

PREVENTIE

Workshop



**MSK
GENT**



PANEL



Wesley De Smet

Wesley.Desmet@Stad.Gent

+32 477 21 20 61



Kim Covent

kim.covent@police.Belgium.eu

+32 476 34 41 42



Ibrahim Bulut

ibrahim@experts-security.be

+32 465 46 60 73

AGENDA

- ▣ Inleiding
- ▣ 'Behind Enemy Minds'
- ▣ Barrièremodel Kunstroof
- ▣ TTX





MUSEALE SETTING

- Geplande diefstal
- Niet-geplande diefstal
- Vandalisme



100



17-08-2014 16:24:21



CAM 7







Informational label for the crab painting.



Informational label for the sunflower painting.





Van Eyck

Een
optische
revolutie

01.09.20
30.04.20



BEHIND ENEMY MINDS

1. Know the enemy and know yourself.
2. To know your enemy,
you must become your enemy.
3. Attack the enemy's strategy.
4. Every battle is won before it is fought.



**BEHIND
ENEMY
MINDS**

van zicht tot inzicht

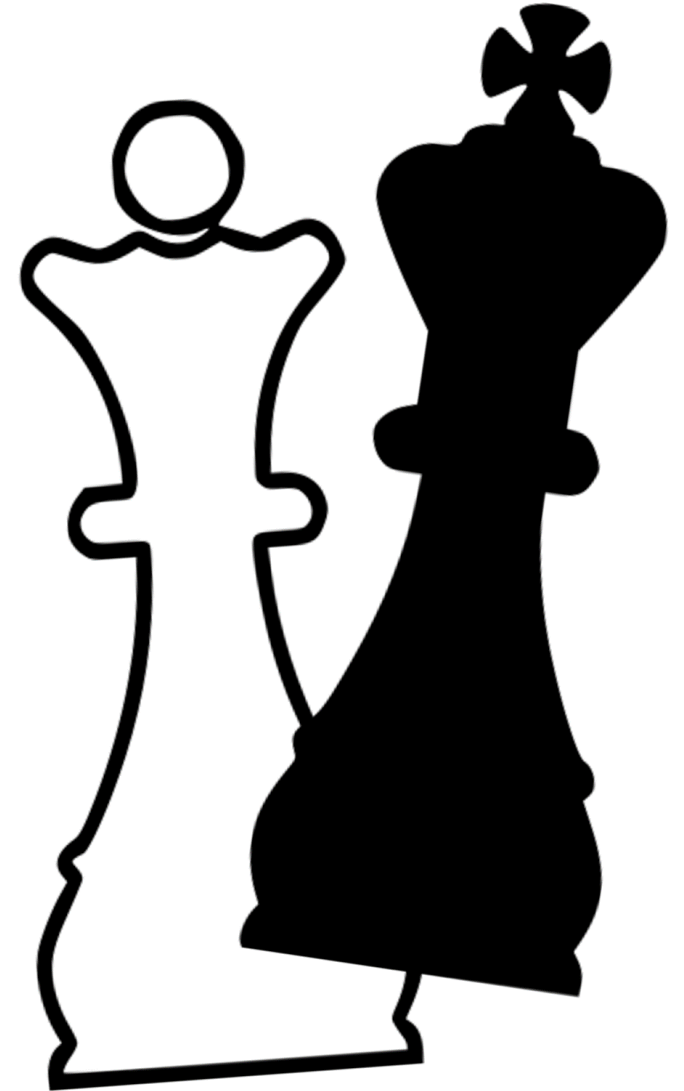
COUNTERPLAY

noun

coun•ter•play

/ˈkaʊn.t̬ə.pleɪ/

1. an attacking move or series of moves by a player in a weaker position in chess
2. a countering move or maneuver in a game or competition
3. interaction or contrast between opposing or dissimilar elements



Know the enemy

and know YOURSELF.

SUN TZU



RISICOANALYSE





PERSPECTIEF

VANUIT DE VIJAND



ZWAKKE SCHAKELS



HUMAN FACTOR



VERDACHT GEDRAG

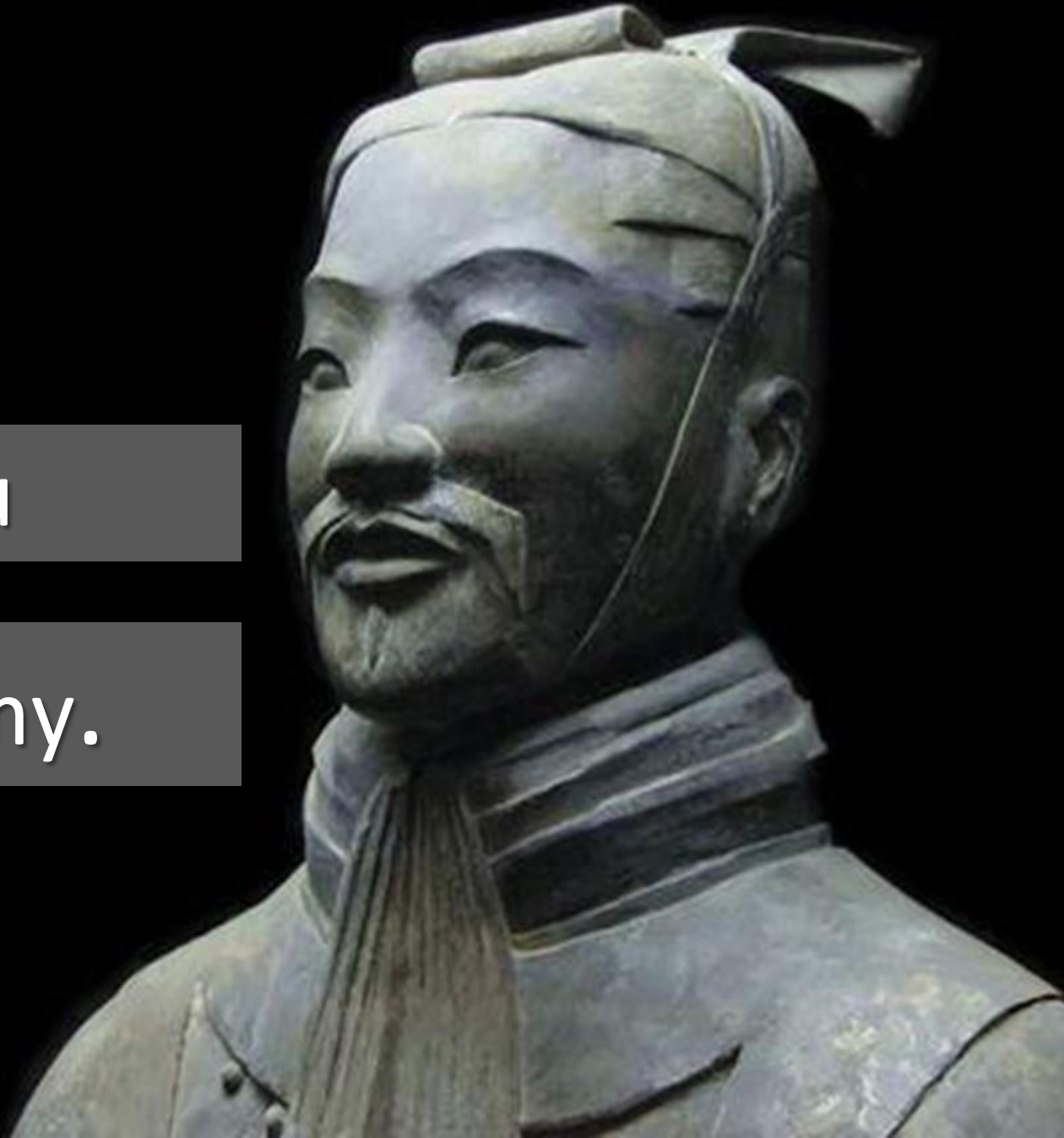
- ❑ Niet logisch
- ❑ Niet wenselijk
- ❑ Niet wettig



To know your enemy, you

must **BECOME** your enemy.

SUN TZU



OPLEIDINGEN





GAMIFICATION

RED TEAMING



MYSTERY GUESTS



TABLETOPS

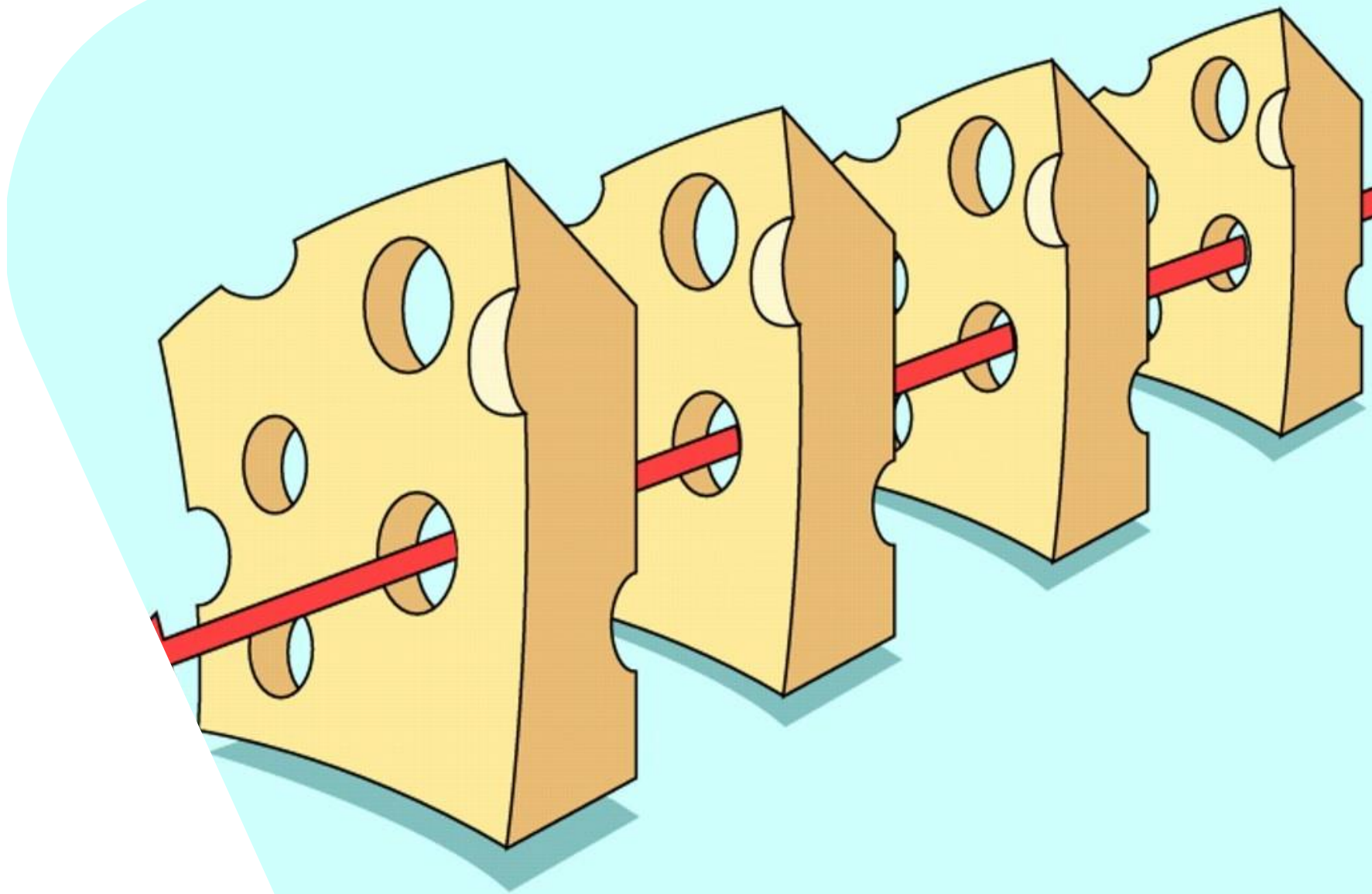


INCIDENT MANAGEMENT





GATENKAAS



SECURITY



SECURITY?





BARRIERS



CCV centrum voor
criminaliteitspreventie en
veiligheid

Barrière- modellen

Inzicht in complexe vormen van
criminaliteit

criminele
ingsverbanden

i Knippers

i Mensenhandelaren en
-smokkelaars

i Malafide uitzendbureaus

i (Criminele) familie en
vrienden

i Distributiecentra
de haven en
bloemenveilingen

i Gebruikers

i Exploitanten/ criminele
samenwerkingsverbanden

i (Groot)handelaren/ opkopers

i Smokkelaars

i Straathandelaren

i Illegale verkooppunten

Every battle is won

BEFORE it is fought.

SUN TZU



BARRIÈREMODEL

i Rolpers

i Mensenhandelaren en
-smokkelaars

i Malafide uitzendbureaus

i (Criminele) familie en
vrienden

i Distributeurs
de haven en
bloemenveilingen

i Gebruikers

i Exploitanten/ criminele
samenwerkingsverband

i (Groot)handelaren/

i Smokkelaars

i Straathandelaars

i Illegale v...



CCV centrum voor
criminaliteitspreventie en
veiligheid



VLAAMS STEUNPUNT VOOR CULTUREEL ERFGOED

**MSK
GENT**

Doel bepalen (inclusief vraag)	1	Verkenning en analyse	2	Vorbereiding en plan van aanpak	3	Dry-run	4	Uitvoering	5	Vlucht	6
--------------------------------	---	-----------------------	---	---------------------------------	---	---------	---	------------	---	--------	---



Gelegenheden											^
Signalen											v
Faciliteerders											v
Barrières											^

<i>i</i> Wetgeving		● Alle voorgaande barrières, plus:	● Alle voorgaande barrières, plus:	● Alle voorgaande barrières, plus:	● Alle voorgaande barrières, plus:	● Alle voorgaande barrières, plus:	● Alle voorgaande barrières, plus:	● Alle voorgaande barrières, plus:	● Alle voorgaande barrières, plus:	● Alle voorgaande barrières, plus:	
<i>i</i> Communicatie & Informatie	<i>i</i> Communicatie & Informatie	<i>i</i> Wetgeving	<i>i</i> Collectie-informatiesysteem	<i>i</i> Beveiliging: visie	<i>i</i> Wetgeving						
<i>i</i> Collectie-informatiesysteem (definitie)	<i>i</i> Beveiliging: inzet personeel	<i>i</i> Communicatie & Informatie	<i>i</i> Beveiliging: inzet personeel	<i>i</i> Beveiliging: inzet personeel	<i>i</i> Communicatie & Informatie						
<i>i</i> Collectie-informatiesysteem	<i>i</i> Beveiliging: bouwkundig	<i>i</i> InfoSec (definitie)	<i>i</i> Beveiliging: elektronisch	<i>i</i> Beveiliging: mechanisch	<i>i</i> Collectie-informatiesysteem						
<i>i</i> Beveiliging: visie	<i>i</i> Beveiliging: elektronisch	<i>i</i> Beveiliging: visie	<i>i</i> BAIT	<i>i</i> Beveiliging: elektronisch	<i>i</i> Beveiliging: visie						
<i>i</i> Waterbedeffect (definitie)	<i>i</i> BAIT (definitie)	<i>i</i> Omgevingsanalyse (definitie)	<i>i</i> Alertheid (observeren)	<i>i</i> BAIT	<i>i</i> Beveiliging: inzet personeel						
<i>i</i> Risicoanalyse (definitie)	<i>i</i> BAIT	<i>i</i> Beveiliging: inzet personeel	<i>i</i> Personeel	<i>i</i> Personeel	<i>i</i> Drieringenmodel (definitie)						
<i>i</i> OBEI (definitie)	<i>i</i> Alertheid (observeren)	<i>i</i> Beveiliging: elektronisch		<i>i</i> Scenografie	<i>i</i> Beveiliging: bouwkundig						
<i>i</i> Beveiliging: elektronisch	<i>i</i> Incidentenmanagement (rapporteren)	<i>i</i> BAIT		<i>i</i> CPTED (definitie)	<i>i</i> Personeel						
<i>i</i> Netwerking & Samenwerking	<i>i</i> Personeel	<i>i</i> Alertheid (observeren)			<i>i</i> Scenografie						
	<i>i</i> Scenografie	<i>i</i> Personeel			<i>i</i> Netwerking & Samenwerking						
	<i>i</i> Netwerking & Samenwerking	<i>i</i> Mystery guests (definitie)									
	<i>i</i> DICE (definitie)	<i>i</i> Red teaming (definitie)									
		<i>i</i> Tabletop exercise (definitie)									
		<i>i</i> Scenografie									
		<i>i</i> Wayfinding									





GELEGENHEDEN

SIGNALEN



FACILITEERDERS



BARRIÈRES





AAN HET WERK!



SCENARIO 1

1. Drie bezoekers bieden zich aan aan het onthaal. Het zijn drie jonge mensen die weinig zeggen en houderig reageren op een informele babbel. Ze hebben jassen aan en rugzakken bij zich. Die laten ze achter in de vestiaire. Ze verdwijnen minstens 20 minuten in de vestiaire alvorens het museum binnen te gaan.
2. De drie bezoekers wandelen vervolgens gedecideerd naar een specifieke locatie in het museum. Ondertussen negeren ze de andere zalen en kunstwerken.
3. In de grote zaal aangekomen, staan ze twijfelend of afwachtend stil. Ze kijken om zich heen. Dan haalt één van hen de smartphone boven en trekt een andere z'n trui uit. Op het T-shirt onder de trui lezen we een klimaatslogan en/of het logo van een activistische beweging. Ze hebben blijkbaar nog iets bij, verstopt in hun kledij.



**GELEGENHEDEN, SIGNALEN
FACILITEERDERS, BARRIÈRES?**



SCENARIO 2

1. Op woensdag 8 februari ziet een onthaalmedewerker hoe een mannelijke bezoeker ruim een uur doorbrengt in het onthaal van het museum. Hij bezoekt vestiaire en toilet, hij zit geruime tijd op de bank naast de voordeur en spendeert nog eens twintig minuten in de museumshop. Hij valt op omdat hij dezelfde witte sportschoenen draagt als haar oudste zoon – met een brede, groene streep boven de zool. Voorts heeft hij een jeans en een sportjasje aan. Hij heeft donker haar en een ongeschoren gezicht. Hij heeft zijn gsm de hele tijd vast.
2. Op donderdag 9 februari is de man er weer! Deze keer koopt hij een kaartje om het museum te bezoeken. Hij spreekt weinig en vermijdt oogcontact. Hij blijft zeker vier uur in het museum. Wanneer hij terug buitenkomt, loopt hij vlug de deur uit.
3. Op donderdag 16 februari ziet ze die man opnieuw! Wilt die het museum nog eens bezoeken? Ze is zeker dat het dezelfde man is: ze herkent zijn gezicht en hij draagt diezelfde sportschoenen.



**GELEGENHEDEN, SIGNALEN
FACILITEERDERS, BARRIÈRES?**



TOM BROEKAERT | IBRAHIM BULUT | KIM COVENT | ANNEMIE DE BOER
WESLEY DE SMET | LIENKE HUTTEN | JELLE JANSSENS | DOMINIQUE
RADEMAKER | JOERI VID MET MEDEWERKING VAN SIEL BORREMANS | MARJOLEN
DELPLACE | CAROLINE VANHYFTE | JOKE VAN GELDER | PAUL WOUTERS

CRIMINALITEIT ONTBLOOT.

BARRIÈRE- MODELLEN

ALS INNOVATIEF
INSTRUMENT
TEGEN CRIMINELE
FENOMENEN

 vanden
broele.

BARRIÈREMODELLEN

als innovatief instrument
tegen criminele fenomenen



KOFFIEPAUZE





TABLETOP EXERCISE



ROLLEN

1. Gold
2. Silver
3. Bronze
4. Erfgoedbewaker

Politie

Pers/Media



SCENARIO 1

1. Drie bezoekers bieden zich aan aan het onthaal. Het zijn drie jonge mensen die weinig zeggen en houderig reageren op een informele babbel. Ze hebben jassen aan en rugzakken bij zich. Die laten ze achter in de vestiaire. Ze verdwijnen minstens 20 minuten in de vestiaire alvorens het museum binnen te gaan.
2. De drie bezoekers wandelen vervolgens gedecideerd naar een specifieke locatie in het museum. Ondertussen negeren ze de andere zalen en kunstwerken.
3. In de grote zaal aangekomen, staan ze twijfelend of afwachtend stil. Ze kijken om zich heen. Dan haalt één van hen de smartphone boven en trekt een andere z'n trui uit. Op het T-shirt onder de trui lezen we een klimaatslogan en/of het logo van een activistische beweging. Ze hebben blijkbaar nog iets bij, verstopt in hun kledij.



WAT DOEN WE?



SCENARIO 1

4. Eén van de activisten haalt een plastic zakje met een donkere vloeistof van onder zijn kleren. Ze stappen op een James Ensor af. De activist begint te roepen dat we maar één planeet hebben.
5. Hij spuit de onbekende vloeistof tegen het schilderij. Een andere activist tracht zich ondertussen vast te lijmen aan het kader rond het schilderij. De derde kompaan filmt alles.

SCENARIO 2

1. Op woensdag 8 februari ziet een onthaalmedewerker hoe een mannelijke bezoeker ruim een uur doorbrengt in het onthaal van het museum. Hij bezoekt vestiaire en toilet, hij zit geruime tijd op de bank naast de voordeur en spendeert nog eens twintig minuten in de museumshop. Hij valt op omdat hij dezelfde witte sportschoenen draagt als haar oudste zoon – met een brede, groene streep boven de zool. Voorts heeft hij een jeans en een sportjasje aan. Hij heeft donker haar en een ongeschoren gezicht. Hij heeft zijn gsm de hele tijd vast.
2. Op donderdag 9 februari is de man er weer! Deze keer koopt hij een kaartje om het museum te bezoeken. Hij spreekt weinig en vermijdt oogcontact. Hij blijft zeker vier uur in het museum. Wanneer hij terug buitenkomt, loopt hij vlug de deur uit.
3. Op donderdag 16 februari ziet ze die man opnieuw! Wilt die het museum nog eens bezoeken? Ze is zeker dat het dezelfde man is: ze herkent zijn gezicht en hij draagt diezelfde sportschoenen.



WAT DOEN WE?



SCENARIO 2

4. De man koopt geen toegangskaart, maar blijft in de inkom. Het lijkt alsof hij filmt met zijn smartphone.
5. De shopmedewerker betrapt de man erop dat hij iets tracht mee te grissen achter de kassa. Sleutels? Een badge?







BEDANKT!
Vragen?