

Littérature française I

Premier cours

A. Introduction au cours:

- Buts
- Principes
- Lectures: que lire pour quand?
- Qu'acheter, et où?

Introduction

Trois questions:

QUOI ?

POURQUOI ?

COMMENT ?

Buts du cours 1

- « Littérature française 1 »
- Buts du cours:
 - Développer des compétences de **lecture**
 - Développer un esprit **d'analyse** critique
 - **Exprimer** les résultats, dans un français correct, de ces analyses.

Buts du cours 2

- Connaître les **époques importantes** de l'histoire de la littérature française pour mieux situer chaque œuvre dans le futur.
- Mieux connaître les **écrivains phares** et les œuvres fondamentales.
- Lire, analyser, découvrir.

Pourquoi ?

- La France est un pays littéraire, son histoire et sa littérature sont influencées par les grands classiques
- La culture littéraire est aussi influencée par l'histoire de la littérature et ses grands classiques.
- Toute la culture, y compris les chansons, les films, la pub, est remplie d'allusions littéraires.

En particulier, notre cours...

- Acquisition d'une « compétence culturelle » : c'est « la madeleine de Proust »...
- Développement des capacités de lecture
- Développement des compétences en analyse ET
- En expression, dans un français correct ET précis, de ces résultats.

Comment se passe le cours?

Chaque cours comprendra:

- une partie magistrale sur la période historique et l'histoire de la littérature
- une partie discussion/débat/séminaire.

Vous serez divisés en petit groupes, vous discutez de la question/analyse et nous synthétisons ensuite.

Faisons connaissance

Je m'appelle Jean Mainil : l'Ancien Régime, les 17^e et 18^e siècles, le tournant du 19^e siècle, le conte de fées.

Une spécialiste interviendra sur le 20^e siècle:
Griet Theeten.

Faisons connaissance

Et vous... ?

- Cinq minutes pour faire connaissance, vos voisins et voisines ? D'où vous venez, ce que vous étudiez, ce qui vous passionne... tout simplement faire connaissance.
- Et pour vous connaître un peu mieux aussi...

Que dois-je faire?

Avant le cours:

- Lire les lectures indiquées sur le plan
- Prendre des notes, y compris sur vos textes, **ANNOTÉZ !**

Pendant le cours:

- Participer aux discussions en groupe
- Prendre des notes de synthèse.

Que dois-je faire ?

Après le cours (et de préférence, avant l'examen):

- Terminer mes lectures personnelles et les synthétiser (fiche de lecture ?)
- Relire mes notes et les passages importants des textes (d'où l'importance d'annoter)
- Réfléchir, analyser et apprendre à résumer les résultats de mes analyses en un texte cohérent.

Et qu'y aura-t-il à l'examen?

L'examen est composé de trois questions:

1. Des questions sur l'histoire de la littérature et/ou l'histoire de France vues en classe.
2. Une question d'analyse d'un passage vu en classe et
3. Une question plus générale sur vos lectures individuelles.

Qu'est-ce qu'une « lecture individuelle »?

Il y a quatre œuvres dont nous lirons et analyserons ensemble des extraits mais que vous devrez lire en entier :

- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*
- Guy de Maupassant, *Les Contes du jour et de la nuit*
- Albert Camus, *L'étranger* (à lire en entier pour le cours)
- Sébastien Japrisot, *L'Été meurtrier*.

Oui... mais que dois-je lire pour chaque cours?

Voir **Plan du cours**:

1. Darcos, *Histoire de la littérature française* pour le contexte historique et littéraire.
2. Textes qui sont repris dans le syllabus ou les livres (Balzac, Maupassant, Camus, Japrisot).

Semaine deux

1. Brève introduction: les siècles et notre corpus
2. Le Moyen-Âge
3. Marie de France et ses *Lais*

1. Corpus

- 9 siècles de littérature en 12 semaines...
- « La littérature »: textes en prose ou vers présentant un travail poétique (donc pas de texte religieux, légal, *Les serments de Strasbourg*, la « chanson de geste » en anglo-normand).

Littérature française

- Littérature française et littérature francophone.
- La France = « hexagone », littérature métropolitaine ou hexagonale.
- Dans le monde: plus de 250 millions de francophones.

Histoire: bref aperçu des siècles

- Périodisation: chaque littérature a son système.
- France: selon les siècles, parfois selon un roi important, un courant philosophique.
- Datations artificielles mais nécessaires pour identifier une évolution.

Les siècles et notre corpus

- Pour donner une idée de la chronologie, les lectures sont organisées d'une manière chronologique.
- Elles vont du 12e siècle: Marie de France
- Au 20e siècle: Camus et Japrisot.

Lectures

- Les lectures sont aussi organisées de manière à vous aider à progresser dans vos capacités de lecture.
- Marie de France: *Lais* brefs
- Japrisot: un plus long roman (policier).

Histoire

- **Le Moyen-Âge:** 476-1492 chute de l'Empire romain d'Occident – Christophe Colomb et le « Nouveau Monde ».

Débuts de la littérature en langue française (ancien français), mais peu de textes avant le 11^e siècle.

Le Moyen-Âge

- Période de paradoxes et de mutations
- Fin des croisades
- Développement du raffinement de la cour.
- Textes lus:

Marie de France, *Lais*

La Renaissance

- **La Renaissance** (16^e siècle): 1492-1610
Découverte de l'Amérique à l'assassinat
d'Henri IV.

Le 17^e siècle

- Le 17^e siècle, « Le Siècle de Louis XIV », « Le Grand Siècle »: 1598-?
1598: L'Édit de Nantes (liberté de culte pour les Protestants)
Louis XIV: né en 1638, règne à partir de 1643 mais prend le pouvoir absolu en 1661, meurt en 1715. Règne de 72 ans.

Le 17^e siècle

- Fin: 1685, La Révocation de l'Édit de Nantes

OU

- 1715: la mort de Louis XIV.

Contes de fées:

- Charles Perrault
- Marie-Catherine d'Aulnoy

Le 18e siècle

- Le 18^e siècle, « Le Siècle des Lumières »: 1685-1789 (La Révolution)
- Françoise de Graffigny, *Les lettres d'une Péruvienne*
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (bref extrait)
- Riccoboni, *Lettres de Fanny Butlerd*

Le 19^e siècle

- **Le 19^e siècle:** de 1789 à 1914
(Première Guerre Mondiale): pas de nom, politiquement trop versatile, alternance de Républiques, Empires, Restaurations etc.
- Balzac, *Le Père Goriot* (début du siècle)
- Zola et Maupassant (fin du siècle)

Le 20e siècle

- Le 20^e siècle: 1914-1980
- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (début du siècle)
- Albert Camus, *L'Étranger* (milieu du siècle)

Le 20e siècle

- L'ère contemporaine : 1980-
- Sébastien Japrisot, *L'Été meurtrier*

Histoire

- L'histoire littéraire nous permet de mettre en évidence les
 - **Continuités** mais aussi les
 - **Ruptures** dans la production littéraire et ainsi
 - L'originalité ou le classicisme de chaque auteur par rapport à sa période.

2. Le Moyen-Âge

- Naissance de la littérature française, premiers textes: début du 11^e siècle.
- TROIS tendances:
 - La chanson de geste
 - La littérature satirique
 - La littérature courtoise

Le Moyen-Âge

1. **La chanson de geste**: geste < gesta, acte héroïque. P. 27. *La Chanson de Roland* (1070): destinée à être chantée, exploits guerriers de Charlemagne (8^e siècle).

Un mode de vie: la féodalité ! (voir Darcos: « La féodalité »)

Le Moyen-Âge

2. La littérature **satirique** (p. 26),
exemple, *Le Roman de Renart* (entre
1174 et 1250): littérature comique, la
ruse triomphe de la force, le puissant
est ridiculisé (p. 35).

Moyen-Âge

3. La littérature **courtoise**:

« La cour »: « cort » > courtoisie: élégance, force physique, culte de l'amour, don de soi à sa dame (p. 31-32), amour dévorant et parfois impossible, intervention du merveilleux.

La courtoisie: un mode de vie, « La littérature courtoise: un nouveau goût » (voir Darcos).

Moyen-Âge

- La dynastie capétienne perd de son pouvoir: développement de cours provinciales.
- Croisades, les femmes prennent un rôle plus important dans la vie sociale, raffinement des mœurs.
- Les croisés reviennent avec des images du Moyen-Orient: meilleur art de vivre.

3. Marie de France et les *Lais*

Les Lais

- Lai (du celtique « laid » = chanson):
« bref poème lyrique chanté par des jongleurs bretons qui s'accompagnaient de la harpe celtique » (pp. 32-33).
- Thème central: l'amour et légendes merveilleuses.
- Influences « celtiques »
- Composition: vers 1160-1178.

Marie de France

- La première grande femme de lettres de la littérature française (p. 33).
- Première femme de lettres à avoir signé ses écrits.
- Elle témoigne d'une évolution radicale dans la conception de l'écriture (conception de la modernité).

Marie de France

- Ses *Lais* d'inspiration celtique sont une expression exceptionnelle de la tradition courtoise
- Elle établit un lien entre la France et le Royaume-Uni: Française, elle habite à la cour de Henri II Plantagenêt (1154-1189).

Le « Prologue »

- Le « Prologue » est le premier contact du lecteur et de la lectrice avec le texte: d'où son importance.
 - Pourquoi? Parce que le « Prologue » encode, influence notre lecture des *Lais*.
1. Analysez le prologue en relevant les **thèmes importants**. Quels sont ces thèmes?
 2. Quelles sont, selon vous, les **fonctions** du prologue? Justifiez avec des citations.

Le “Prologue”

- Justification de l’écriture:
 - Conter est un don de Dieu
 - Conter, c’ est témoigner
 - Les générations futures comprendront mieux
 - Expression d’un “Je” poétique sous le signe de Dieu et de la dédicace au Roi.
 - Voir p. 26-27.

Bisclavret: discussion

- Que signifie le titre?
- *Bisclavret* est un lai de cohabitation et de transition du monde féodal (chevalier, seigneur, combat, serment) au monde courtois (serment à la Dame, respect).
- Trouvez dans le texte des éléments des deux tendances, féodale et courtoise.

Bisclavret: discussion

- Quelle est la morale de ce lai?

Bisclavret

- Lai qui combine des éléments chevaleresques et courtois:
 - Le chevalier et sa dame: nobles
 - Mais la dame manipule l'amour courtois du chevalier qui l'aime

Bisclavret

Faute?

La curiosité de la femme qui est punie.

Qui est aussi puni: sa descendance
féminine.

**D'où: vertu suprême, la fidélité;
importance du secret.**

Le Rossignol

- Lai plus courtois que chevaleresque.
- Lieu: du monde magique arthurien (Carlisle et Avalon) vers la France: Saint-Malo.
- Le chevaleresque: limité à “la valeur des seigneurs” (11)
- Lai courtois: les amours innocentes, de qui ?

Le Rossignol

- Relevez les caractéristiques des 3 personnages principaux.
- Comment sont-ils décrits?

Le Rossignol: personnages

- Les deux seigneurs: nobles (7-12) qui font la valeur et la réputation de la ville.
- Une dame: “pleine de sagesse, de courtoisie et de grâce” (14), sa *conduite* et ses *manières* sont parfaites (15-16).

L' amour courtois

- Chevalier a la vie fastueuse: 20.
- Le faste et les mérites du chevalier “finirent par lui valoir l'amour passionné de la dame”: 26.
- Prudence et ils se cachent: 30
- Amour innocent?

L' amour courtois 2

- “L' impossibilité de se rejoindre... à leur guise” (48)
- Amour innocent ... “quand son ami était dans le pays” (50)
- Ils se parlent et se voient de loin: 52 et 56.
- COUPABLE?

Amour courtois: débat

L'amour courtois mis en scène par Marie de France dans *Le Rossignol* est-il un amour coupable? Justifiez votre réponse par les citations pertinentes.

Amour courtois: débat

Quel rôle la femme joue-t-elle dans *Le Rossignol* et que conclure de la représentation de la femme chez Marie de France?

Amour courtois: débat

« Bisclavret »:

La femme trahit le secret et provoque le malheur de son mari.

Elle sera punie, ainsi que sa descendance.

Amour courtois et...

« Le Rossignol »

Chevalier noble mais peu courtois?

- Méfait: la colère (80), la fureur (92), la “pure méchanceté” (114).
- Le chevalier a “l’âme d’un vilain” (116).

Le Rossignol et la femme

- Le point de vue de Marie de France se situe clairement du côté de la femme. Rôle de la femme: double.
 1. La femme est victime: elle se laisse séduire par un chevalier et est la victime de son mari, un « vilain » colérique, cruel (aucun signe de son amour).
 2. SURTOUT: « elle a brodé leur histoire en lettres d'or » (136): Marie s'identifie à la Dame.