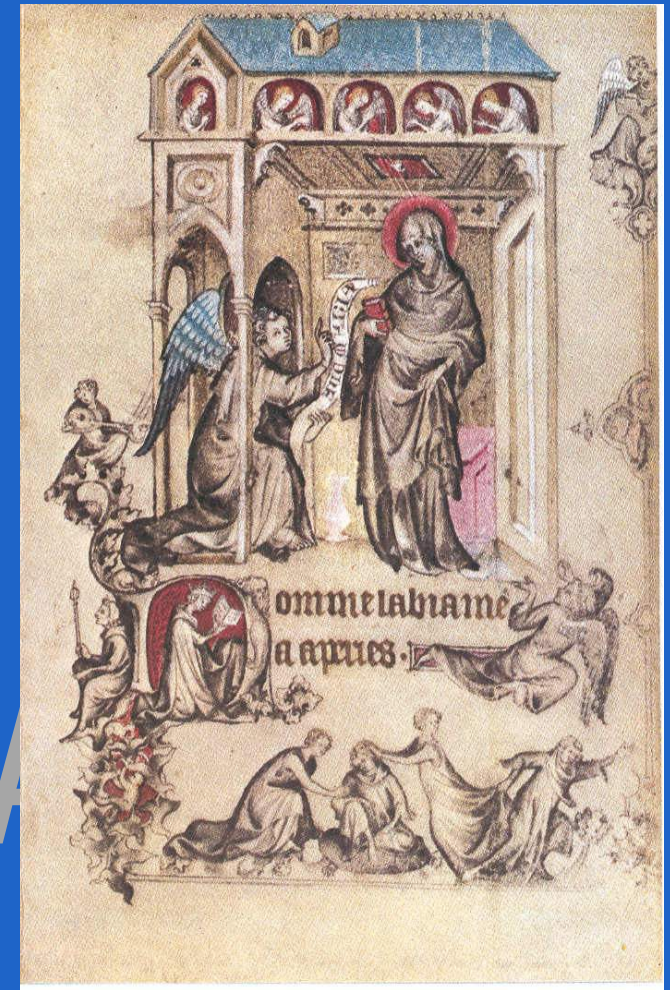
1.1 PRE 1300

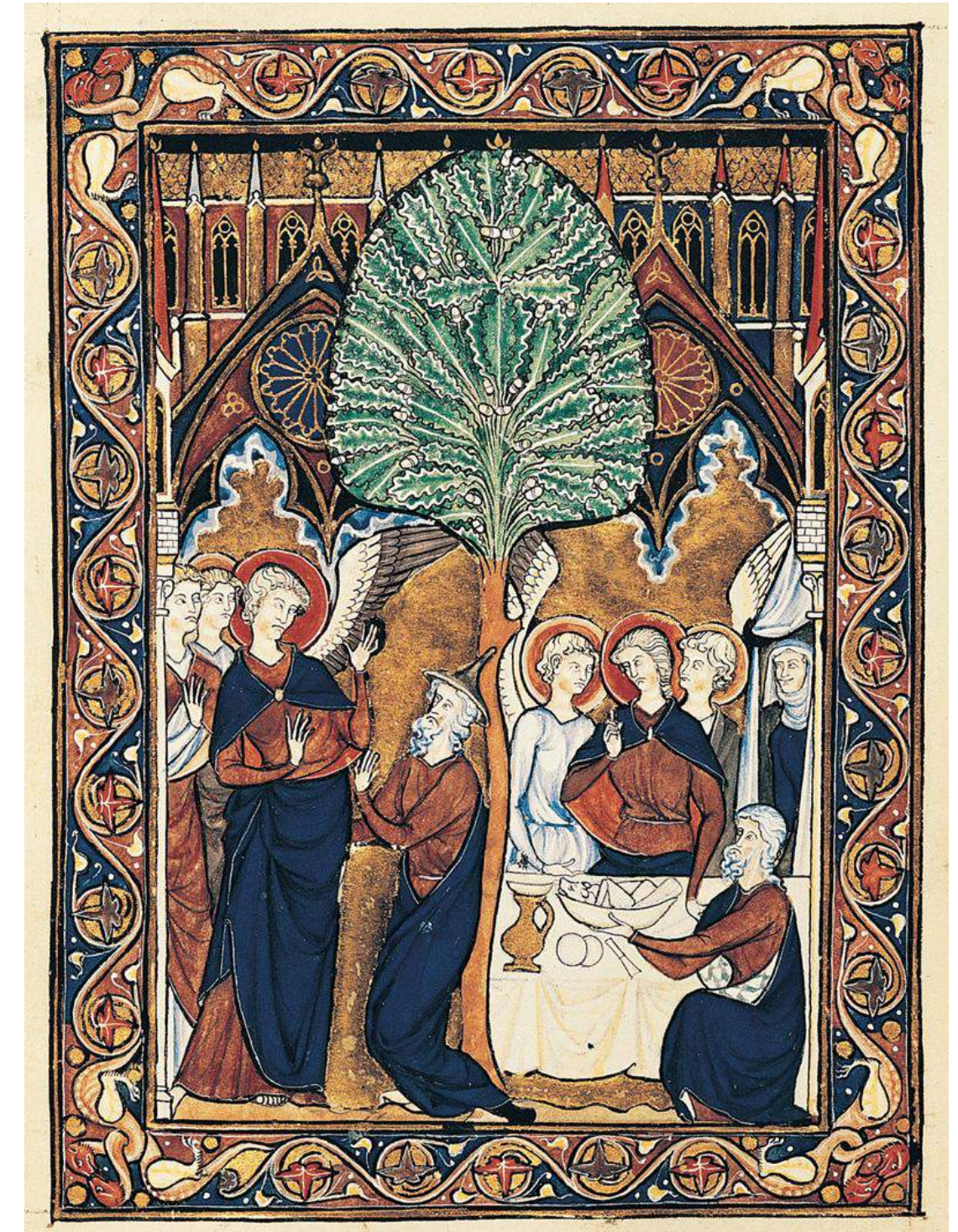
1.2 1300-1350: ITALIË

1.3 1300-1350: FRANKRIJK

1.4 MECENAAT VAN HET HUIS VAN

CA. 1350-1420

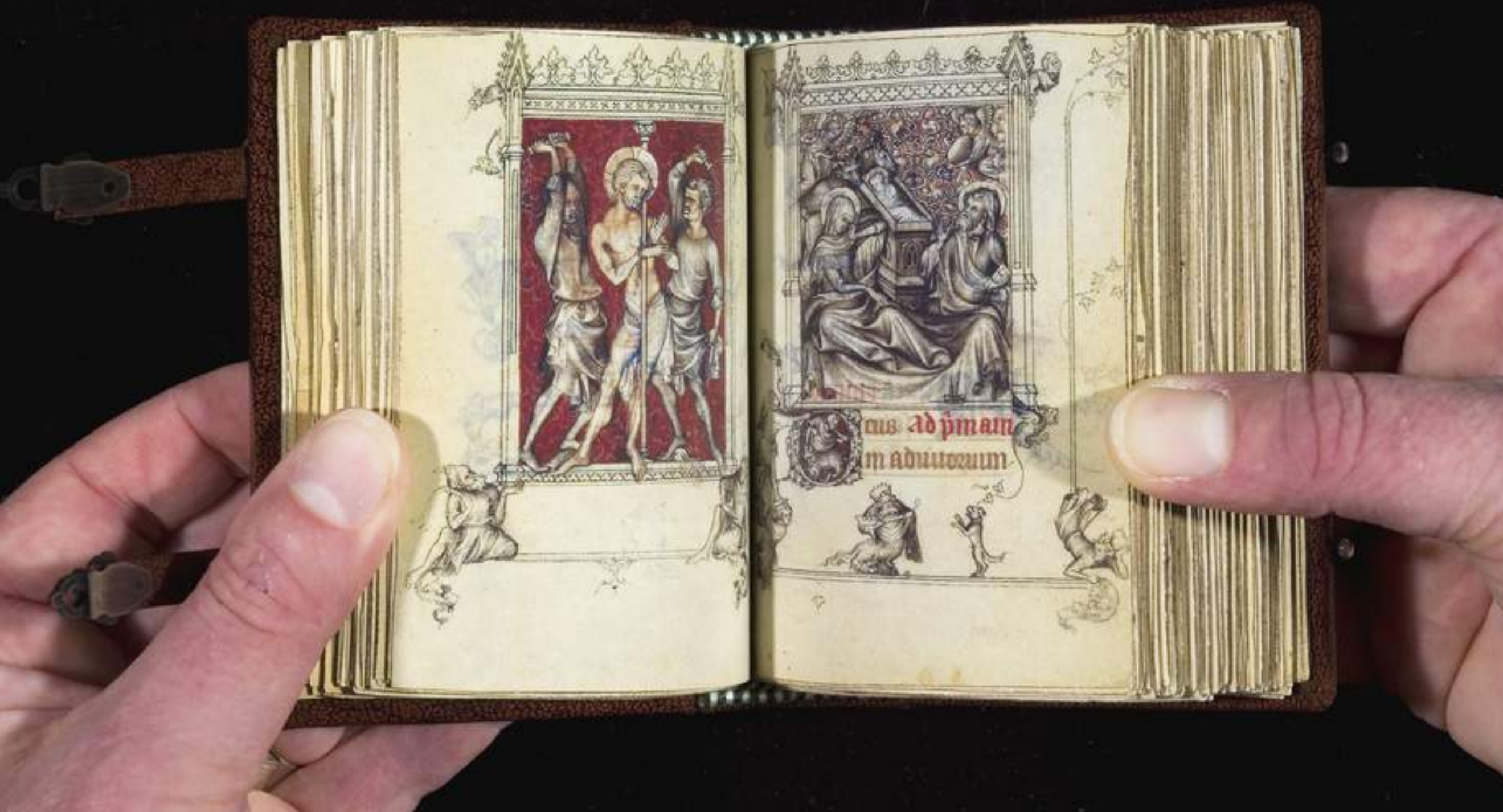






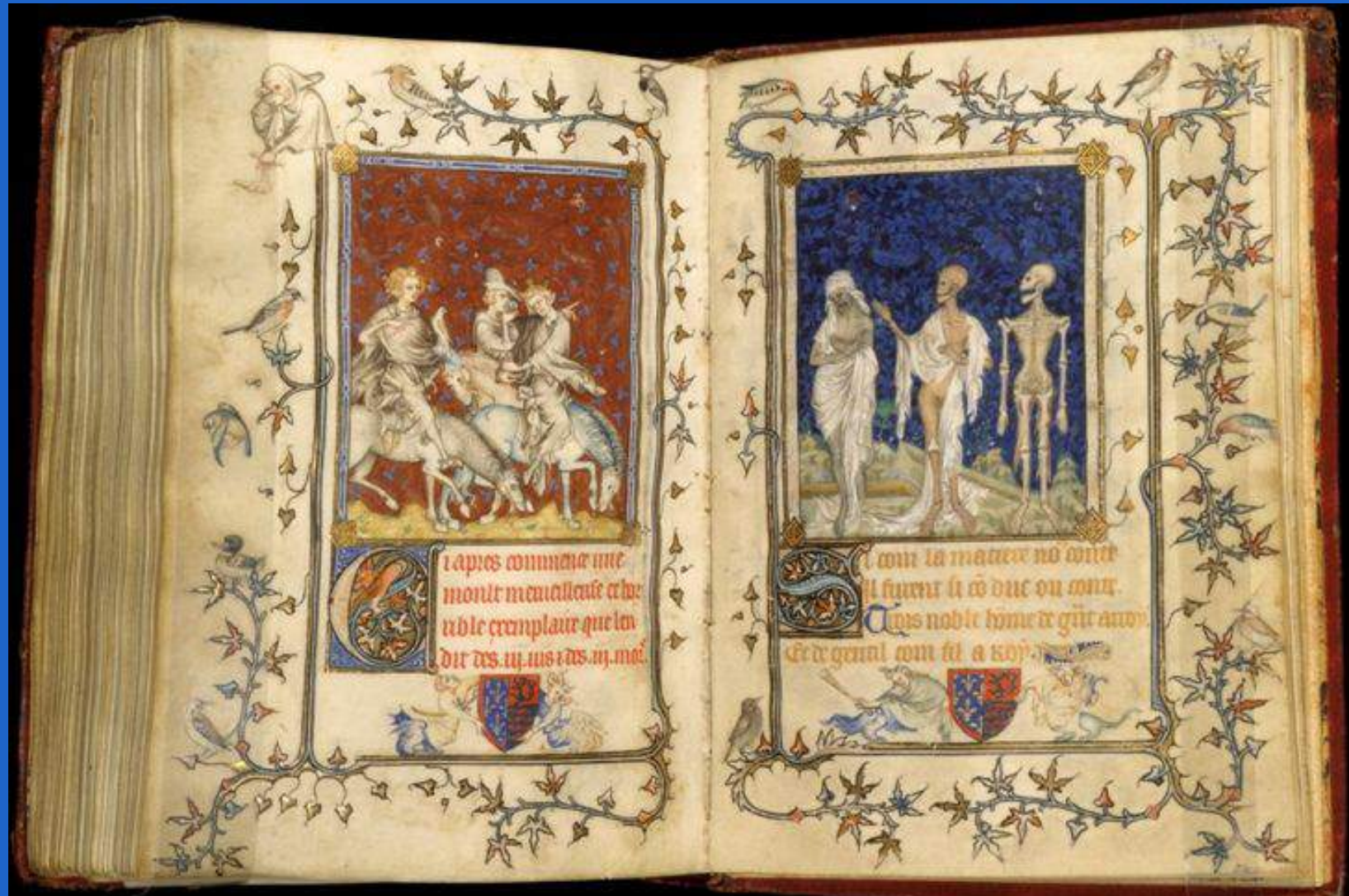


Jean Pucelle (actief Parijs, ca. 1319-1334)  
Gevangename van Christus en Annunciatie, Getijdenboek van Jeanne d'Evreux  
New York, Metropolitan Museum of Art, 1325-28









Jean le Noir, Drie levenden en drie doden  
Psalter van Bonne de Luxembourg  
New York, MMA, The Cloisters, ca. 1349

1.1 PRE 1300

1.2 1300-1350: ITALIË

1.3 1300-1350: FRANKRIJK

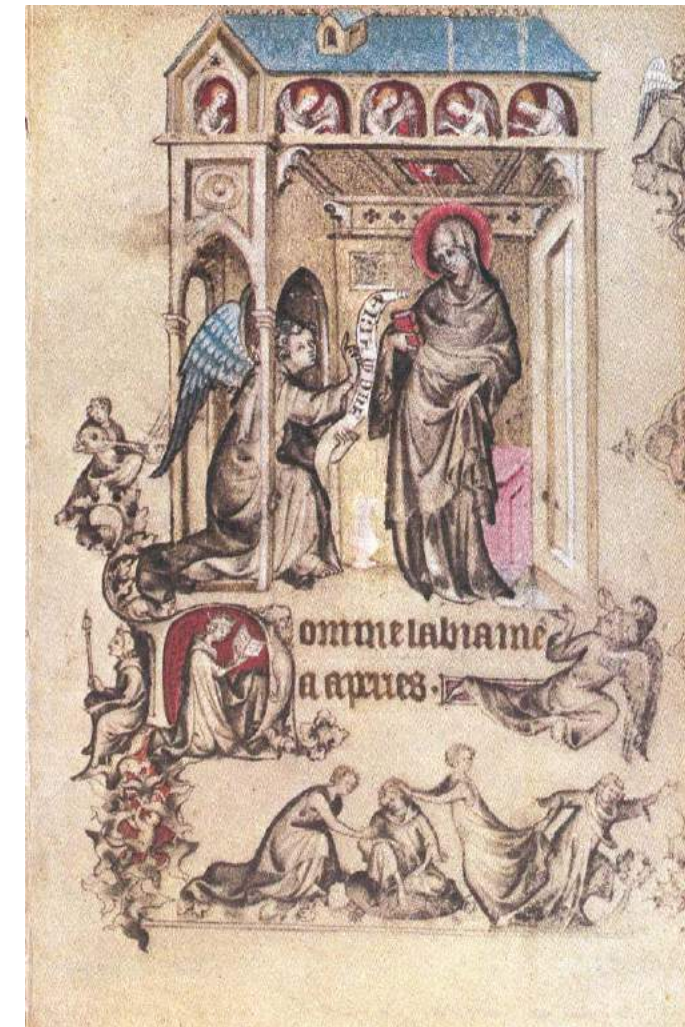
1.4 MECENAAT VAN HET HUIS VALOIS,

CA. 1350-1420

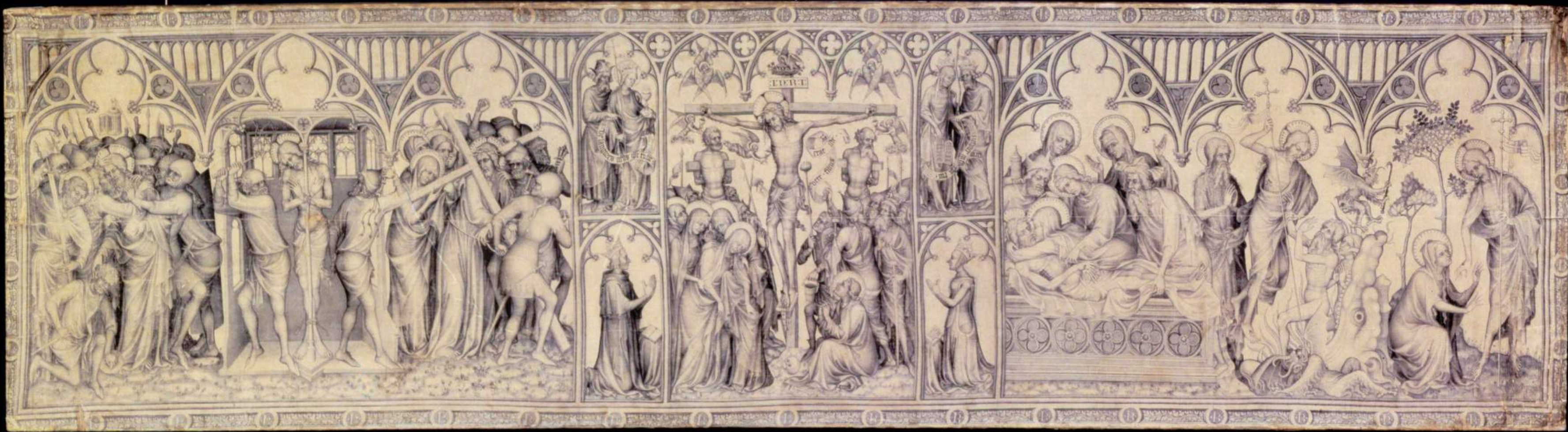




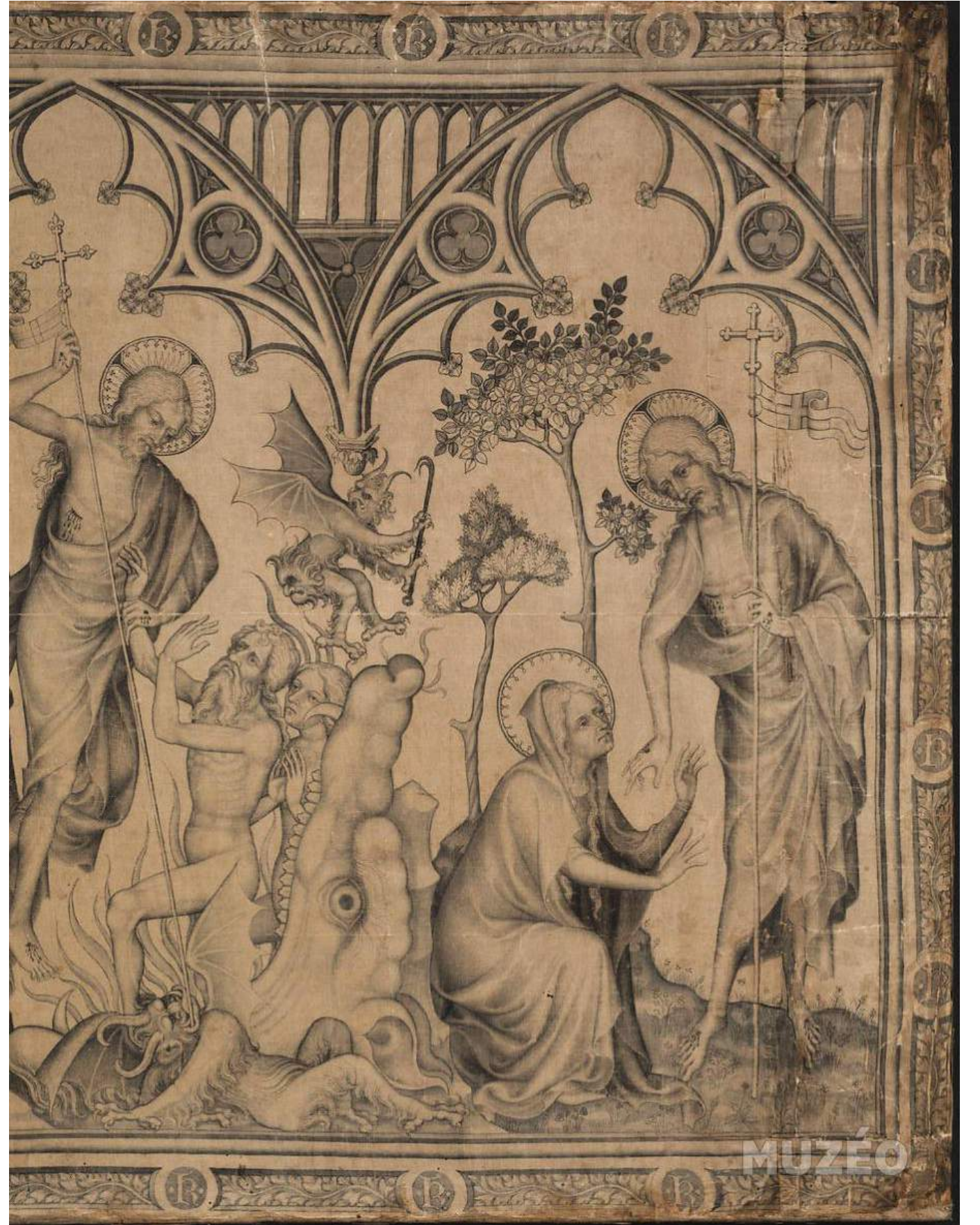
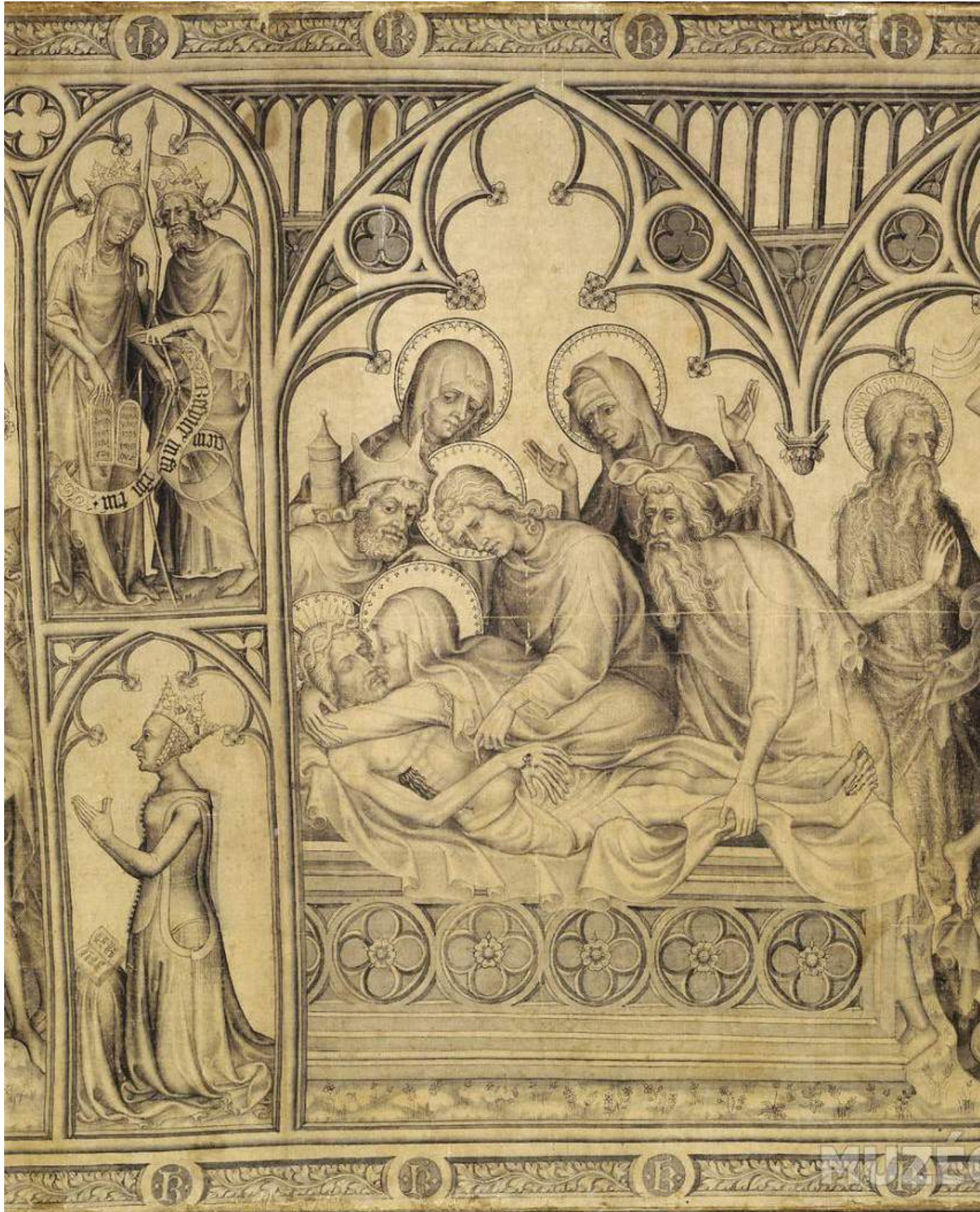
Jan Baudolf (Jean Bondol)  
(actief Parijs, ca. 1360-80)  
Opdrachtminiatuur,  
Bijbel van Jean de Vaudetar,  
Museum Meermanno-Westrenianum,  
Den Haag, 1372













Meester van het Parement de Narbonne,  
Man van Smarten,  
Très belles Heures de Notre Dame,  
Turijn, Museo Civico, ca. 1380-90



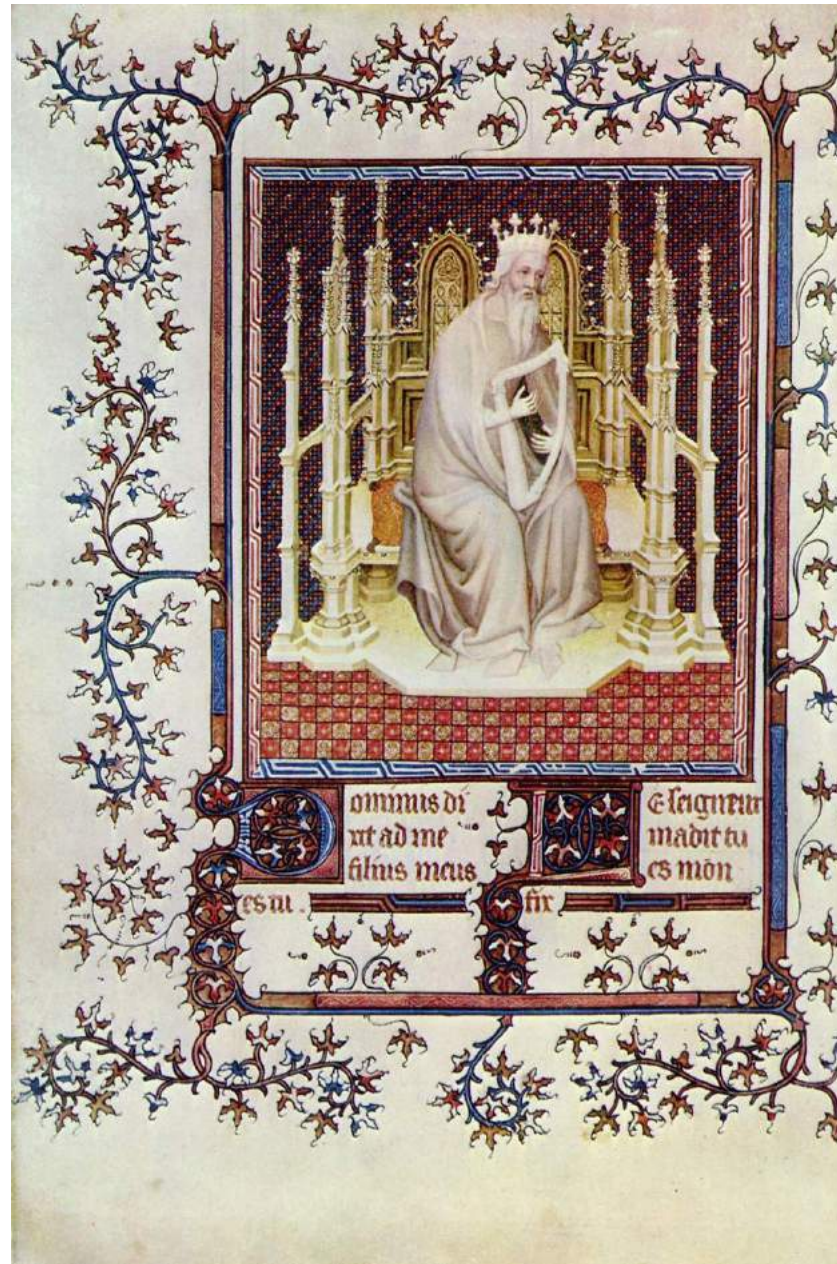
Meester van het Parement de Narbonne, Geboorte, Très belles Heures de Notre Dame, Très Belles Heures de Notre Dame, Turijn, Museo Civico, ca. 1380-90.



André Beauneveu  
(Valenciennes ca. 1355  
– Bourges, ca. 1400)  
Graftombe van Charles V,  
Saint-Denis, Kathedraal,  
1364



André Beauneveu, H. Catherina,  
Kortrijk, O.L.V.-kerk  
ca. 1375

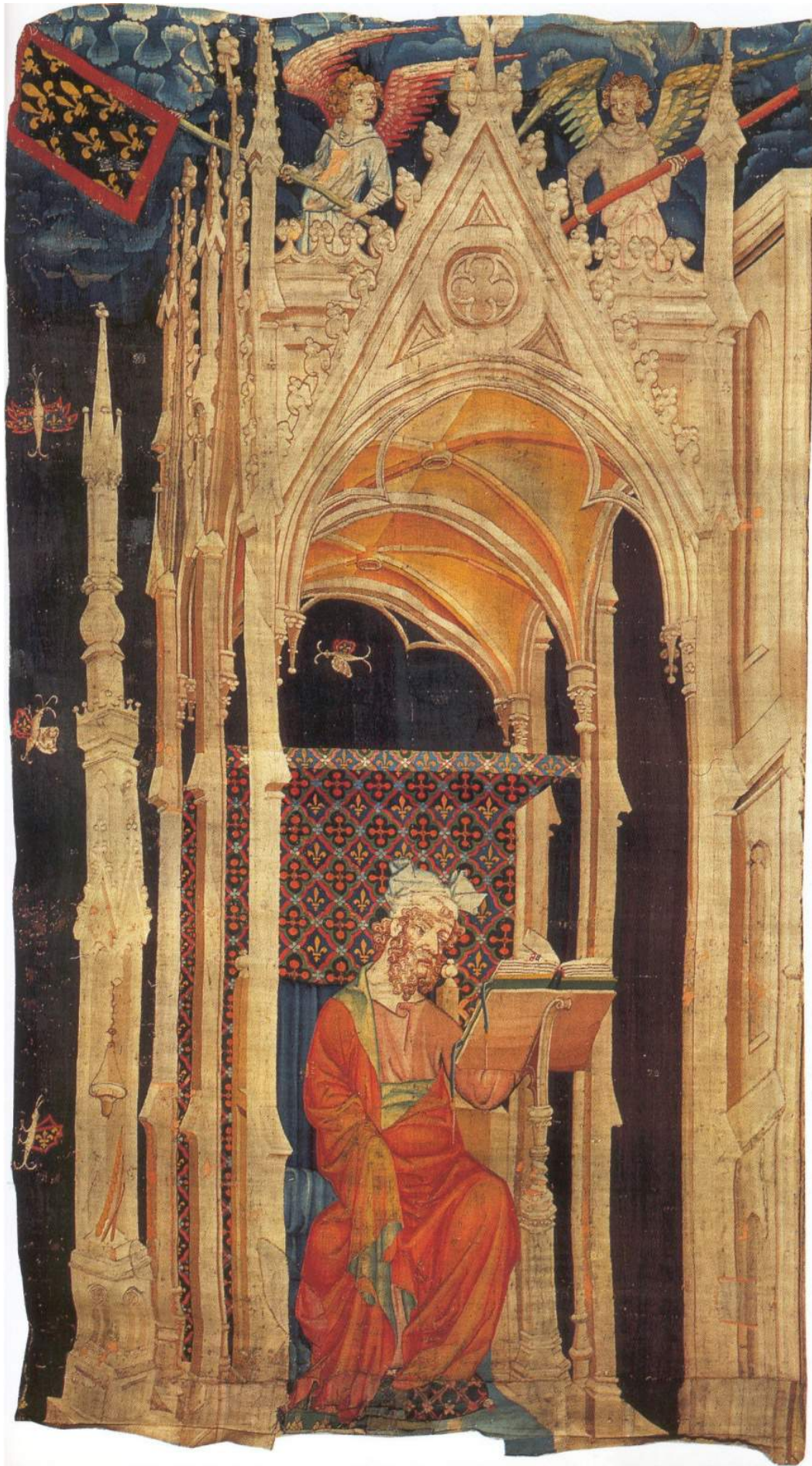


André Beauneveu, Koning David – Opdrachtminiatuur,  
Psalter van de Duc de Berry,  
Brussel, KBR  
ca. 1390



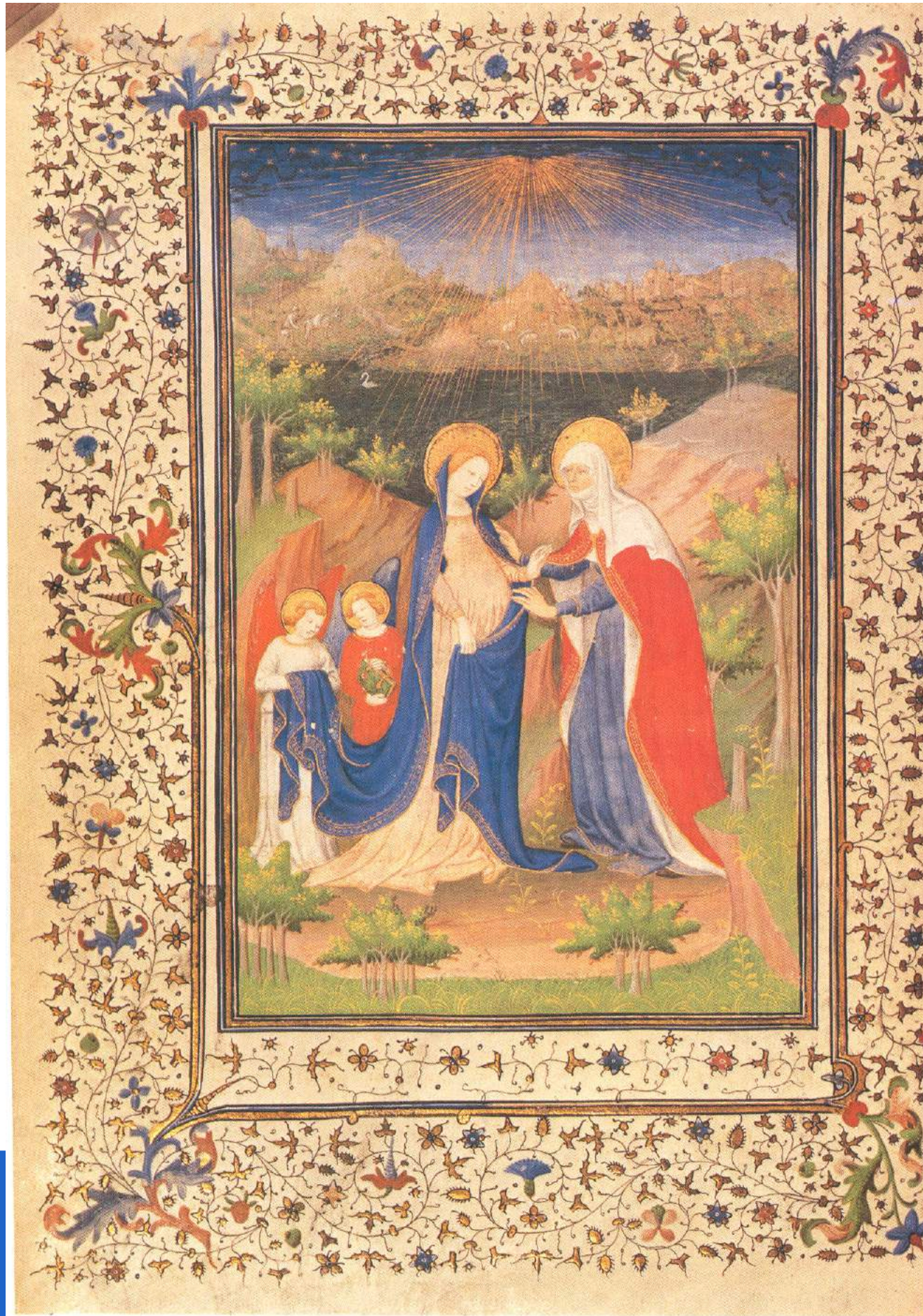


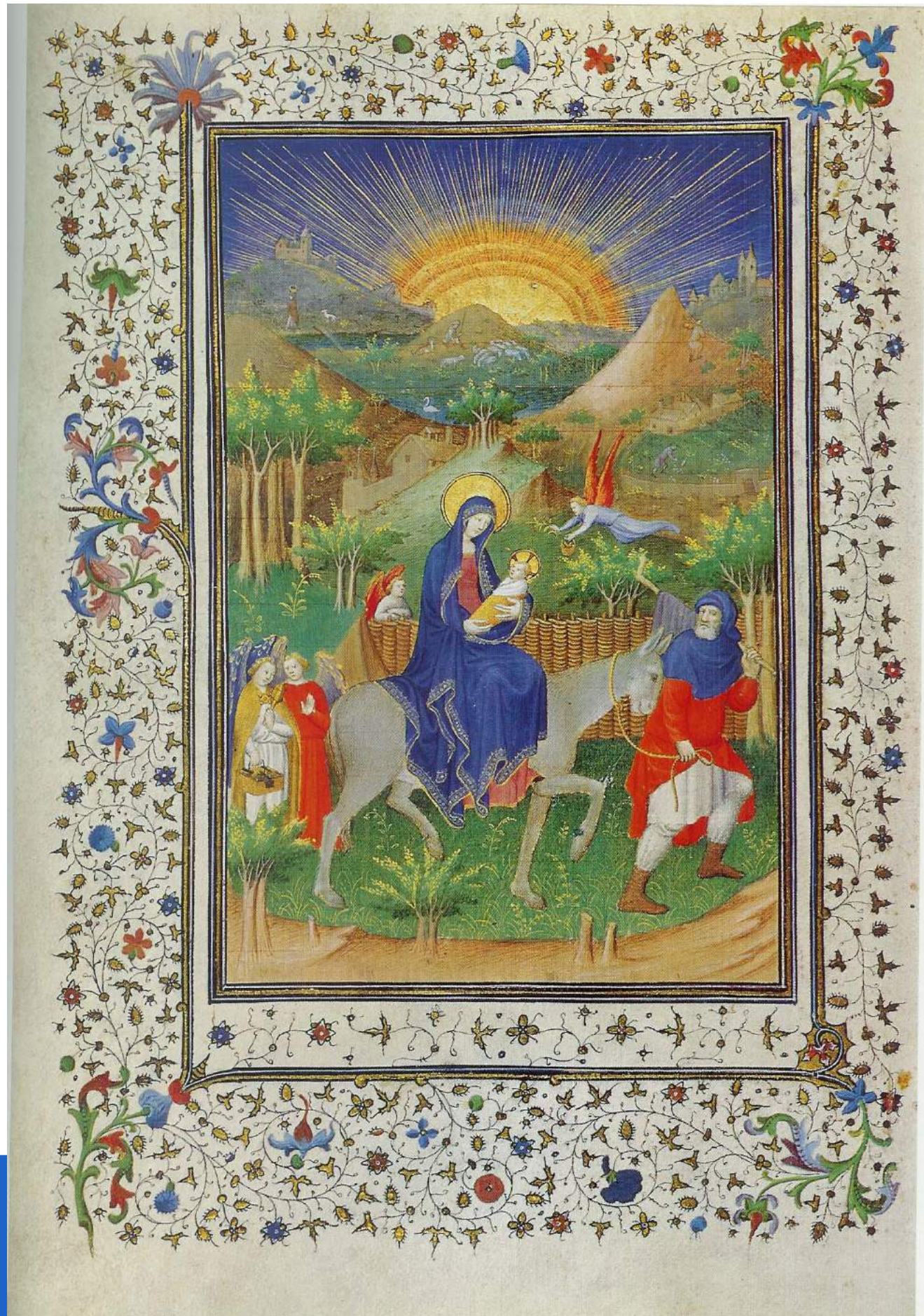






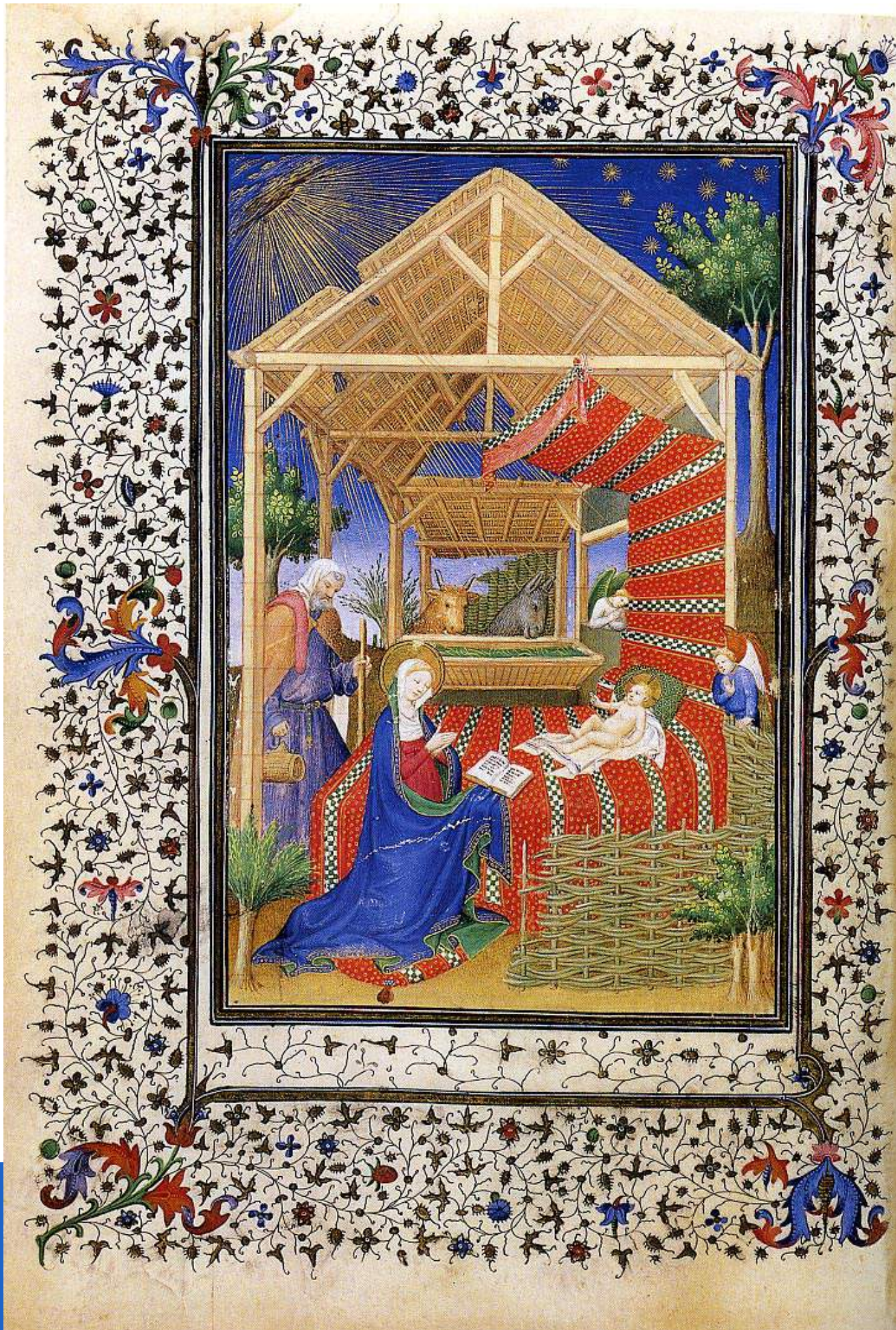
Boucicaut Meester  
(actief Parijs, ca. 1400-1420)  
De Maarschalk van Boucicaut  
in gebed voor de H. Catherina  
Getijdenboek van Jean le Meingre,  
Maarschalk van Boucicaut  
Parijs, Musée Jacquemart-André, ms. 2  
1408-1410





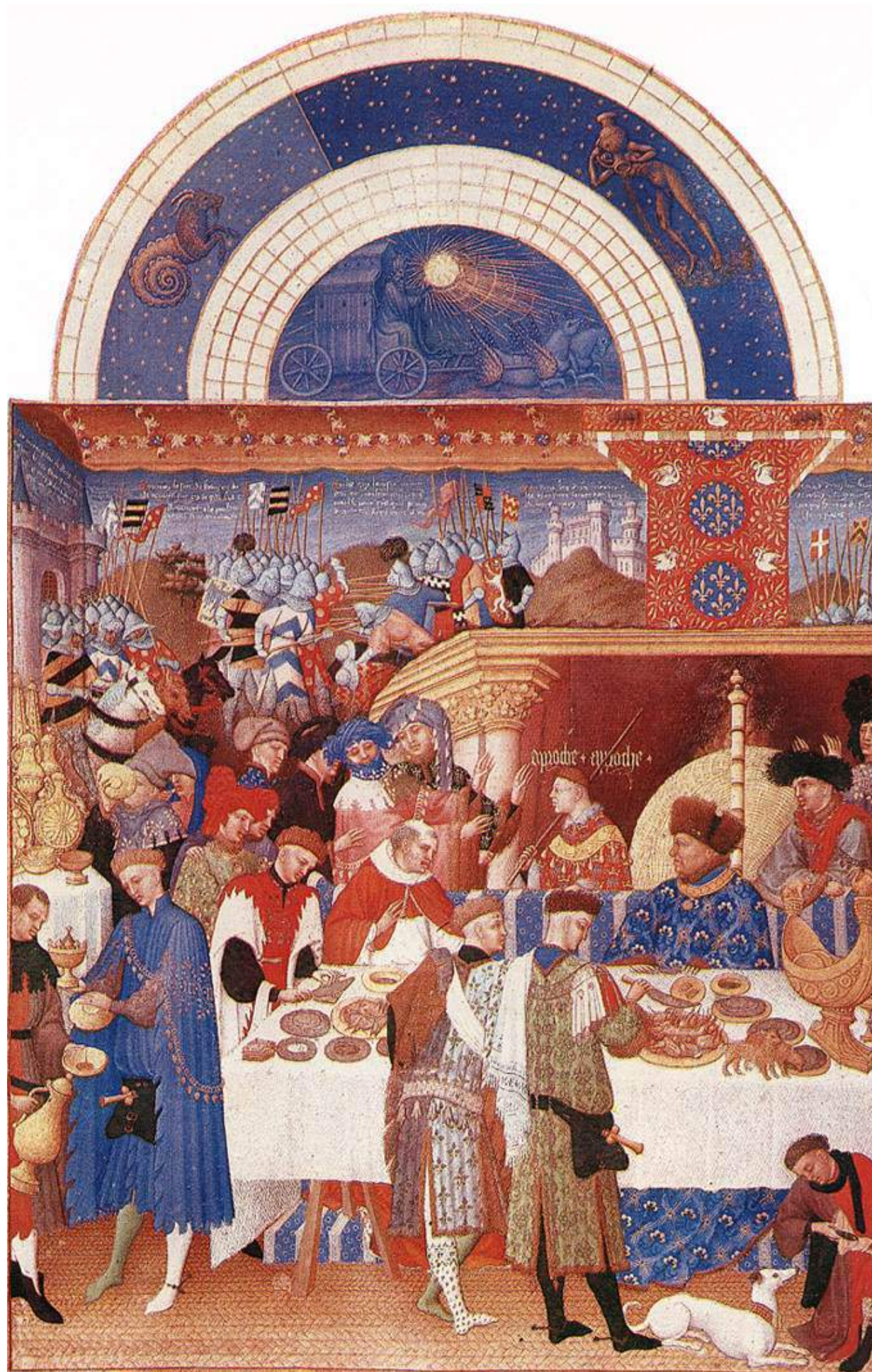
Vlucht naar Egypte



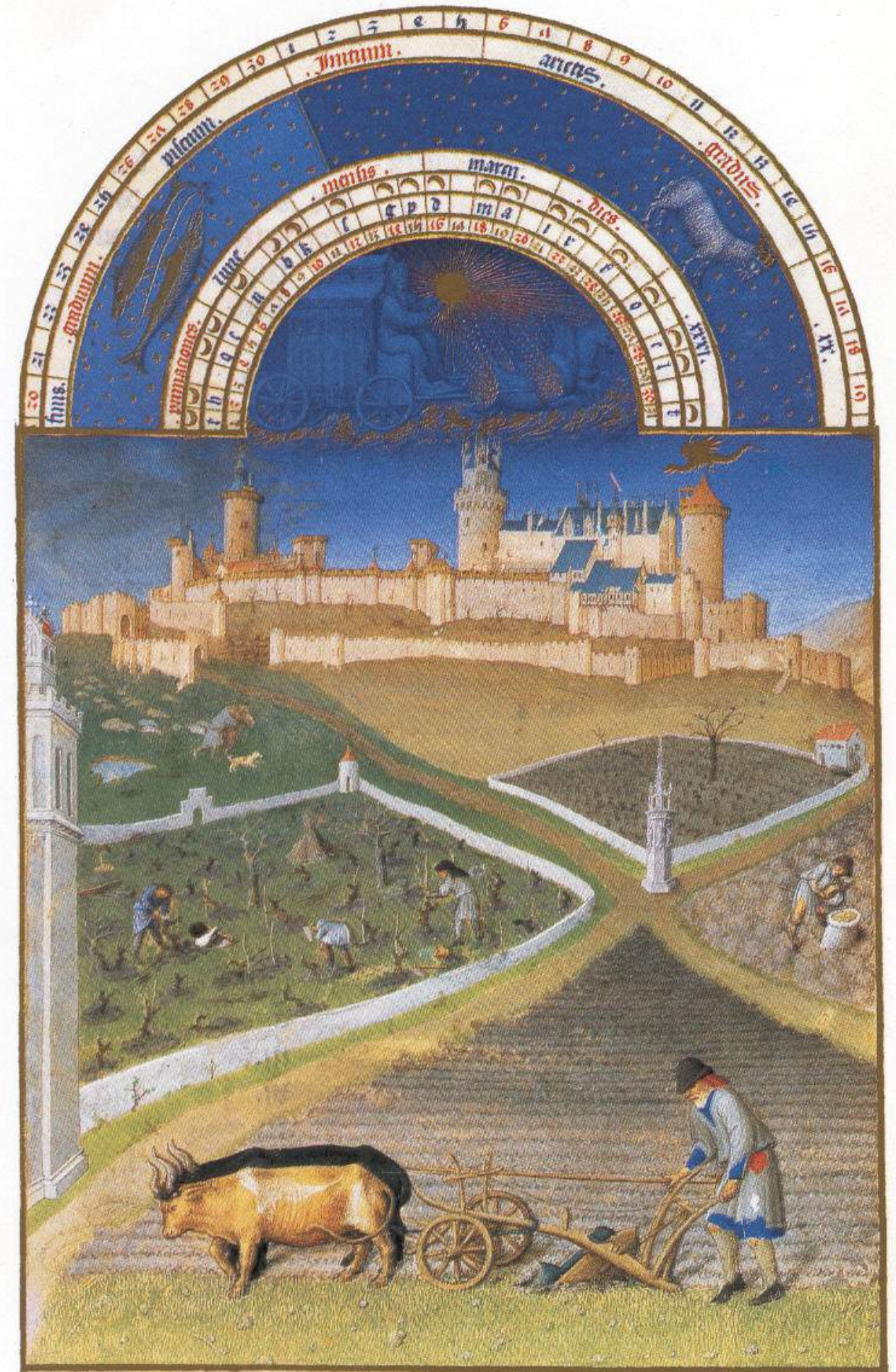


Geboorte





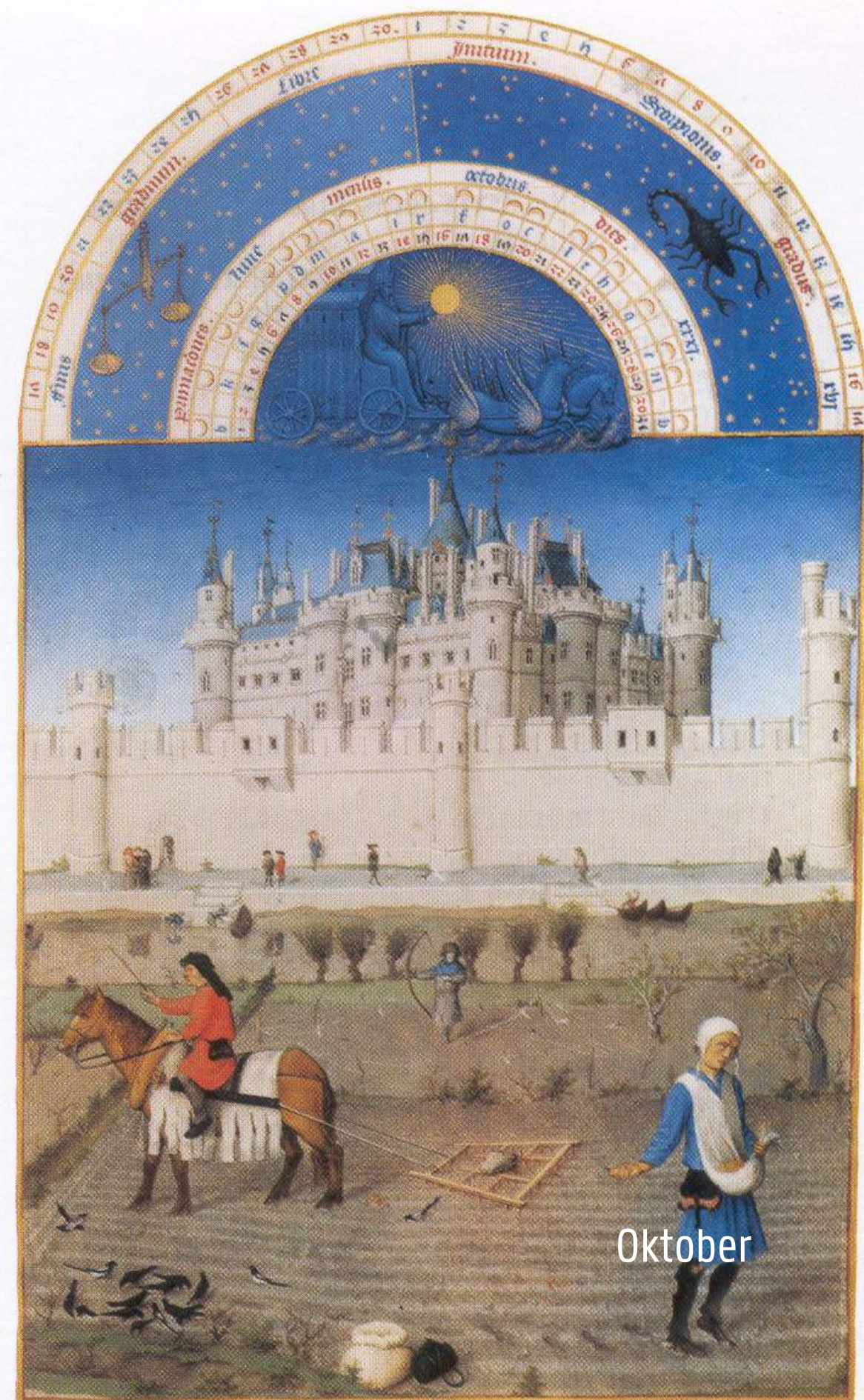
Gebroeders Van Limburg  
(Pol, Herman en Jan, actief voor 1399  
- ca. 1416 ),  
Januari  
Très Riches Heures de Duc de Berry  
Chantilly, Musée Condé, ms. 65  
1411-16



Februari

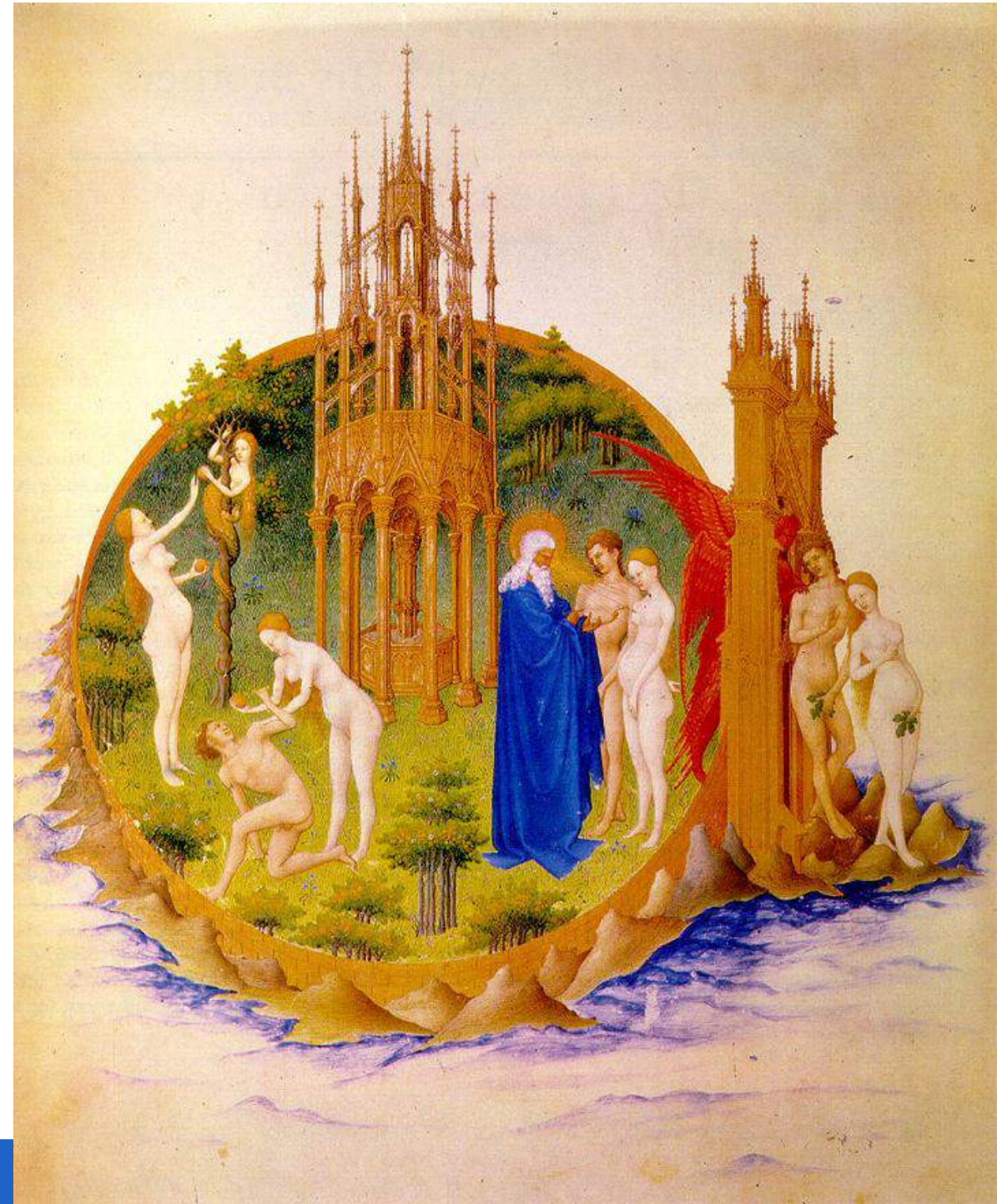


April





Ontmoeting van de drie koningen



zondeval







Trumeau Madonna







Filips de Stoute en de H. Andreas



Jan van Eyck,  
Judocus Vijd  
Lam Gods  
St.Baafskathedraal  
1432

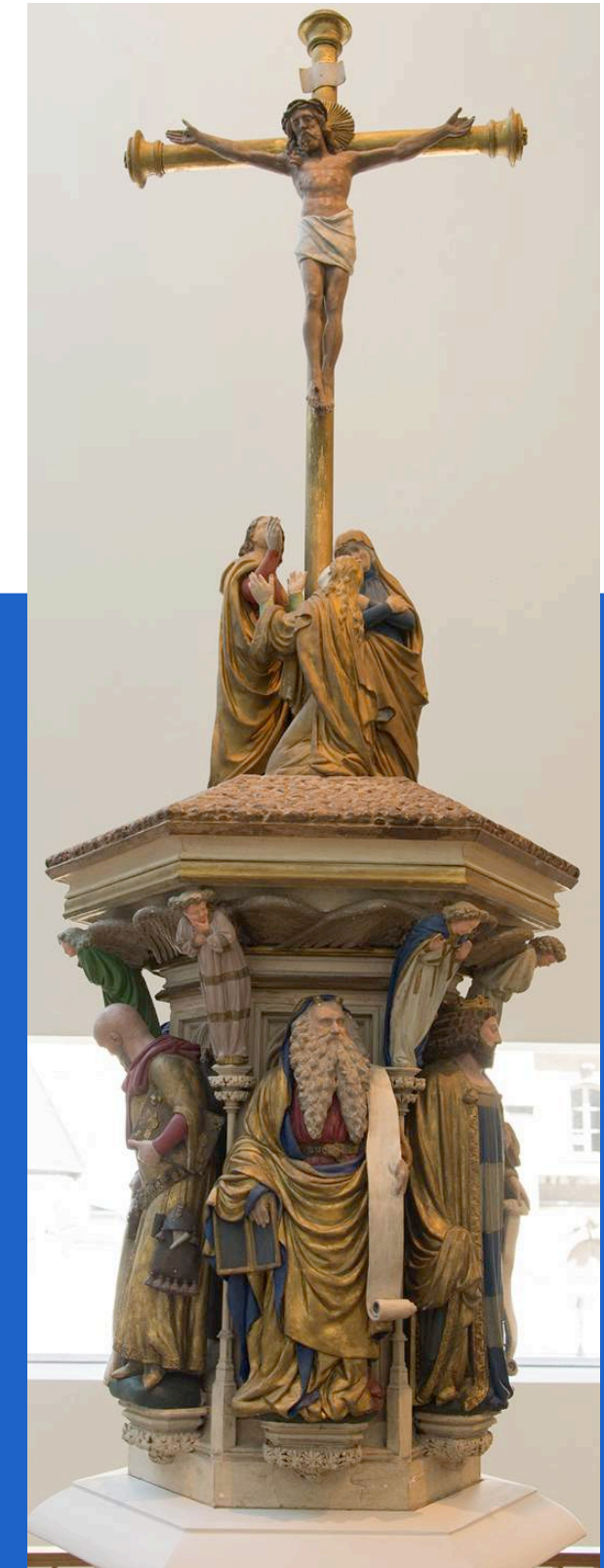


Margaretha van Male en de H. Catherina



Reconstructie,  
19<sup>e</sup> eeuw  
Dijon, MBA

(tijdens restauratie)







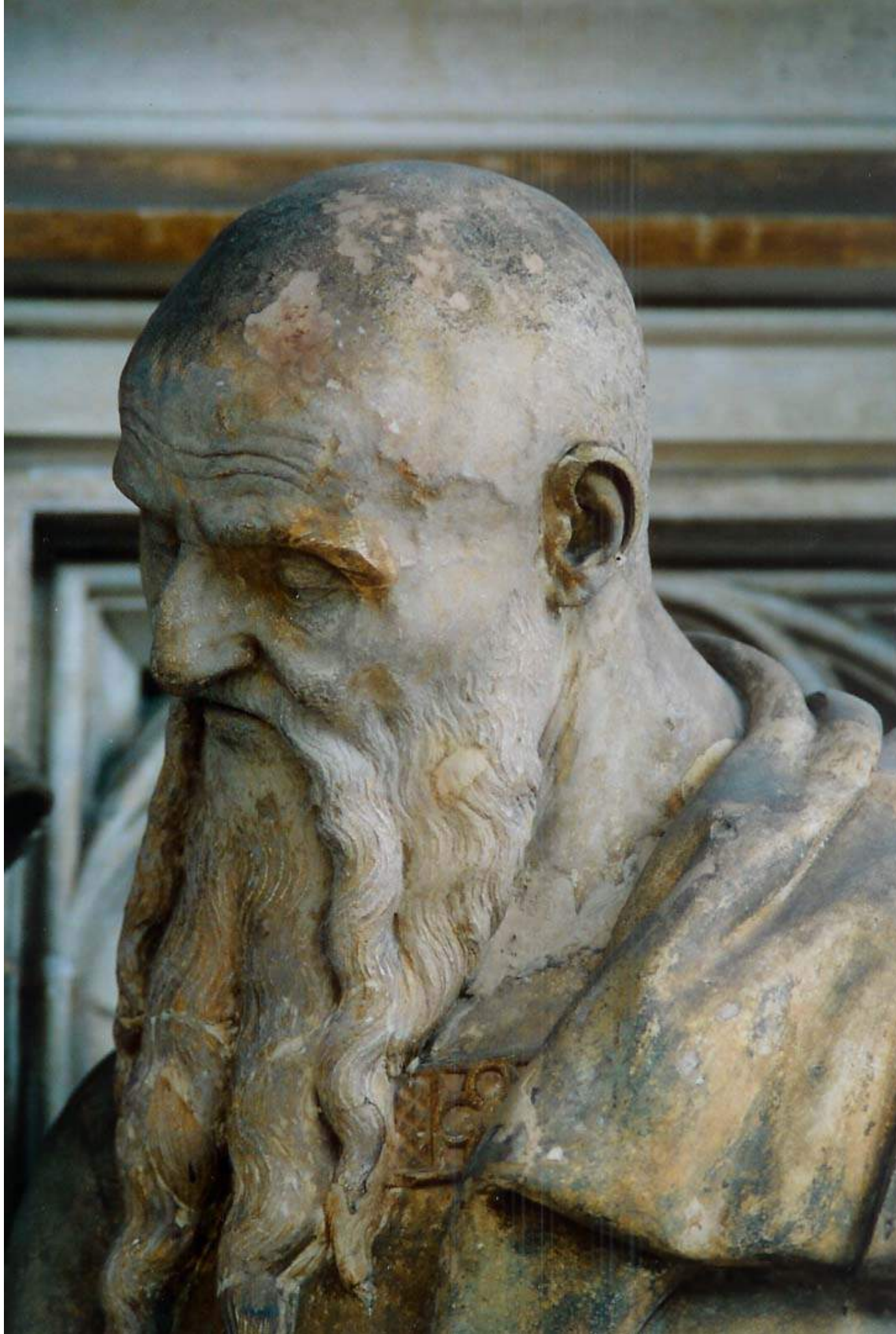




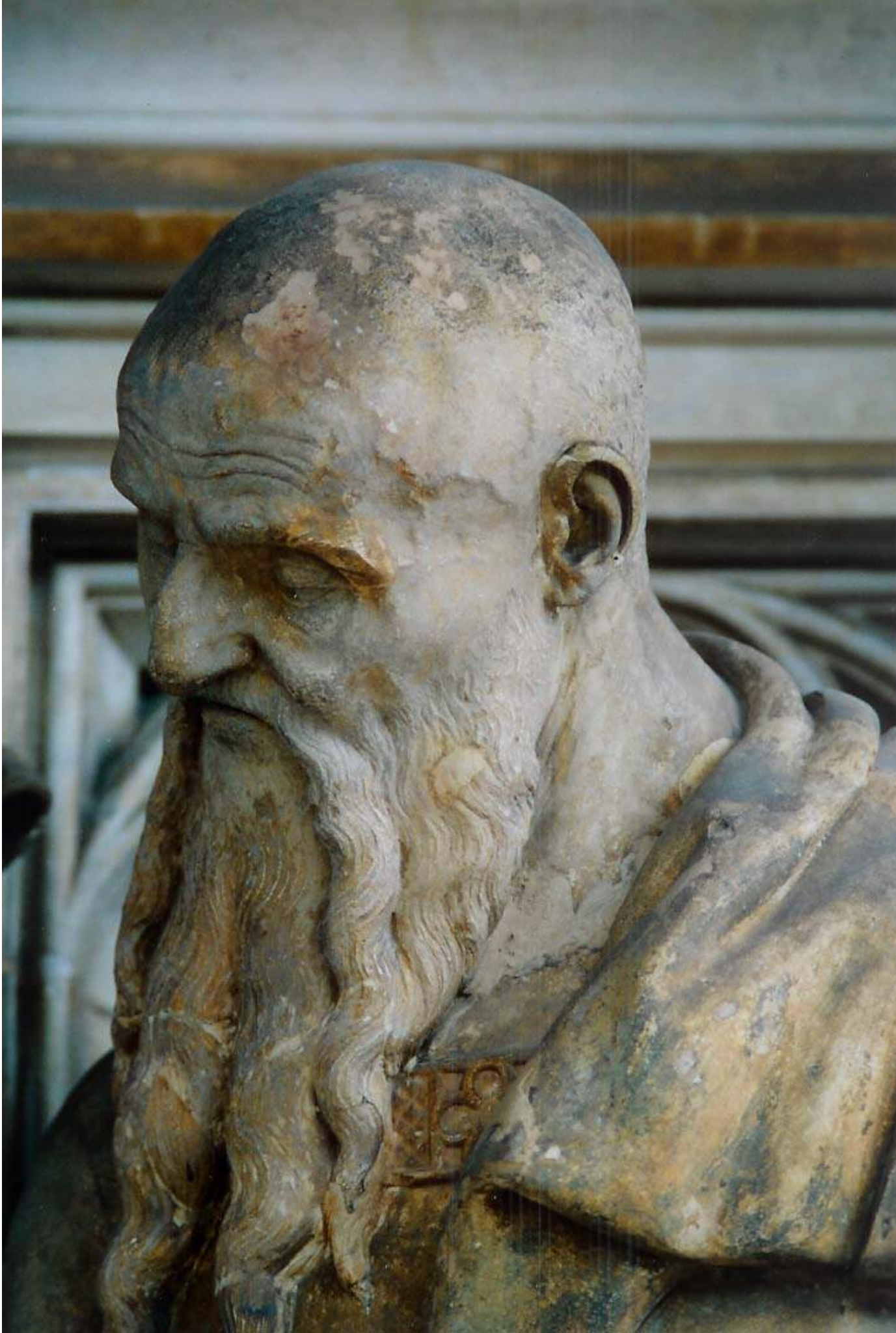




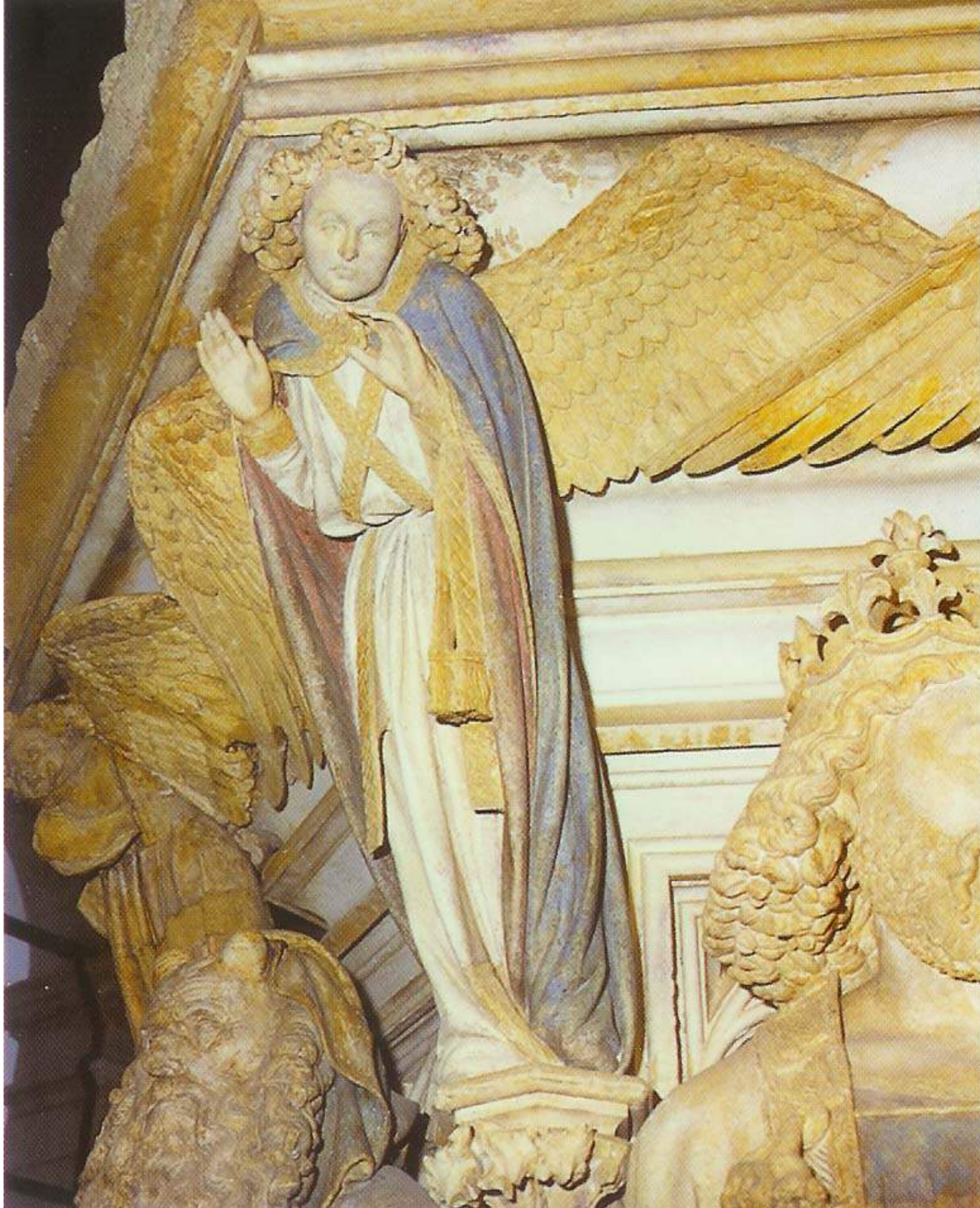


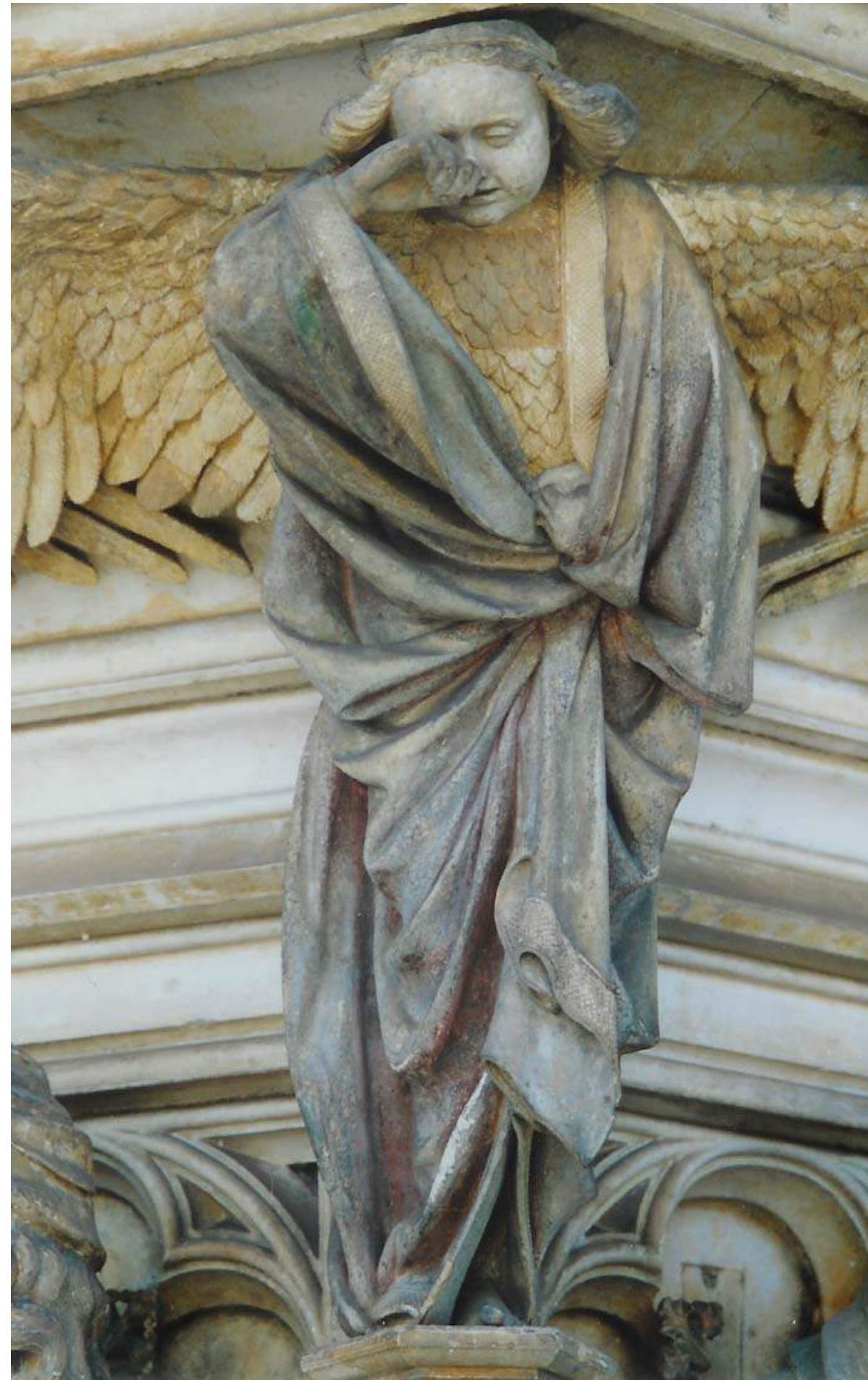


Jan van Eyck,  
Madonna met  
kanunnik van der Paele,  
detail,  
Brugge, Groeningemuseum  
1436

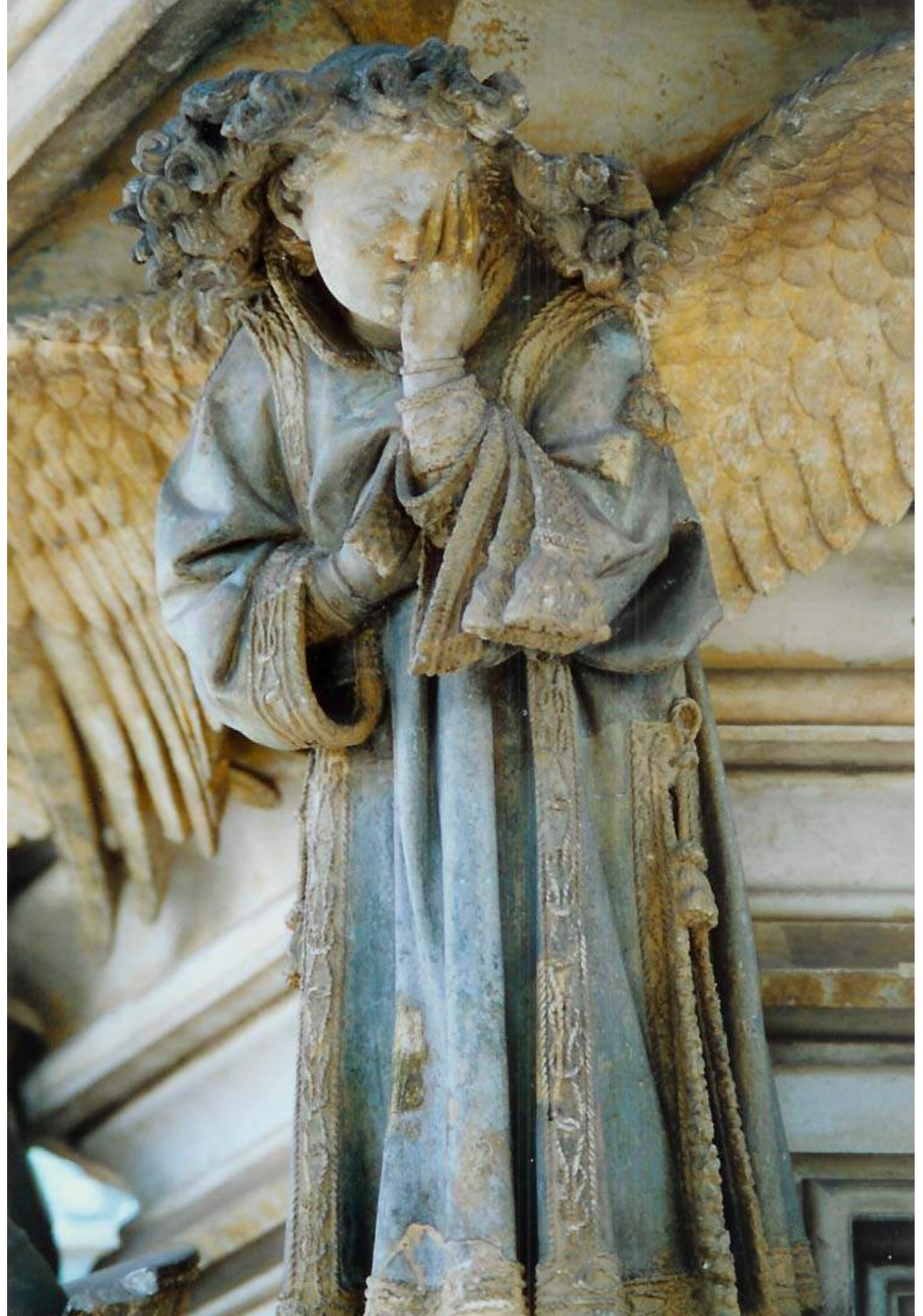








Jan van Eyck,  
zingende engelen  
Lam Gods  
St.Baafskathedraal  
1432

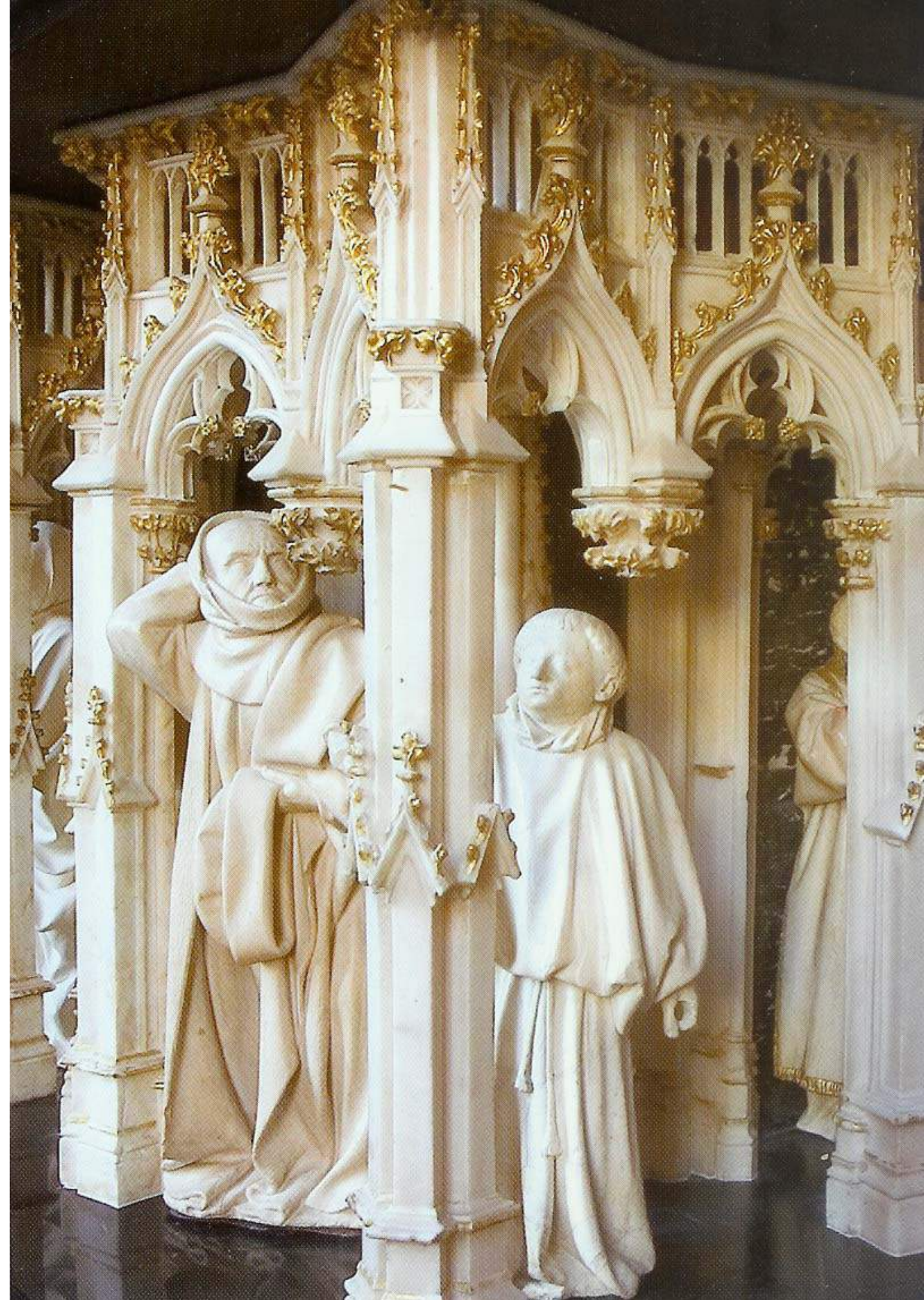
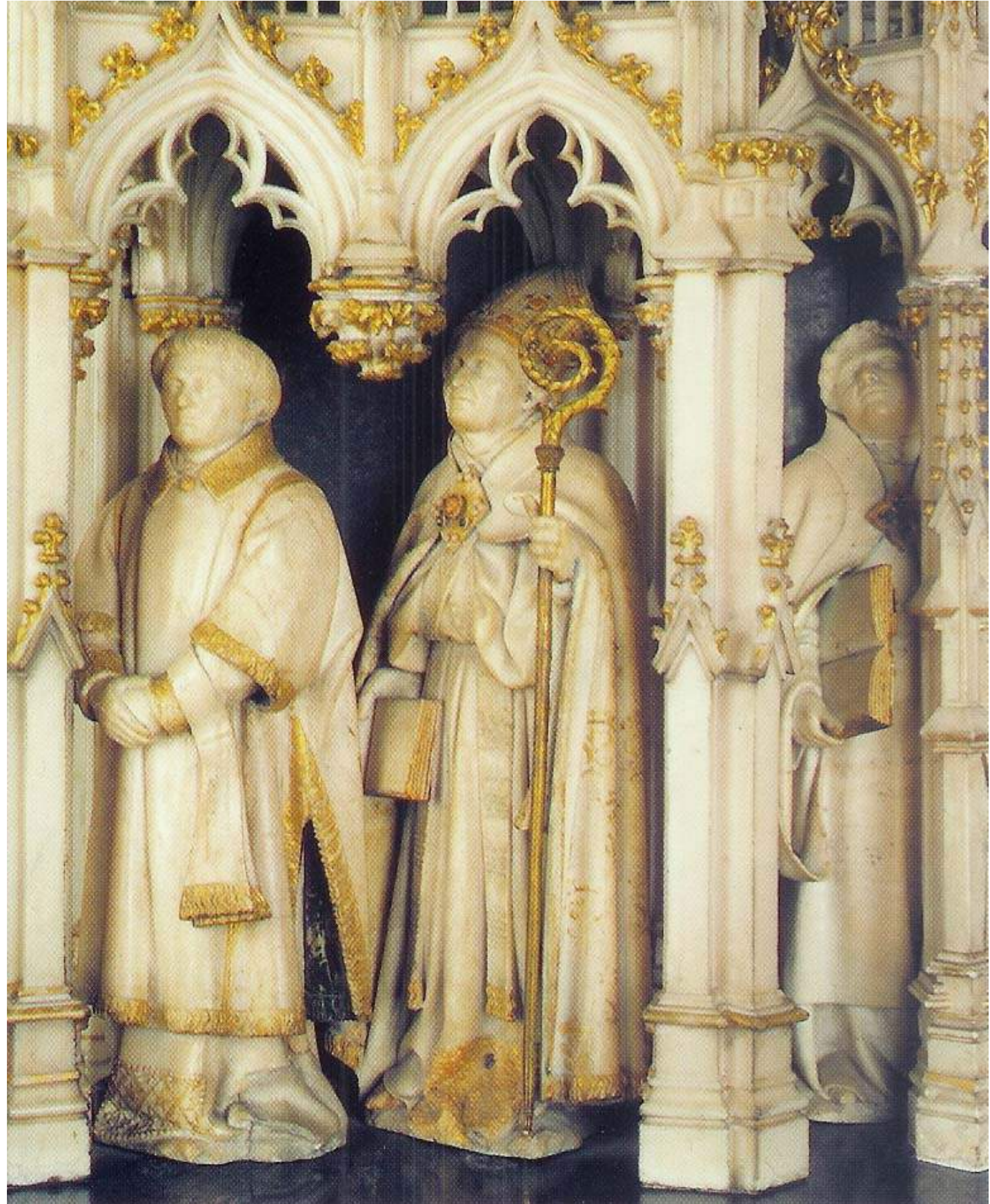




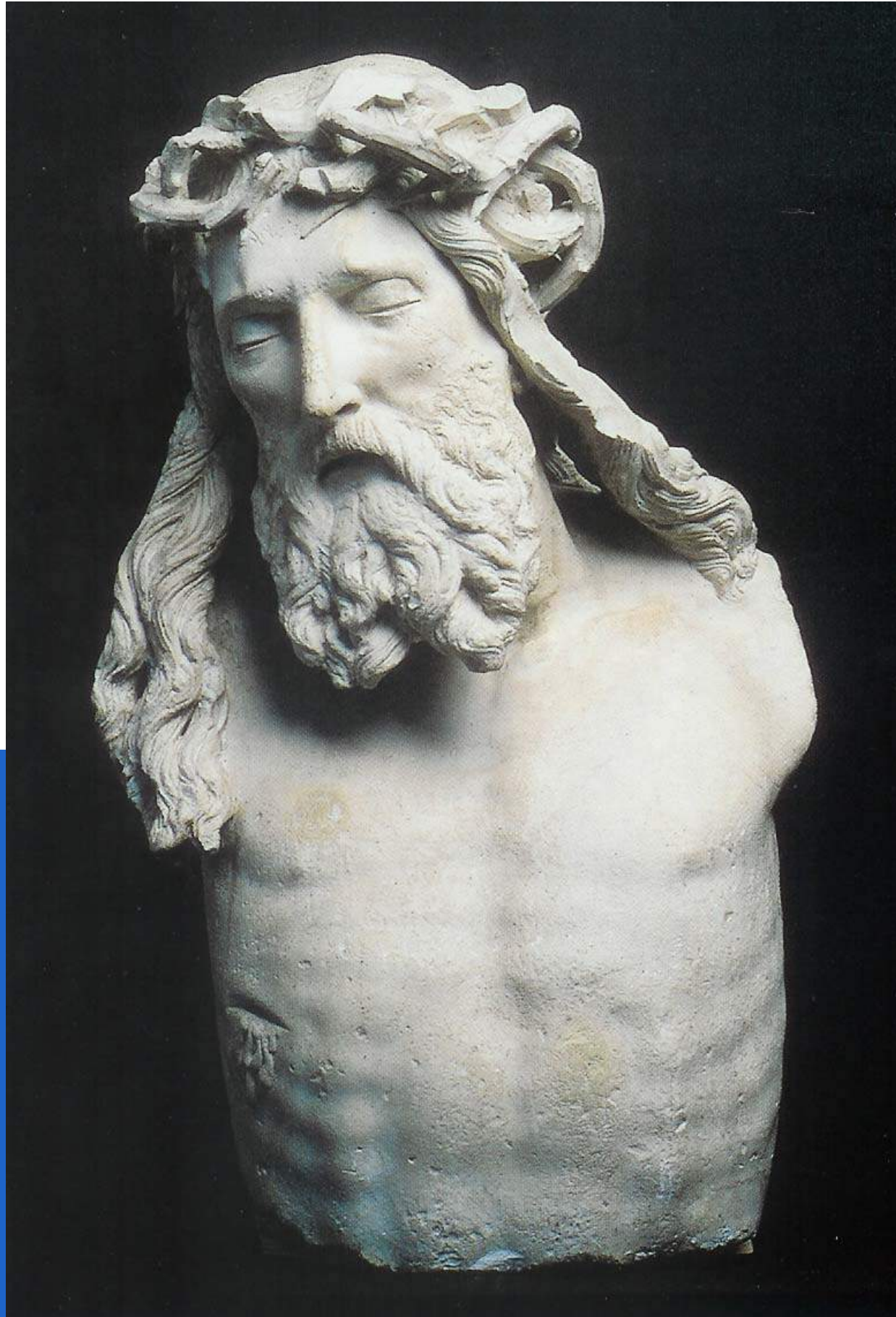








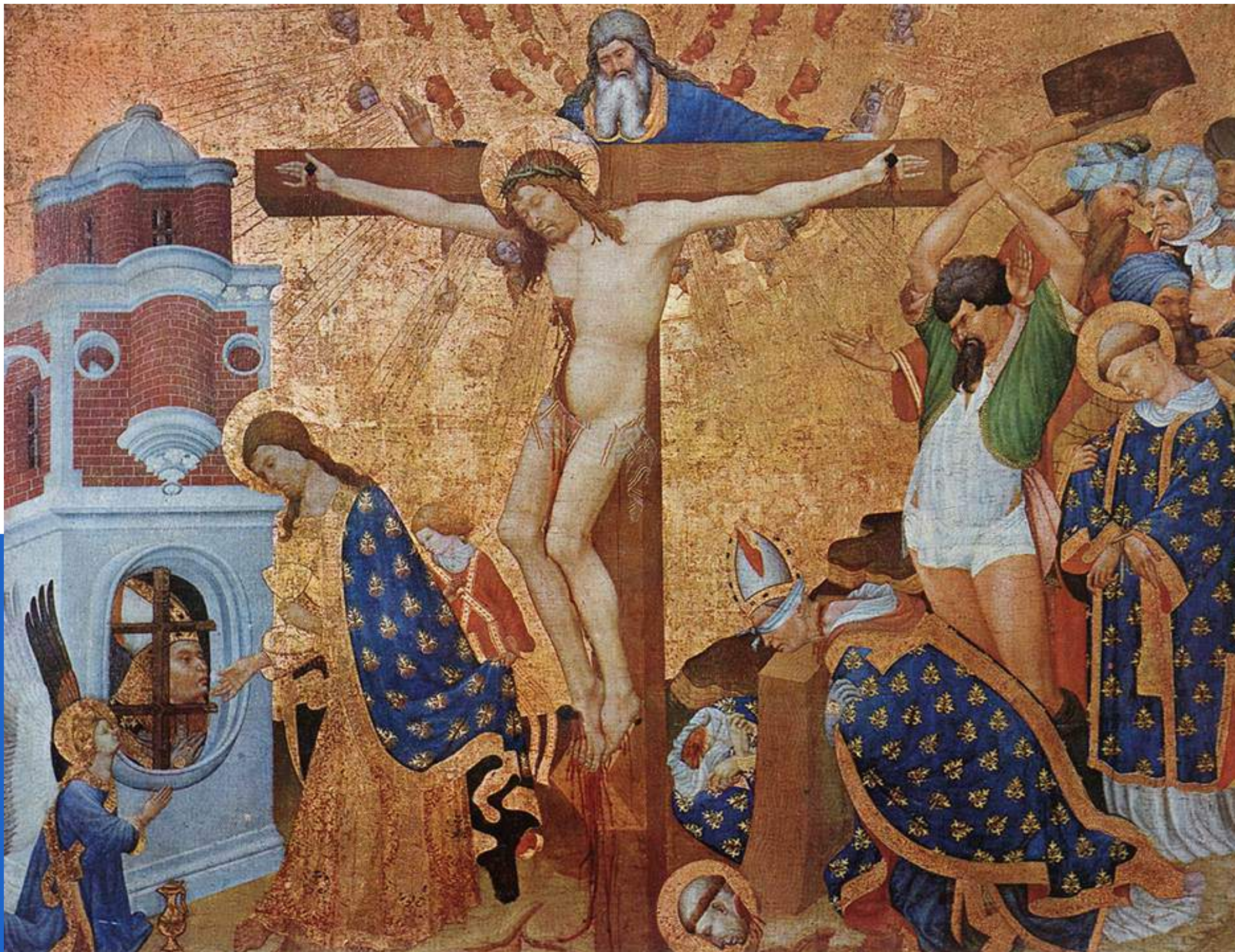




Claus de Werve  
(ca. 1380 – 1439)  
Christus fragment,  
Chartreuse van Champmol  
1395-1404



Jan Maelwael (Jean Malouel, actief 1396-1415)  
Grote Pietà tondo  
Parijs, Louvre  
ca. 1400



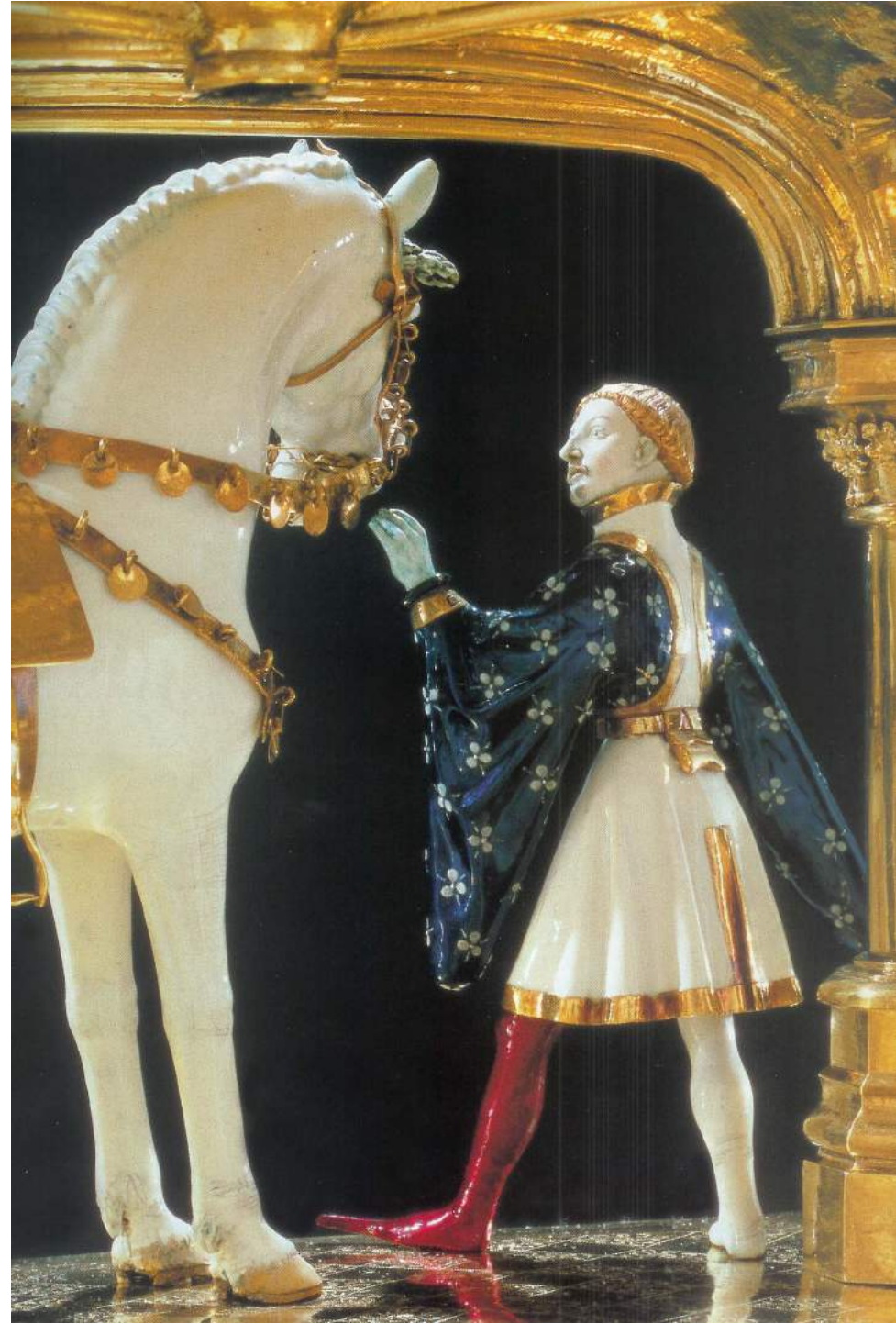
Henri Bellechose (Breda, actief in Bourgondië, 1415-1445)  
Retabel van St-Denis, Parijs, Louvre, ca. 1416



Madonna met Kind  
“das Goldenes Rössl”  
geëmailleerd goud, verguld zilver  
zilver, saffieren, robijnen en parels  
München, Bayerisches Nationalmuseum  
ca. 1405









“The Wilton Diptych”, Londen, National Gallery, ca. 1395



