

1975

1. Uitnodiging voor de tentoonstelling *Practice* in Galerie MTL, Brussel, 29 november 1975. Gent, archief Herbert Foundation.

1976

2. Joseph Kosuth, *Practice/pratique/praktijk*, vier van vijf posters, 1976. Drongen, collectie Alfred Vandaele.
3. Uitnodiging voor de tentoonstelling *Joseph Kosuth* in Elsa von Honolulu Loringhoven Galerie, Gent, 10 januari 1976. Gent, archief Herbert Foundation.
4. Uitnodiging voor de opening van *Practice/pratique/praktijk* in het Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen, 9 januari 1976. Gent, archief Herbert Foundation.
5. Uitnodiging voor de lezing *Joseph Kosuth / Art & Language* in het Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen, 13 januari 1976. Gent, archief Herbert Foundation.
6. Joseph Kosuth, Flor Bex, en Jan Vercruyssen, *Joseph Kosuth: Teksten/Textes* [Antwerpen: ICC, 1976]. Gent, Universiteitsbibliotheek; Gent, collectie Steven Jacobs; Gent, collectie Grusenmeyer-Bilquin.
11. Fotografische afdruk van *Joseph Kosuth, Text/Context [Ghent] [for Fernand Spillemaeckers]*, 1978. Gent, archief Herbert Foundation.
12. Joseph Kosuth, *Tekst/Kontekst*, Van Abbe Museum, Eindhoven, 10 juni tot en met 9 juli 1978. Gent, archief Herbert Foundation.
13. Uitnodiging voor de tentoonstelling *Joseph Kosuth, Tekst/Kontekst*, Van Abbe Museum, Eindhoven, 10 juni tot en met 9 juli 1978. Gent, archief Herbert Foundation.
14. Joseph Kosuth, *Text/Context [Ghent] [for Fernand Spillemaeckers]*, editie op 32 exemplaren, 1978. Turnhout, collectie Hugo Crieckemans; Brussel, collectie Jannie Zwaan; Oostende, collectie Lieven Van Den Abeele; Oostende, collectie Mu.ZEE; Antwerpen, collectie Philippe Golbert; Gent, collectie S.M.A.K.
15. Verslag vergadering van de raad van beheer van de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst v.z.w., 7 juni 1978. Gent, archief S.M.A.K.
16. Postkaart van Joseph Kosuth, *Text/Context [Ghent] [for Fernand Spillemaeckers]*, aan Jan Hoet, 1978. Gent, archief S.M.A.K.
17. Affiche bij de tentoonstelling *Tekst/Kontekst*, Van Abbe Museum, Eindhoven, 10 juni tot en met 9 juli 1978. Gent, archief S.M.A.K.

1977

7. Joseph Kosuth, *Within the Context: Modernism and Critical Practice* [Gent: Coupure, 1977]. Aalter, collectie Marc Goethals.
8. Uitnodiging voor de lezing *Within The Context: Modernism and Critical Practice*, 15 oktober 1977. Aalter, archief Marc Goethals.
18. Joseph Kosuth, *Text/Context* [1978, Gent en Eindhoven] in Jan Foncé, *Exchange of Meaning: Translations in the Work of Joseph Kosuth* [Antwerpen: MUKHA, 1989], 142-143. Gent, Universiteitsbibliotheek.

1979

9. Offerte Galerie MTL, Brussel t.a.v. Joseph Kosuth, 1978. Gent, archief Herbert Foundation.
10. Brief van Joseph Kosuth aan Anton Herbert, 22 augustus 1978. Gent, archief Herbert Foundation.
19. Joseph Kosuth, *Text/Context*, editie, 1979. Gent, collectie Matthys-Colle.

1981

20. Joseph Kosuth, notities voor *Cathexis* bij de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst v.z.w. en Gewad, Gent, Gent, archief S.M.A.K.
21. Fotografische afdruk van Joseph Kosuth, *Cathexis*, 1981, Gent, archief S.M.A.K.
22. Fotografische afdruk van Joseph Kosuth, *Cathexis* met aantekeningen, 1981, Gent, archief Herbert Foundation.
23. Zaalzichten van de tentoonstelling Joseph Kosuth, *Cathexis* in het Gewad, 17 oktober tot 14 november 1981, Gent, Gent, archief Herbert Foundation; Gent, archief S.M.A.K.
24. "Kosuth en kunst, taal en taalspel." De Gentenaar, 31 oktober 1981, s.p., Gent, archief Herbert Foundation.
25. Affiche Joseph Kosuth, *Cathexis*, Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst v.z.w. en Gewad, Gent, 17 oktober tot 14 november 1981, Gent, collectie Gertjan Oskar.
26. Ontwerp voor de affiche Joseph Kosuth, *Cathexis*, Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst v.z.w. en Gewad, Gent, 17 oktober tot 14 november 1981, Gent, archief Herbert Foundation.
27. GEWAD tijdschrift, jaargang 2, nr. 1, september 1981, Gent, archief Herbert Foundation.
28. Uitnodiging voor de tentoonstelling Joseph Kosuth, *Cathexis* in het Gewad en de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst v.z.w., Gent, 1981, Gent, archief Herbert Foundation.
29. Jean Ranson, "Joseph Kosuth in 'Cathexis'." Vooruit, 21 oktober 1981, Gent, archief S.M.A.K.
30. Uitnodiging voor de tentoonstelling Joseph Kosuth, *Cathexis* in het Gewad en bij de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst v.z.w., Gent, 1981, Gent, archief S.M.A.K.
31. Uitnodiging via fax van Jeugd en Plastische Kunst voor Joseph Kosuth, *Cathexis* in het Gewad en bij de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst v.z.w., Gent, 1981, Gent, archief S.M.A.K.
32. GEWAD, jaargang 2, nr. 1, september 1981, Gent, Universiteitsbibliotheek.
33. Affiche van Joseph Kosuth, *Cathexis* in het Gewad en bij de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst v.z.w., 17 oktober tot 14 november 1981, Gent, Antwerpen, Collectie Wouter Davidts.
34. Joseph Kosuth, *Ex-libris*, 1981, Gent, collectie Grusenmeyer-Bilquin.
35. Joseph Kosuth, *Preliminary map for Zero & Not*, s.d., Gent, archief Herbert Foundation.

36. Video met een interview van Joseph Kosuth in *De Langste Dag*, geregisseerd door Jef Cornelis, 1986. Leuven, collectie Bart Verschaffel.
37. Rollen behangpapier zoals gebruikt voor Joseph Kosuth, *Zero & Not* in Chambres d'Amis, 21 juni tot 21 september 1986, gecureerd door Jan Hoet. Gent, depot S.M.A.K.
38. "The Great Spare Room Show." *The Bulletin*, nr. 25, 18, 1986. Gent, archief S.M.A.K.
39. Artikel over Chambres d'Amis in *The Geijutsu-Shinco*, September 1986. Gent, archief S.M.A.K.
40. "Deuren van "Chambres d'Amis" wagenwijd open." *De Nieuwe Gids*, 19 juni 1986. Gent, archief S.M.A.K.
41. Bijlage "Chambres d'Amis." *De Morgen*, 21 juni 1986. Gent, archief S.M.A.K.
42. "Kunst in de kamer." *AD*, 9 juli 1986. Gent, archief S.M.A.K.
43. Philip Peters, "Gent als één groot Gesamtkunstwerk." *De Tijd*, 15 augustus 1986. Gent, archief S.M.A.K.
44. Ella Reitsma, "Kunst in Gentse huizen." *Vrij Nederland*, 19 juli 1986, 4-1. Gent, Archief S.M.A.K.
45. "De deur is dicht." *De Standaard*, 22 september 1986. Gent, archief S.M.A.K.
46. Jan Hoet et al., *Chambres d'Amis* [Gent: Museum van Hedendaagse Kunst, 1986], 102-107. Gent, Universiteitsbibliotheek; Antwerpen, collectie Wouter Davidts; Gent, collectie Geert Decock; Antwerpen, collectie Pauline Scharmann.
47. Toegangsk kaart *Chambres d'Amis*, 1986. Antwerpen, archief Wouter Davidts; Gent, archief Steven Jacobs.
48. Bart Verschaffel, "Kunst Komt Thuis Waar Ze Te Gast Is: Notities Bij De Gentse 'Kunst-Kamers'." *Streven* [1986]: 44-51. Leuven, collectie Bart Verschaffel.
49. Susan M. Canning, "Chambres d'Amis." *Museumjournaal*, nr. 3 & 4 [1986], 221-222. Gent, Universiteitsbibliotheek.
50. Charles Le Vine, "Kosuth's 'Zero & not'." *Arte Factum*, nr. 15 [1986]: 1-7. Gent, Universiteitsbibliotheek.
51. Pier Luigi Tazzi, "Albrecht Dürer would have come too." *Artforum*, september [1986]: 124-128. Gent, Universiteitsbibliotheek.
52. Geert Van der Speeten, "Leven met een kunstwerk." *De Standaard*, 14 augustus 2014. Gent, archief S.M.A.K.
53. Contactvellen met installatiefoto's van *Chambres d'Amis*, Joseph Kosuth, *Zero & Not*, 1986, door Philippe de Gobert. Gent, archief S.M.A.K.
54. Installatiefoto's van *Chambres d'Amis*, Joseph Kosuth, *Zero & Not*, 1986. Gent, archief S.M.A.K.
55. Foto van Joseph Kosuth en Chantal Mergaert, 1986, door J. Revis. Gent, archief S.M.A.K.
56. Portretten van Joseph Kosuth, 1986, door John Vink. Gent, archief S.M.A.K.
57. Affiche, *Albrecht Dürer serait venu, pourquoi pas vous?*, Chambres d'Amis, Gand. Du 21 juin au 21 septembre 1986, 1986. Gent, archief S.M.A.K.
58. Affiche, *Albrecht Dürer zou zeker gekomen zijn, komt u ook?*, Chambres d'Amis, Gent. Van 21 juni tot 21 september 1986. Gent, archief S.M.A.K.
59. Kalender *Chambres d'Amis*, 1986. Gent, archief S.M.A.K.
60. Katharina Hegewisch und Klüser, Bernd. *Die Kunst der Ausstellung: eine Dokumentation dreissig exemplarischer Kunstausstellungen dieses Jahrhunderts* (Frankfurt am Main: Insel, 1991), 244-245. Gent, collectie Steven Jacobs.
61. Lieven De Cauter, "De Metastase van het Museum: 'Chambres d'Amis' of een zoektocht naar de raadsels van de kunst in 50 staties" in *Het Hiernamaals van de Kunst, Vlees en Beton 17-18* [Gent: Mil De Kooning, 1991], 16-17.

1989

62. Architecturale plannen van de woning in de Maagdestraat 6, 9000 Gent. Gent, archief Eddy Vanzieleghem Architecten.

1990

63. Welkomstbrief van de buurtbewoners van de Maagdestraat aan Joseph Kosuth en Cornelia Lauf, 1990. Rome, archief Cornelia Lauf.
64. Brief van Cornelia Lauf aan Felix Gonzalez-Torres, 1990. Rome, archief Cornelia Lauf.
65. Voorbereidingen door Cornelia Lauf voor diners te Maagdestraat 6, s.d.. Rome, archief Cornelia Lauf.

1991

66. Joseph Kosuth, *Consciousness of self is in itself and for itself ...*, 1991. Drongen, collectie Alfred Vandaele.
67. Postkaarten van Felix Gonzalez-Torres aan Cornelia Lauf, 1991-1992. Rome, archief Cornelia Lauf.
68. Foto van boekenstand ontworpen door Richard Merkle voor de reizende tentoonstelling *Artist/Author*, gecureerd door Cornelia Lauf en Clive Phillpot, s.d.. Rome, archief Cornelia Lauf.
69. Brief van Cornelia Lauf aan Luc Derycke, 22 maart 1991. Rome, archief Cornelia Lauf.
70. Joseph Kosuth, werktekening voor *Words are deeds*, 1991. Aalter, collectie Marc Goethals.

1992

71. Joseph Kosuth, *Letters from Wittgenstein: Abridged in Ghent* [Gent: Imschoot Uitgevers, 1992]. Drongen, collectie Alfred Vandaele; Gent, Universiteitsbibliotheek.
72. Marc Goethals, *La Société*. Grenoble, 1992. Rome, collectie Cornelia Lauf.

73. Brief van Cornelia Lauf aan Gents burgemeester Gilbert Temmerman, 19 februari 1992. Rome, archief Cornelia Lauf.
74. Peter Stephan Jungk, "Wann malst du endlich wieder etwas sch  nes, Joseph!," *Frankfurter Allgemeine Zeitung Magazin*, 1992. Scans. Rome, archief Cornelia Lauf.

75. CD John Cale, *Fragments of a Rainy Day*, coverontwerp door Joseph Kosuth, 1992. Aalter, collectie Marc Goethals.

76. Marc Goethals, *Désir en France*, gecureerd door Cornelia Lauf, 1992. Rome, archief Cornelia Lauf.

77. Installatiefoto van Marc Goethals, *Désir en France*, gecureerd door Cornelia Lauf, 1992. Rome, archief Cornelia Lauf.

78. Persbericht van Marc Goethals, *Désir en France*, gecureerd door Cornelia Lauf, 1992. Rome, archief Cornelia Lauf.

79. Uitnodiging voor *Wealth of Nations*, gecureerd door Cornelia Lauf, 1992. Rome, archief Cornelia Lauf.

1993

80. Mobielen ontworpen door Joseph Kosuth voor de kinderkamer van No  ma en Kl  o, 1993. Rome, collectie Cornelia Lauf.

81. Notities Joseph Kosuth voor mobielen, 1993. Rome, archief Cornelia Lauf.

1994

82. "Brought to Book", Passport Sabena, juli en augustus 1994, 32-33. Rome, archief Cornelia Lauf.

83. Aankondiging van drie nieuwe publicaties van Imschoot Uitgevers, Frankfurt Book Fair, 1994. Rome, Archief Cornelia Lauf.

84. Eran Schaerf, *Folding Public Plans*, geredigeerd door Cornelia Lauf [Gent: Imschoot Uitgevers, 1994]. Rome, collectie Cornelia Lauf.

1995

85. Sarah Seager, *Excuse My Dust*, geredigeerd door Cornelia Lauf [Gent: Imschoot Uitgevers, 1995]. Rome, collectie Cornelia Lauf.

86. Joseph Kosuth, *One and Three Dogs*, ca. 1995. Aalter, collectie Marc Goethals.

87. Jan Hoet, Giorgio Verzotti en Steven Jacobs, *Corpus Delicti. Twee privéverzamelingen: een dialoog noord/zuid*. [Gent: Museum van Hedendaagse Kunst, 1995]. Gent, Universiteitsbibliotheek; Gent, collectie Steven Jacobs

1995

88. Geboortebewijs van No  ma en Kl  o Kosuth, Gent, 1993 en 1995. Rome, archief Cornelia Lauf.

89. Piet Swimberghe en Jan Verlinde, *Living in Flanders* [Tiel: Lannoo, 1995], 164-165. Gent, Universiteitsbibliotheek; Antwerpen, collectie Wouter Davidts.

1996

90. Hirsch Perlman, *Stills From a Complete Conversation*, geredigeerd door Cornelia Lauf [Gent: Imschoot Uitgevers, 1996]. Gent, Kunstenbibliotheek.

91. Diana Thater, *Electric Mind*, geredigeerd door Cornelia Lauf [Gent: Imschoot Uitgevers, 1996]. Gent, Kunstenbibliotheek.

1997

92. Elizabeth Helman Minchilli, "Joseph Kosuth in Belgium: Conceptual Play Animates His Ghent House", *Architectural Digest*, 1997, 74-88. Rome, archief Cornelia Lauf.

93. Hilde Bouchez, "De Kunstenaar en zijn Kamers" in *Knack Weekend* nr. 22, 1997, 46-52. Rome, archief Cornelia Lauf; Gent, Universiteitsbibliotheek.

94. Paul Geerts, "Een tuin in zwart en wit", De Morgen, zaterdag 2 augustus 1997. Gent, archief Herbert Foundation.
95. Walter Van Beirendonck, *Mutilate*, geredigeerd door Cornelia Lauf [Gent: Imschoot Uitgevers, 1997]. Gent, Kunstenbibliotheek.
96. Patrick Hoet, *Satisfashion*, geredigeerd door Cornelia Lauf [Gent: Imschoot Uitgevers, 1997]. Rome, collectie Cornelia Lauf.
97. Foto van Joseph Kosuth, *Billboard projekt*, Gent, door Stefaan Micholt, 1997. Gent, archief Stefaan Micholt.
98. Walter De Wilde, *Straatlopers: actuele kunst in de Gentse Papegawijk* [Sint-Amandsberg: Cultureel Comité Sint-Amandsberg, 1997], 30-31. Gent, Universiteitsbibliotheek; Rome, archief Cornelia Lauf.
99. Jasper Morrison, *A Book of Spoons*, geredigeerd door Cornelia Lauf [Gent: Imschoot Uitgevers, 1997]. Gent, Kunstenbibliotheek.
100. Glenn O'Brien, *Soapbox*, geredigeerd door Cornelia Lauf [Gent: Imschoot Uitgevers, 1997]. Gent, Kunstenbibliotheek.
101. Kerstkaart van de familie Kosuth-Lauf, 1997. Rome, archief Cornelia Lauf.
102. Marc Goethals, *Komedie / Circus*, geredigeerd door Cornelia Lauf [Gent: Imschoot Uitgevers, 1997]. Rome, collectie Cornelia Lauf.
103. Brief van Cornelia Lauf, aankondiging afscheid Imschoot Uitgevers, 1997. Rome, archief Cornelia Lauf.

1998

104. Uitnodigingen van S.M.A.K. gericht aan Joseph Kosuth voor *Over the Edges*, 1 augustus en 9 december 1998. Gent, archief S.M.A.K.

1999

105. *Camera Oscura*, geredigeerd door Cornelia Lauf, softcover, 1999. Rome, collectie Cornelia Lauf.

106. Correspondentie tussen Studio Joseph Kosuth en S.M.A.K., 29 januari 1999 tot 14 maart 2000. Gent, Archief S.M.A.K.

107. Nic Balthazar, Hilde Bouchez, Bart Van Leuven en Bart Lasur, *Wonen en Leven in Gent* [Tielt: Lannoo, 1999], 64-67. Gent, collectie Grusenmeyer-Bilquin; Gent, Universiteitsbibliotheek; Antwerpen, collectie Wouter Davidts.

2000

108. Efemera *Over the Edges*, 2000. Gent: archief S.M.A.K.

109. Installatiezichten van *Over the Edges* door Jean-Pierre Le Blanc, dia's, 2000.

2001

110. Cornelia Lauf, *Curriculum Vitae*, 2001, Rome, archief Cornelia Lauf.

2002

111. Cornelia Lauf, "Housekeeping" in BEOple Magazine 02, februari-april 2002, 148-150. Rome, archief Cornelia Lauf.

2003

112. Jan Hoet en Giacinto Di Pietrantonio, *Over the Edges*. [Gent: Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, 2003]. Antwerpen, collectie Wouter Davidts; Gent: Universiteitsbibliotheek

2024

113. Foto door Jan Kempnaers in S.M.A.K. depot, februari 2024; sporen van een tentoonstellingskopie voor Joseph Kosuth, *Het Doorsneewerk* [voor K.] voor *Over the Edges*, gecureerd door Jan Hoet en Giacinto Di Pietrantonio in 2000.